

2017-2018

Explanatory Note for the Evidences

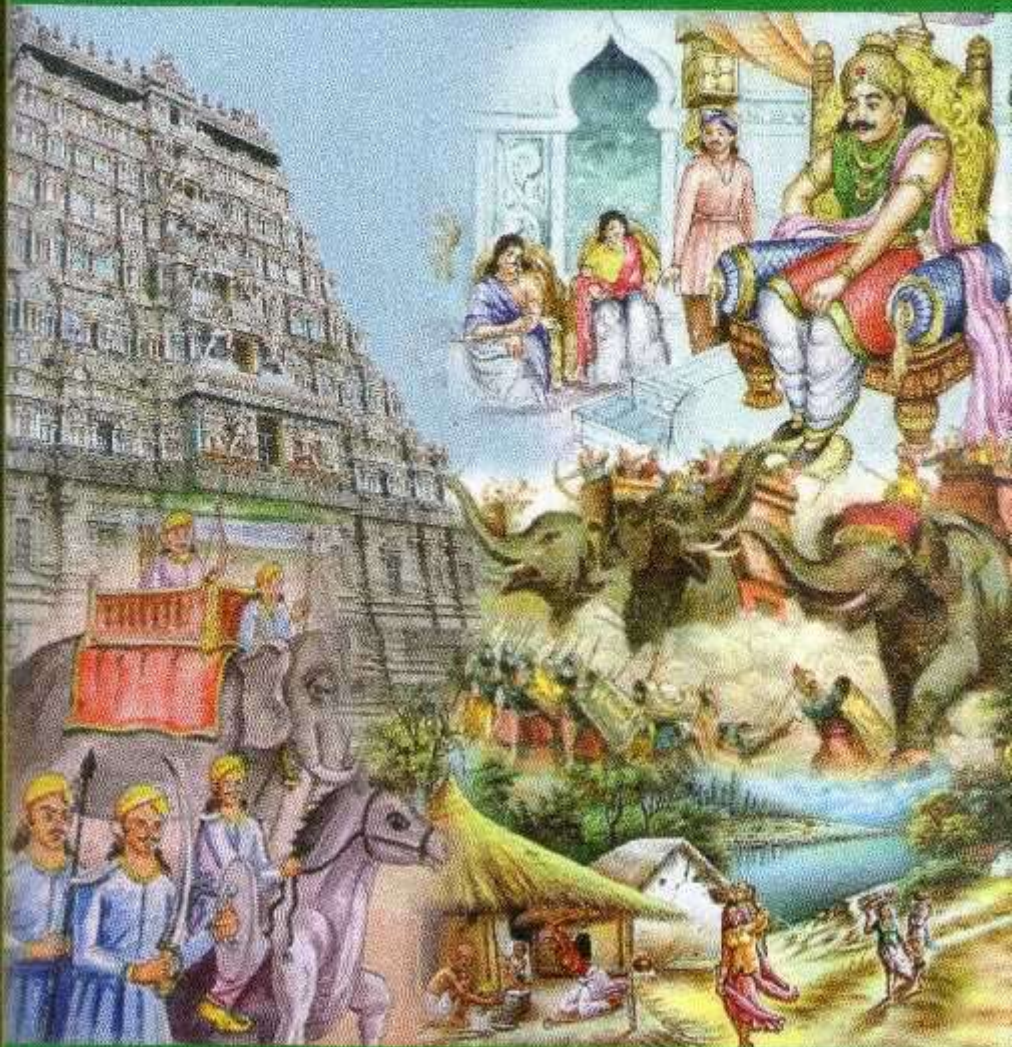
The evidences related to the Books and Chapters in edited volumes published by the faculty of Department of Tamil run from page no: 3 to 190. The titles are given in near equivalent English terms.

S.No	Title of the book / Chapter published
1	The king's administrative code of conduct in the literature
2	Feminist issues and solutions that today's poetry reveals
3	Vallal Pandidurai Devar
4	The human relations shown in the novel Andima Kaalam by Karthikeyan
5	Tamil kings and forts
6	Thala Puranam of Arulmigu Pandara Appichi Bagavathiyamman
7	Short-lived kings in Kurunthokai
8	Maamparai Muniyappa Koyil Varalarum Vazhipaadum
9	Kapil's songs in Kurichittinai
10	Vendargalum Por Ulaviyalum
11	Thambikilai Iyan Swami Koyil Varalaru
12	Tamil and other fields
13	Theervu short story shows the path to success
14	Friendship of Kopperuncholan Pichirantaiyar
15	Andhiyur Gurunathasamy koyil-Varalartru Paarvai
16	So.Dharman Sirukathaikalil Vendhargal
17	So. Dharman Kathaikalil Valviyal Neri
18	Rajaraja Chola's contribution to the development of Tamil
19	B. Mettupalayam Mariamman Thala Varalaru
20	Flag and port of Pandian
21	Kooluvaai Karuppana Swamy Thirukovil
22	Problems and Solutions in Pudhukavithai

23	Kaviarasarin Poet's Versatility
24	Human traces in Sanavas Kavithaigal
25	Household administration in Sangam literature
26	Concentration of opinion in Kalaingar kavithai
27	Feminist posts revealed by Nirmala Perumal short story
28	The diversity of the kavingnar Vairamuthu
29	The generosity of kings in Purananooru
30	The rule and majesty of Karigalan showing Pattinapalai
31	The rule of the Purananuru venthars
32	Thondaiman Ilanthiraiyan in Perumpanatrupadai
33	Kongu kings in Sangam literature
34	Vendargalin Matchimai
35	Self-employed leader in Pattinapalai- Valavan
36	Specialization of Vandars in Aga Nanooru
37	Ventharkal in Pathidrupathu
38	Purananoorum Mannarkalum
39	Purananooru Kattum Venthargal
40	Talayanalur Ponkalyam - Kongunatu Kulativa Vajipadu
41	Worship of the local deities of the Chennimalai region
42	Alagunachiamman varalarum vazhipadum
43	Natural Legends in Vairamuthu kavithai
44	Injustice in Vairamuthu kavithai
45	Materials and innovations appearing in contemporary poetry
46	Sahitya Akademi Award winning novels community view
47	Koduvai nattupura thaladu padalkal

சங்க இலக்கியங்களில் நிர்வாகவியல்
மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள்

ADMINISTRATIVE MANAGEMENT THEORIES
IN SANGAM LITERATURE



பதிப்பாளியர்

முனைவர் க. முருகேசன்

16. முனைவர் கோ. இராமச்சந்திரன் 89
சங்க இலக்கியங்களில் நிர்வாக மேலாண்மை
17. முனைவர் மு. நாகராஜன் 95
நிர்வாகவியல் நோக்கில் செங்குட்டுவனின்
புத்திச்சுர்மையும் பரணரும்
18. முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி 101
இலக்கியங்களில் அரசனின் நிர்வாக நெறி
19. முனைவர் அ. அருள்சீலி 107
சங்க இலக்கியத்தில் நீர் மேலாண்மை
20. இரா. சரஸ்வதி 114
புறநானூறு உணர்த்தும் அரசியல் கோட்பாடுகள்
21. முனைவர் சு. இராமதிலகம் 121
சங்க இலக்கியத்தில் - அரசு நிர்வாகம்
22. முனைவர் கோ. சுரேஷ் 127
புறநானூற்றில் ஆட்சி நிர்வாகமும் போர் மரபுகளும்
23. முனைவர் சு. முத்தையன் 134
சங்க இலக்கியத்தில் வணிக மேலாண்மை
24. திருமதி. ஆ. தனுசு இராமச்சந்திரன் 139
நற்றிணையில் நிர்வாகவியல் மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள்
25. முனைவர் நயம்பு. அறிவுடை நம்பி 144
புறநானூற்றில் அரசு நிர்வாகவியல்
26. முனைவர் சா. நீலகண்டன் 151
பட்டினப்பாலையின் மேலாண்மைச் சிந்தனைகள்
27. முனைவர் மு. பழனியப்பன் 156
முல்லைப்பாட்டில் காணலாகும் மேலாண்மைச் செய்திகள்
28. ம. காயத்ரி 161
புறநானூற்றில் நேரமேலாண்மை
29. முனைவர் ப. சுமதி 166
பட்டினப்பாலை சுட்டும் நிர்வாகவியல் சிந்தனைகள்
30. முனைவர் கடவூர் மணிமாறன் 172
புறநானூறு புலப்படுத்தும் படைமறமும் கொடைத்திறமும்
31. அ. காயத்ரி 179
சங்க இலக்கியங்களில் போர் மேலாண்மை
32. தி. முத்துலட்சுமி 185
சங்க காலத்தில் அரசு நிர்வாகம்

18. இலக்கியங்களில் அரசனின் நிர்வாக நெறி

முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஈரோடு - 638 012

பழந்தமிழர்கள் காலத்தையும் உழைப்பையும் இணைத்துச் செயல்களை மேற்கொண்டதனால் பல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் பெற்று வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதற்குக் கல்லணை போன்ற பெரிய அணைக்கட்டுகளும், கட்டடக் கலைகளும், சிற்பக்கலைகளும் சாட்சியாக இன்றும் நிற்கின்றன. தனியொருவர் உழைப்பினாலும், காலத்தாலும் மட்டும் சாதிக்க முடியாது. பண்டைக் காலத் தமிழர்கள் அரசு, குடும்பம், வாணிபம் போன்ற பிற சமூக நிறுவனங்கள் பலரும் ஒன்றிணைந்த கூட்டுணர்வின (Team Spirit) உழைப்பின் சாதனையே. தமிழர் தம் அரசியலில், ஆட்சியாளர்களும், புலவர்களும் எங்ஙனம் கூட்டுணர்வாகச் செயல்பட்டனர் என்பதனை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. அரசன் தனியாக அரசாள அன்றைய சமூகம் விடவில்லை. முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்களுக்கு இறையென்று வைக்கப்படுவர்.

ஆட்சித்துறையின் மையமாகவும், அதிகார வல்லமை உடையவனாக விளங்கிய மன்னன் தனக்கே உரித்தான நிர்வாக அமைப்பை ஏற்படுத்தி அதிலிருந்து வழுவாமல் நல்லாட்சி நடத்தியதை சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும். ஆட்சித்துறையில் அரசனுக்கு உதவி புரிய அரசியல் மேதைகளும், சான்றோர்களும் இருந்து செயல்பட்டனர் என்பதனை,

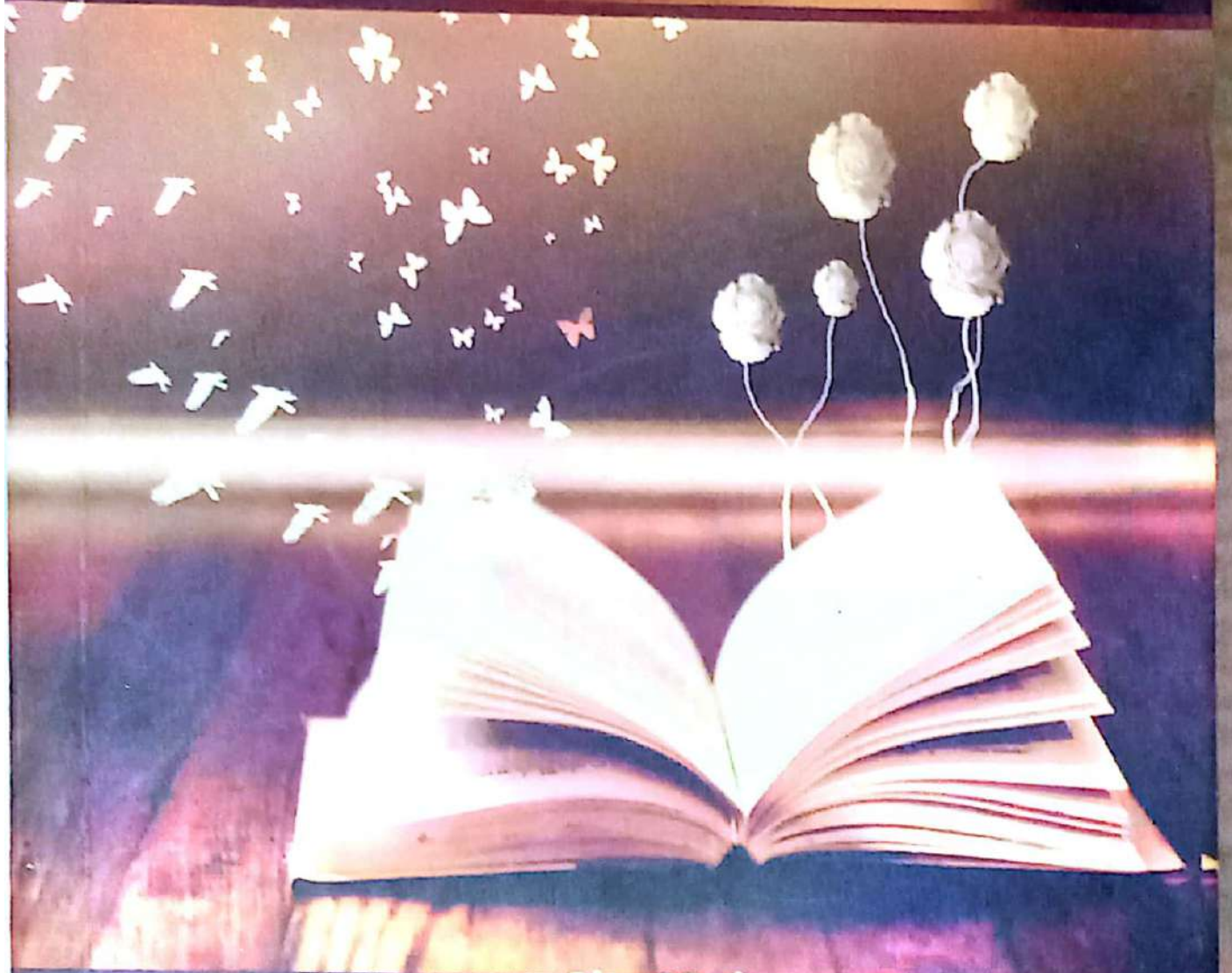
“ஐம்பெருங்குழுவும் எண்பேர் ஆயமும்”
(சிலம்பு -26:38)

என்றும்

“ஐம்பெருங்குழுவும் எண்பேர் ஆயமும்
வற்தொரு குழிஇ” (விழாவறைக் காதை)

என்ற வரிகள் அரசனுக்குத் துணையாக இருப்பெருங்குழுக்களும் செயல்பட்டு வந்ததை இரட்டைக் காப்பியங்கள் கூறுகின்றன. இதனைப் பத்துப்பாட்டில் மதுரைக்காஞ்சியில் “பழையன மோசூரவையகம் விளங்க நான் மொழிக் கோசர் தோன்றியன்ன தாமேஎந் தோன்றிய நாற்பெருங்குழுவும்” (மதுரை காஞ்சி 508 -510) என்று கூறுவதன் மூலம் நாட்டின் அரசாட்சிக்கு இப்பெருங்குழுவினரின் சீரியப் பணியினை அறியலாம். நீதி கூறல், சட்டம் இயற்றல், வரி விதித்தல், பிற ஆட்சிப் பணிகள் எதுவாயினும் குழுவின் முடிவே இறுதியானது. நிர்வாக அமைப்பில் கூட்டுணர்வு மேலோங்கியதால் அரசவையில் மன்னன் தானே தனித்து முடிவு எடுக்காமல் ஆட்சிக் குழுவின் மூலம் செயலாற்றி வந்ததைச் சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. நாட்டில் நல்ல அமைதியும் அறமும் சிறந்து விளங்குவதற்கு அரசனுக்குத் துணையாக அமைச்சர் குழு செயல்பட்டதனைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை “கொடுமை இல்லாத சுற்றம்” என்ற வரியும், பதிற்றுப்பத்தில் “மனம் பொருந்திய சுற்றம்” என்ற வரியும் சுட்டும்.

இக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்



பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் க. நனைட்சுமி



தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)
நல்லெழுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி
வொவ்வாச்சி



பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க நூல்

தாக்கறியீடு எண் ISBN : 978-93-96727-50-7

நூலின் பெயர் : திருக்கால திருக்கீடாய்கள் வெளியிடத்தலும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

பதிப்பாளர் : முனைவர் க. துணைகதி

பொருள் : திருக்கீடம்
(கருத்தரங்க சீய்வுக் கட்டுரைகள்)

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2017

நூலின் அளவு : 16 பெய்தி

பக்கம் : XIII-394-408

விலவு : ரூ.360/-

வெளியீடு : பல்வழி பதிப்பகம்

முகவர்

118-மேயட்டுர் ரோடு, கல்பாண் சில்கஸ் எதீரில்.

சுரோடு - 638 011

☎ 94422 51549, 97919 51549.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

32. திலகவதியின் புதினங்களில் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
திருமதி சி. தமயந்தி 194
33. தொ.மு.சி.ரகுநாதனின் "பஞ்சம் பசியும்" நாவல் வெளிப்படுத்தும் சமுதாயச் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்
இரா.தனலட்சுமி 202
34. இன்றைய கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் ஆர்.நிர்மலா தேவி 208
35. புதியதோர் உலகம் செய்வோம்
ப. பத்மா 217
36. குன்னம் புதினத்தில் சமுதாயச்சிக்கல்கள்
முனைவர்.வெ.பரிமளம் 224
37. நிலம் நீர் காற்று ஆகியவற்றின் மாற்றங்களால் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்
மை.பல்கீஸ் 231
38. பாரதிதாசனும் சாதியும்
முனைவர் இரா. பழனியம்மாள் 243
39. தமிழ் ஹைக்கூக் கவிதைகளில் வெளிப்படும் சமூகம்
வெ.பிரதீப் குமார் 250
40. சுஜாதாவின் ஜோதி - ஒரு ஆய்வு
கா.புவனேஸ்வரி 254
41. தனிமனிதச் சிக்கல்கள்
பேரா.த.புஸ்பராணி 260
42. சுகபோகத் தீவுகள் நாவலில் சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் இல. பூர்ணிமாஜோதி 265
43. எழுத்தாளர் அம்பையின் சிறுகதைகளில் பெண்ணியச் சிக்கல்கள்
ப.மகேஸ்வரி 270
44. திலகவதியின் சிறுகதையில் ஆன்மீக வெளிப்பாடு
முனைவர் பே. மஹேஸ்வரி 274
45. கவிதாயினி தேவமகள் - கவிதையை முன்னிறுத்தி இக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் ஜே. மஞ்சளா தேவி 280
46. திலகவதி புதினங்களில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
சு. மதிவதனி 286
47. SURYAKANTHAN'S MAANAVAARI
MANAITHARGAL- DECONSTRUCTING DROUGHT
Dr. C.MALATHI 293

இன்றைய கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

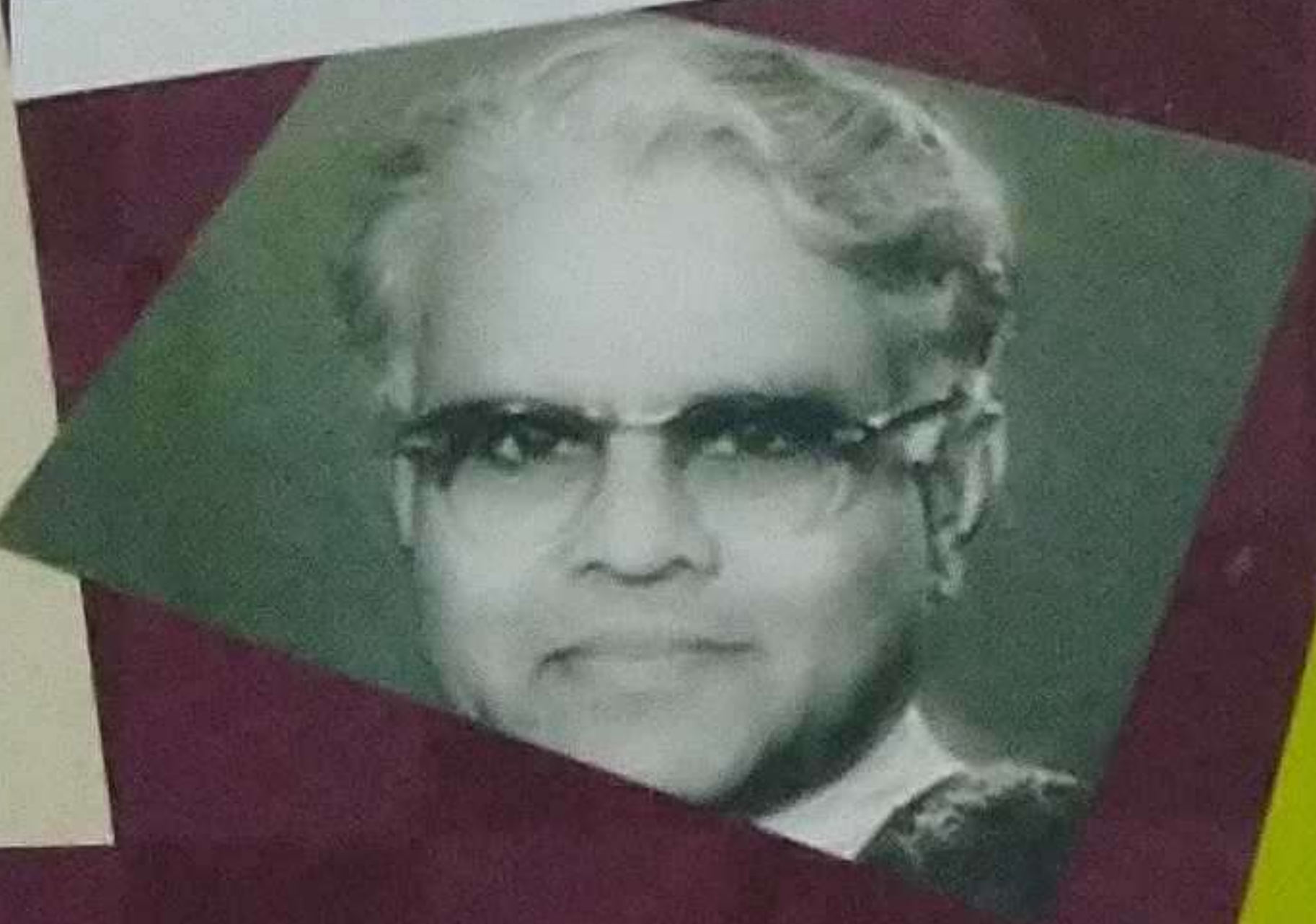
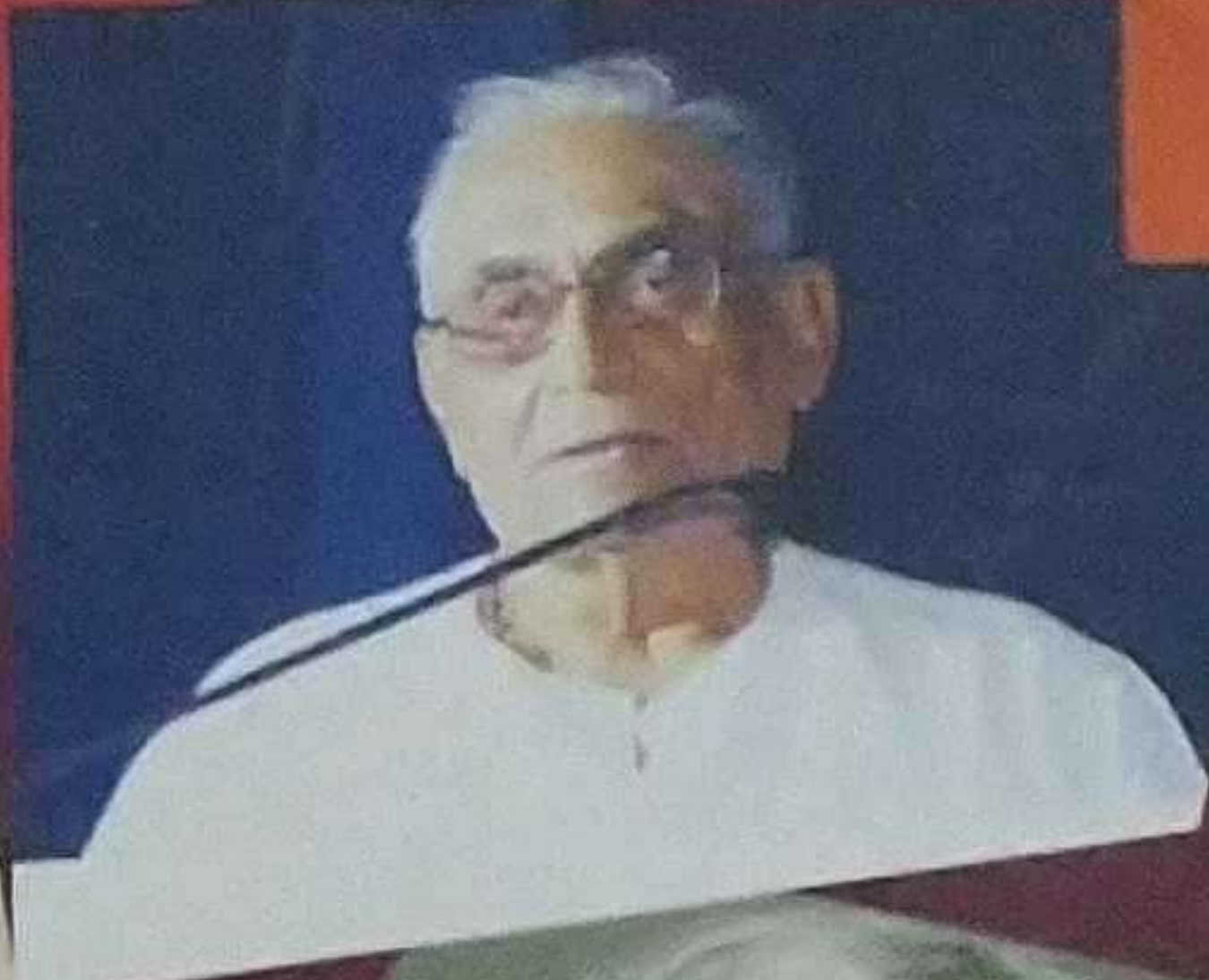
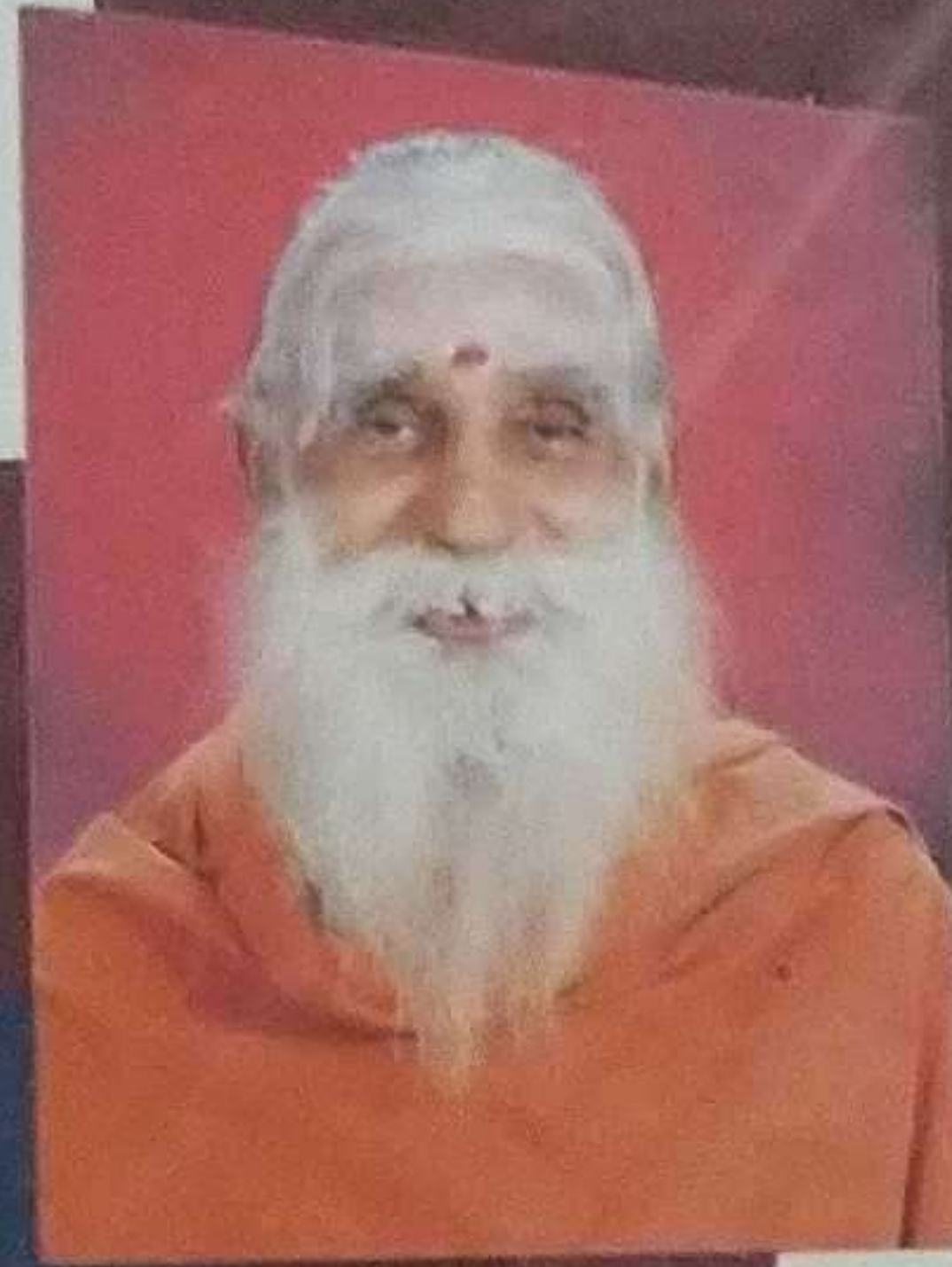
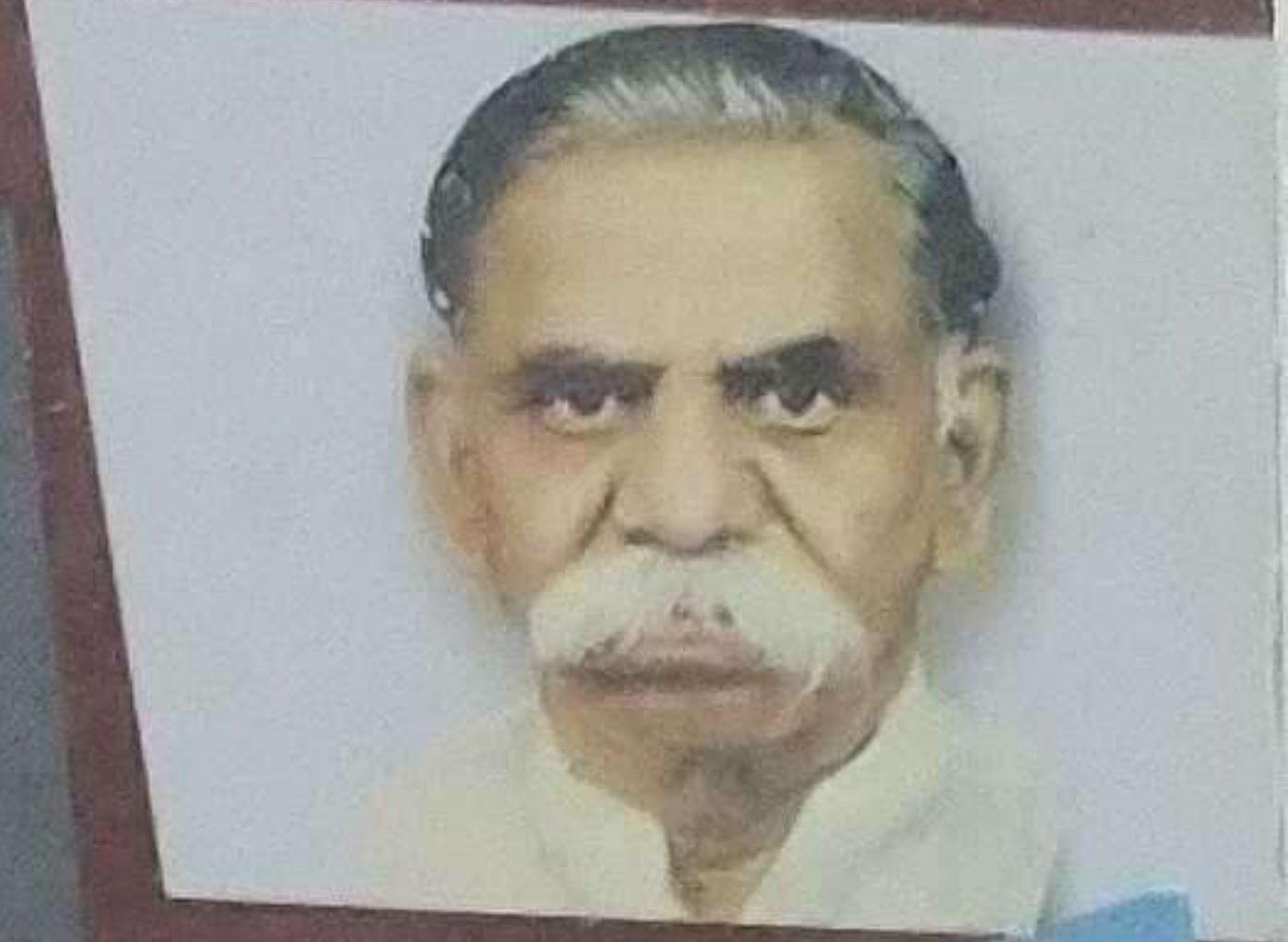
முனைவர் ஆர்.நிர்மலா தேவி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு - 638 012.

பெண் என்பவள் ஆண்களுக்குத் துணையாக, அம்மாவாக, மனைவியாக, சகோதரியாக, தோழியாக, வாழ்நாள் முழுவதும் ஆணின் இன்ப, துன்பங்களைப் பகிர்ந்து வாழ்பவள். பேதை முதலாகப் பேரிளம் பெண்ஈறாக இலக்கணம் கொண்ட பெண் என்பவள் நற்றாயாய், செவிலித்தாயாய், தலைவியாய், தோழியாய் பல பரிணாமங்களில் உலா வந்து, இல்லறத்தை நல்லறமாக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தாலும், ஏதோ ஒரு விலங்கு அவள் கைகளைப் பிணைத்திருக்கிறது. இயக்குபவர் இன்றி எந்த ஒரு எந்திரமும் இயங்காது. அவ்வாறு இருக்கும் போது வாழ்க்கைச் சக்கரம் மட்டும் சுற்றுமா? வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழல இயங்கும் சக்தியாக, 'சக்தி இல்லையெனில் சிவனில்லை' என்று சொல்லக் கூடிய வகையில் பெண் இருக்கிறாள். பெண் கடவுளாய், மலர்களாய், இயற்கையாய், அன்பாய், அகமாய், புறம்பாய், தெய்வமாய் பலவடிவங்களில் தொடர் வண்டி போல் அடுக்கக் கூறினாலும் ஆதி கால மகாபாரதத்தில் முதல் எதிர்ப்புக் குரல் கொடுத்தவள் அம்பை. தான் விரும்பிய ஆணை நாயகனாக அடையாமல் பலவந்தமாகப் பிடித்து வந்து வாழ்வே இல்லாமல் துன்பம் இழைத்த பீஷ்மனைக் கொன்று பழி தீர்த்துக் கொள்ள குறாரைக்கச் செய்தது. திரௌபதியை, நாயகர் தாந்தம்மைத் தோற்றபின், என்னை நல்கும் உரிமை அவர்க்கில்லை என்று கூற வைத்தது.

'பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

சூறையுதாம் நூற்றாண்டுத்
சூழித் சூலக்கியங்களும் சூழிறிஞர்களும்

தொகுதி - III



பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க. முருகேசன்
முனைவர் ச. குமரன்
முனைவர் கே. சுபாஷினி
முனைவர் ச. இராமலிங்கம்

176. முனைவர் நா. அமுதாதேவி
எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் துயில் புதினத்தில்
பெண் ஆளுமைகள் 797
177. முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி
வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவர் 802
178. ச. நித்யா
அஞ்ஞாடியில் பெண்ணிய நிலை 807
179. சா. பத்மாவதி
சென்னிமலை தண்டபாணியின் சருகுத்தோட்டத்தில்
சமுதாயச் சிந்தனைகள் 810
180. முனைவர் சி. பரமேஸ்வரி
உ.வே.சாமிநாதையரின் புலப்பாட்டு நெறி 814
181. கோ. இராஜலட்சுமி
தமிழறிஞர் மு.வரதராசனாரின் வரலாறு 818
182. முனைவர் கோ. இராஜேஸ்வரி
சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரின் தமிழ்த்தொண்டு
(1892 - 1949) 821
183. முனைவர் சீ. நாகூர் அம்மாள்
மொழியியல் அறிஞர் - முனைவர் வீ.ரேணுகா தேவி 824
184. திரு. ச. பத்மநாபன்
யாழ்ப்பாணத்து சம்ஸ்கிருத மொழிவளம் -
இலக்கியங்களுடனான பார்வை 827
185. முனைவர் கா. சிவகாமி
கு.அழகிரிசாமியின் வாழ்வும் இலக்கியப் பணியும் 835
186. மா. சுகுணா
பாரதியாரின் ஆன்மிகச் சிந்தனைகள் 840
187. சி. வெங்கடலட்சுமி
திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனாரின் தமிழ்ப்பணிகள் 843
188. ஆ. நித்யா
கண்ணதாசன் புதினங்களில் மொழிநடை 846
189. சு. லதா
வல்லிக்கண்ணனின் பார்வையில் இருபதாம்
நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள் 850
190. சி. கவிதா
ராஜம்கிருஷ்ணனின் வாழ்வும் தமிழ்ப்பணியும் 854



வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவர்

முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு - 638 012

தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை, செத்தாலும் கூட செந்தமிழாய் பூப்பார்கள். அப்பூக்களில் ஒருவர்தான் பாண்டித்துரைத் தேவர்.

பாண்டிய நின் நாடுடைத்து நல்ல தமிழ் என்று ஓளவையார் அழகுற பாடினார். பாண்டிய நாட்டில் மட்டும் முத்தமிழும் முத்தும் செழிக்கக் காரணம், பாண்டிய மன்னர்கள் மூன்று சங்கங்களை வைத்துச் செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய் ஆக்கினார்கள். அந்த வரிசையில் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவியவர் பாண்டித்தேவர்.

‘இனியமோர் தமிழ்ச்சங்கம் காண்பேன்
இருந்த முதல் இடை கடைச் சங்கம் போலவே
எனச் சொன்ன பாண்டித்துரைத்தேவன் சொல்லை
இவ்வையம் அந்நாளிலே நம்பவே இல்லை

வியந்தது வையம் சென்ற நாள்சிலவே
விரிந்தது மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க நிலவே
அயர் தந்த தமிழரின் ஆடலும் பாடலும்
அறிவின் செயலும் மிளிர்ந்தன பலவே இனியமே

புலவர் வகுப்பு மூன்று படைத்தான்
புன்மையின் மடமையின் என்பை உடைத்தான்
பல தமிழிலக்கிய மாசு துடைத்தான்
பாண்டித்துரைத்தேவன் புகழ்க்கொடி எடுத்தான்
(பாரதிதாசன் கவிதை ப.1079)

என்று பாண்டித்துரைத்தேவரின் தமிழ்ப்பணியைப் பாராட்டுவார் புரட்சிக்கவி பாரதிதாசனார்.

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

சேதுபதி வழியில் தோன்றிய தமிழ் வள்ளலான பொன்னுசாமித் தேவருக்கும், முத்து வீராயி நாச்சியாருக்கும் 21.03.1867 ஆம் ஆண்டில் மூன்றாவது மகனாக பிறந்தார். பொன்னுச்சாமி தேவர் தமிழ் வள்ளல். இவருக்கு மூன்று ஆண் பிள்ளைகள். தாயிற் சிறந்த தெய்வமில்லை உயர் தந்தை தன்னின் உயர்ந்த குருவுமில்லை என்ற கூர்மபுராணத்திற்கேற்ப தந்தையைப் போலவே வீரம், நேர்மை, தியாகம், செந்தமிழ் அறிவும் ஆராய்ச்சி, தமிழ்ப் பற்று போன்ற குணங்களைக் கொண்டிருந்தார். இளம் வயதிலேயே தந்தை இறந்துவிட பாலர்களாக பிள்ளைகள் இருந்ததால் வளர்க்கும் பொறுப்பினை ஏஜண்டு சேஷாத்திரி ஐயங்கார் ஏற்றுக் கொண்டார். பெற்றோர் வைத்த பெயர் உக்கிரப்பாண்டியன். நாடறிந்த, ஊரும் உலகமும் அழைத்த பெயர் பாண்டித்துரைத்தேவர்.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள்

மற்றும்

டென்மார்க் வீ. ஜீவகுமாரனின் படைப்புகள்

(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை - 2017)

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க.பன்னிர்செல்வம்

முனைவர் பி. இராஜமலிங்கம்



தமிழ்த்துறை

ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஈரோடு - 638009

56. ஷாநவாஸ் சிறு கதைகளில் மனிதச்சுவடுகள்
கி.மோகனாம்பிகை 397
57. தியாக இரமேஷின் மகரந்தச்சேர்க்கையில்
மணக்கும் பூக்கள்
முனைவர் அ.இராமலிங்கம் 397
58. தியாக. இரமேஷின் நினைவுப்பருக்கைகள்
ஒரு பார்வை..!
தமிழவேள் கொண்டான் கவிஞரேறு அமலதாசன் 407
59. மனதின் குரல்
முனைவர் ஆ.இரமேஷ் 413
60. முகவரி தொலைத்த முகங்கள்
முனைவர் த.சித்ரா 422
61. கார்த்திகேசின் அந்திம காலம் நாவல் காட்டும்
மனித உறவுகள் 428
முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி
62. கவிஞர் அனாரின் 'எனக்குக் கவிதைமுகம்' கவிதைத் தொகுப்பில் பெண்மொழி 437
சு.மலர்விழி

கார்த்திகேசுவின் அந்திம காலம் நாவல் காட்டும் மனித உறவுகள்

முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி, தமிழ்த்துறைத் தலைவர், வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு - 638 012, அலைபேசி - 99943
67069, மின்னஞ்சல்-prnirmaladevi@gmail.com

ஒவ்வொரு சமுதாயத்திலும் மக்கள் கூட்டம்கூட்டமாக வாழ்ந்தாலும் அவர்கள் ஏதோ சில விதிகளின் அடிப்படையில் பிணைப்புகள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு குலம், கோத்திரம், கால்வழி, மரபுக்குழு போன்ற பல சிறுக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயல்படுகின்றனர். இக்குழுக்களுக்குள்ளேயும் சிலர் மிக நெருக்கமானவர்களாகவும் ஏனையோர் வெவ்வேறு நிலைகளில் நெருக்கமானவர்களாகவும், சிலர் மட்டுமே வாழ்க்கைத் துணைக்கு ஏற்றவர்களாகவும், மற்றவர்கள் ஏற்பற்றவர்களாகவும், சிலர் மட்டுமே சொத்தும் மரபுரிமையும் பெறுபவர்களாகவும், மற்றவர்கள் அவர்களின் கீழ் வாழ வேண்டியவர்களாகவும் உள்ளனர். இவை போன்ற எண்ணற்ற விதிகள் ஒவ்வொரு குழுவிற்குள்ளேயும் செயல்படுகின்றன. இவ்விதிகள் உலகம் முழுவதும் வாழும் மக்களிடையே ஒரே தன்மையாக இல்லை. நூற்றுக்கணக்கான வேறுபாடுகளுடன் காணப்படுகின்றன. கூட்டமாகச் சேர்ந்து வாழ வேண்டுமென்ற எண்ணம் வாழ்வின் அடிப்படைத் தேவைகளைத் தன்னந்தனியாக ஈட்ட முடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டபோது தோன்றியது. மக்கள் பல வகைத் தேவைகளை முன்வைத்து அவர்களுக்குள் பல நிலைகளில் பிணைப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். இரத்த உறவினாலோ, மணஉறவினாலோ அல்லது சுவிகாரத்தினாலோ பிணைப்புண்ட இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட மனிதர்கள் சேர்ந்து வாழும் அமைப்பு குடும்பம் என்று வரையறை செய்யப்படுகிறது. விலங்குகளாய் அலைந்து திரிந்து ஆறாவது அறிவைப் பெற்று அவ்வறிவைப் பயன்படுத்தி வாழும்

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

16	புறநானூற்றில் அரசர் - பன்முகப் பார்வை முனைவர்.ப. கோமதி சுப்பிரமணியம்	66
17	சங்க இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் இரா.கௌசல்யா	71
18	'பொன்னியின் செல்வன்' புதின இலக்கியத்தில் சோழ வேந்தர்கள் செ.சக்திவேல்	75
19	முத்தொள்ளாயிரத்தில் பாண்டியன் முனைவர் ப.சசிரேகா	82
20	உடல் ஏழு, உள்ளம் ஒன்று (கடையேழு வள்ளல்கள்) முனைவர். மு. சம்பூர்ணம்	87
21	சிங்கப்பூர்த் தமிழ்மொழி வரலாறு முனைவர் சி.சுப்புலட்சுமி	91
22	வேந்தர்களின் புலமைத்திறம் முனைவர் இரா.சியாமளா ஜகதீஸ்வரி	96
23	பாணாற்றுப்படையின் வேந்தர்கள் மு.செல்வி	100
24	தமிழகத்தில் நடந்த போர் முறைகள் செ. திலகவதி	104
25	வேள்பாரியின் கொடையும் வீரமும் க. தேவிபாலா	110
26	பாண்டியனின் கொடியும் துறைமுகமும் திருமதி.ம.இரா.தேவிமீனாட்சி	116
27	தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் க.நளினா	119
28	தமிழக அரசர்களும் கோட்டைகளும் முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி	123
29	சோழ வேந்தர்களின் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் மா.பரமேஸ்வரி	129

தமிழக அரசர்களும் கோட்டைகளும்

முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி, தமிழ்த்துறைத் தலைவர், வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தண்டி)
ஈரோடு - 638 012, அலைபேசி - 99943 67069, மின்னஞ்சல் - prnirmaladevi@gmail.com

தமிழன் என்றோர் இனம் உண்டு தனியே அதற்கோர் திரும் உண்டு. அத்திரும் பன்னாளில் சிறந்து விளங்கியது. மண்ணும் இமயமலை எங்கள் மலையே என்று மாநாட்டிக் கூறியவன் தமிழன். கங்கையும் காவிரியும் எங்கள் நதியே என்று இறுமாந்து பாடியவன் தமிழன். பஞ்சநதி பாயும் பழனத் திருநாடு எங்கள் நாடோ என்று நெஞ்சினை நிமிர்த்தி பேசியவன் தமிழன்.

ஆண்டாண்டு காலமாய், ஆன்றோர்கள் சான்றோர்கள் அருள்வாக்காய், ஆதிகாலத் தமிழனின் அடையாளச் சின்னமாய், ஆயுளெல்லாம் அன்பு சுரக்கும் அறிவுச் சுனையாய் விளங்குபவை இலக்கியங்களே! இலக்கியங்களில் பண்டைய மன்னர்கள் வாழ்ந்த அரண்மனையையும், தனிப்பண்பினையும், விரிந்த மனபான்மையினையும் அறியச் செய்பவைகள் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களே! பண்பு நலம் சான்ற மன்னர்கள் நிலத்திற் குறைநேராமலும், மொழியில் பழுதாறாமாலும், குடியில் மிடியின்றியும், செங்கோலாச்சியும், மொழி பேணுதலையும், வளர்த்தலையும் கடமையாகக் கொண்டொழுகினார்கள். அவர்கள் தங்களையும் குடி மக்களையும் காப்பதற்காக அரண் அமைத்து குடிமக்களைப் பகைவர்களிடமிருந்தும், இயற்கைச் சீற்றத்திலிருந்தும் காப்பாற்றினார்கள். நாட்டைக் காப்பவன் அரசன், அவனைக் காப்பது அரண்மனை, அரசன் வாழும் இடம் அரண்மனையாகும். எனவே அரணுடைய மனையே அரண்மனையாகும். அந்த அரண்மனையைச் சுற்றிலும் கோட்டை அமைத்து பாதுகாப்பாக வாழ்ந்தார்கள். முவேந்தர்கள் முதல் சிற்றரசர்கள் வரை கோட்டை அமைத்து நல்லாட்சி நடத்தியதை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் தூங்கெயில் என்பது கோட்டையைக் குறிப்பது. புறநானூற்றில் மாறோக்கத்து நப்பசலையார் சோழன் குளமுற்றுத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் வானவனின் வஞ்சி நகரைத் தாக்கி அந்நகர மக்களை வாடும்படி செய்தான். புறாவுக்காகத் துலாக்கோலில் அமர்ந்தவனை நினைத்தால் உன் கொடைக்குப் பெருமை இல்லை. பகைவரை நடுங்கச் செய்த தூங்கெயில் கோட்டையைத் துகளாக்கிய உன் முன்னோர்களை நினைத்தால் உன் அறநெறியும் மேம்பட்டது ஆகாது! கடவுள் அஞ்சி என்பவன் கட்டியிருந்த தூங்கெயில் கோட்டைக் கதவம் பற்றிப் பதிற்றுப்பத்து 31 குறிப்பிடுகிறது.

புறவின் அல்லல் சொல்லிய, கறையடி

யானை வான்மருப் பெறிந்த வெண்கடைக்

கோல்நிறை துலாஅம் புக்கோன் மருக!

ஈதல்நின் புகழும் அன்றே ; சார்தல்

ஒன்னார் உட்கும் துன்னரும் கருந்திறல்

கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

49. முனைவர் **ந.மு. கவிதா**, 246
அந்தியூர் குருநாசாமி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை
50. திருமதி. **சா. மணிமேகலை**, 251
அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும்
51. முனைவர் **ஜெ. சுமத்**, 258
மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும்
52. முனைவர் **ஆர். நீர்மலாதேவி**, 263
அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதியம்மன் தலபுராணம்
53. **ஆ. சரோஜினி**, 268
பெருங்கதையில் காணலாகும் சிறுதெய்வங்கள்
54. **ஆ. பொற்கொடி** 274
இரிச்சாரம்மன் வழிபாட்டில் தெருக்கூத்துக் கலை
55. முனைவர் **வே. வளம்மத்**, 280
சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்
56. Dr. R.Radhiga Priyadharshini 291
Tomson Highway's The Rez Sisters as a Displaced Ironic Version of the Mythical Saptamatrikas of Hindu Mythology
57. **இரா. கௌசல்யா** 297
கிராம தெய்வங்கள்
58. முனைவர் **மு. அய்யம்மாள்**, 302
செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு
59. முனைவர் **ம. வான்மத்**, 313
தூத்துக்குடிஸ்ரீ வேம்படி இசக்கியம்மன் வரலாறு
60. **ர. சண்முகப்பிரியா** 318
வீரக்குமாரசுவாமி கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடுகளும்
61. முனைவர் **வே. இராஜா**, 323
செவ்வியல் இலக்கியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும்
62. முனைவர் **ப. ஜெயபாரதி** 327
ஆயிர வைசிய குலதெய்வ வழிபாடும், மரபு வழிச் சடங்குகளும்
63. **அ. முத்துக்குமார்** 332
குலதெய்வ வழிபாடும் சிறப்பும்
64. முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணியன்** 336
நடுப்பட்டி கருப்பண்ணசாமி கோயில் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும்
65. திருமதி. **ஆ. எஸ்தர் பிரதீபா** 340
அரவான் வழிபாடு

அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதீயம்மன் தலபூரணம்

முனைவர் ஆர். நீர்மலாதேன்,

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
ஈரோடு - 638 012.

கொங்கு நாடு

சங்க காலத்திற்கு முன்பு தமிழ் வழங்கிய பன்னிரு நிலப்பகுதிகள் மூவேந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டியநாடு எனப் பிரிக்கப்பட்டு ஆட்சி செய்யப்பட்டது. இவற்றோடு தொண்டை நாடும் கொங்கு நாடும் சேர்த்து ஐந்து நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனைத் தண்டியலங்காரம்,

“நற வேந்து நங்கை நலங்கவர்ந்து நல்கா
மறவேந்தன் வஞ்சியான் அல்லன் - துறையின்
விலங்காமை நின்றவியன் தமிழ்நாடு ஐந்தின்
குலங்காவல் கொண்டெழும் கோ”

எனக் கூறுகிறது. கொங்கு நாடு கோவை, பெரியார், சேலம், தர்மபுரி, மாவட்டங்களிலும், பழனி(மதுரை) கரூர் (திருச்சி) தாலுக்காவிலும் அடங்கியது. கொங்கின் எல்லைகளாக,

வடக்கு தலைமலையாம் வைகாவுர் தெற்கு
குடக்கு வெள்ளிப்பொருப்புக்குன்று - கிழக்கு
கழிதண்டலை சூழும்காவிரி சூழ்நாடா
குழிதண்டலையளவே கொங்கு”

பதிகம் இயம்புகிறது. திருமந்திரத்தில் “தமிழ்மண்டலம் ஐந்து” என்கிறார் திருமுலர். இந்த ஐந்து நாடுகளில் கொங்கு நாடும் ஒன்று. சங்க காலத்தில் கொங்கு நாடு தனி நாடாகவே கருதப்பட்டது. முல்லையும் குறிஞ்சியும் இணைந்த ஒரு வன்புலம். கொங்கு கல்வெட்டுகளில் கொங்காணம் என்று பேசப்படுகிறது. கொங்கு, அழகான தமிழ்ச்சொல். வரலாற்றில் மட்டுமல்ல இலக்கியத்திலும், நால்வர் உரைத்த தேவாரங்களிலும், சமண நூல்களிலும் அழகுக்கொழிக்கிறது. தேனருவி, மேற்றிசை, முந்தானை முனை இப்படியாக பல்வேறு பொருள்களைத் தரும், கொங்கு என்ற சொல் கங்கு எனவும் பொருள்படும். கங்கு என்ற வார்த்தை, முனை- முகப்பு- விளிம்பு- ஓரம்- திருப்பம் எனப் பல பொருள் தரும். கொங்குகாணம் என்ற சொல்லிருந்தும் தோன்றியிருக்கலாம். கொங்காணம் என்றால் பயனற்ற பாலைவனம் என்று பொருள்படுகிறது. அந்தப் பயனற்ற பகுதிகள் பண்படுத்தப்பட்டு, காடு நாடாகிய பிறகு கொண்டானத்தில் காணம், மறைந்தது கொண் உச்சரிப்பு நாளடைவில் கொங்கு என

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் ஆர்.நிர்மலாதேவி
முனைவர் ஜெ.சுமதி
முனைவர் மு.வேறமலதா
முனைவர் ந.மு.கவிதா
திருமதி ஜோ.கனகவள்ளி



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி)
திறன் மேம்பாடுற்ற கல்லூரி (CPE)
(தேசிய மதிப்பீடு மீள்தர நிர்ணயக் குழுவின் 'A' தகுதி பெற்றது)
ஈரோடு -12

- 55.தமிழ் இலக்கியங்களில் கரிகாற்சோழன்
பொலிகையூர் ரேகா 371
- 56.பெரியபுராணமும் அநபாயசோழனும்
கோ.கலைச்செல்வன் 378
- 57.சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானின் ஆட்சிச்சிறப்பு
பேரா.முனைவர் க.திலகவதி 386
- 58.நாயன்மார்களும் அரசர்களும்
சைவச்செம்மல் காஞ்சி.வெ.அ.சம்பந்தம் 393
- 59.சேர சோழ வரலாறு
ம.கோகிலா 400
- 60.நாட்டுக்கொரு வீரன் தேசிங்கு ராஜா - கதைப்பாடல்
முனைவர் தே.இந்திரகுமாரி 406
- 61.குறுந்தொகையில் குறுநில மன்னர்கள்
முனைவர் ஜெ.சுமதி 411
- 62.சிறுபாணாற்றுப்படையில் காணலாகும் கடையெழு வள்ளல்கள்
க.வடிவேல் 417
- 63.வேந்தர்களும் போர் உளவியலும்
முனைவர் மு.ஹேமலதா 424
- 64.தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்
திரு.ப.முருகானந்தம் 431
- 65.தமிழில் அரசு, அரசன், அரச முறை மற்றும் இராஜதந்திரம் பற்றிய
சிந்தனைகள்: திருக்குறளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு
திரு.க.அருந்தாசுரன் 438

குறுந்தொகையில் குறுநில மன்னர்கள்

முனைவர் ஜெ.சுமதி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி,(தன்னாட்சி)ஈரோடு-12.

சங்க இலக்கியங்கியங்களில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகையில் பேரரசர்கள், சிற்றரசர்கள், குறுநில மன்னர்கள் மற்றும் கொடை வள்ளல்களைப் பற்றியும் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இம்மன்னர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, கொடைத்தன்மை போன்ற பல்வேறு செய்திகளும், நாட்டின் சிறப்புகளும் அகத்தின் வழியே கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் குறுநில மன்னர்களாகவும் கொடை வள்ளல்களாகவும் விளங்கிய தமிழகத்தில் சிறுநிலப் பகுதியை ஆட்சிபுரிந்தவர்களைப் பற்றி இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

அகுதை:

தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் குறுநிலப் பகுதியை ஆட்சிபுரிந்தவன் அகுதை என்பவன், இவன் கபிலர், கல்லாடனார், பரணர் ஆகிய மூவரும் பாராட்டிய சிறப்பிற்குரியவன். அகுதனின் தந்தையும் பாணர்க்குக் கொடுத்துதவும் கொடையாளி என்பதை,

“இன்கடுங் கள்ளின் அகுதை தந்தை

வெண்கடைச் சிறுகோல் அகவன்மகளிர்

மடப் பிடிப் பரிசில் மானப்

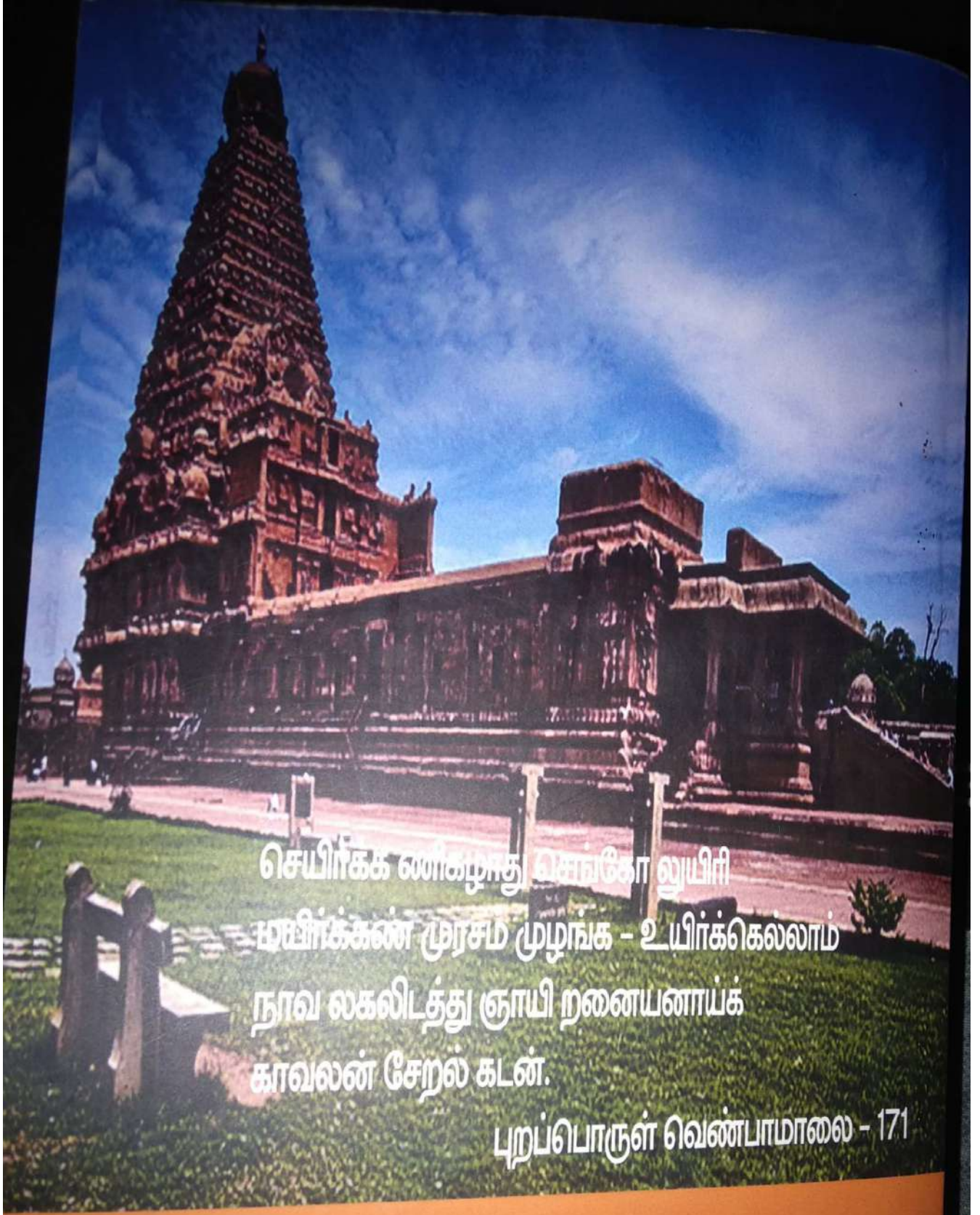
பிறிது ஒன்று குறித்தது, அவன்நெடும் புற நிலையே”

(குறுந்-298)

என்ற பரணர் பாடிய பாடலில் யானைகளைப் பரிசாகக் கொடுத்துள்ளான் என்ற செய்தியை அறிய முடிகிறது.

அஞ்சி:

தருமபுரியில் உள்ள தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு மழவர் கோமானாகத் திகழ்ந்தவன். ஒளவையாரின் மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டு நீண்ட நாட்கள் வாழச் செய்யும் அரிய கருநெல்லிக் கனியை தான்



செயிர்க்க ணிகழாது வசங்கோ லுயிரி
ஹயிர்க்கண் முரசம் முழங்க - உயிர்க்கெல்லாம்
நாவ லகலிடத்து ஞாயி றனையனாய்க்
காவலன் சேறல் கடன்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - 171



பல்லவி பதிப்பகம்

ISBN: 978-93-86816-83-2



கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

— பதிப்பாசிரியர்கள் —

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

49.	முனைவர் ந.மு. கவிதா, அந்தியூர் குருநாசாமி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை	246
50.	திருமதி. சா. மணிமேகலை, அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும்	251
51.	முனைவர் ஜெ. சமத், மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும்	258
52.	முனைவர் ஆர். நீர்மலாதேவி, அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதியம்மன் தலபுராணம்	263
53.	ஆ. சரோஜினி, பெருங்கதையில் காணலாகும் சிறுதெய்வங்கள்	268
54.	ஆ. பொற்கொடி இரிச்சாரம்மன் வழிபாட்டில் தெருக்கூத்துக் கலை	274
55.	முனைவர் வே. வளம்மத், சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்	280
56.	Dr. R.Radhiga Priyadharshini Tomson Highway's The Rez Sisters as a Displaced Ironic Version of the Mythical Saptamatrikas of Hindu Mythology	291
57.	இரா. கௌசல்யா கிராம தெய்வங்கள்	297
58.	முனைவர் மு. அய்யம்மாள், செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு	302
59.	முனைவர் ம. வளம்மத், தூத்துக்குடிஸ்ரீ வேம்படி இசக்கியம்மன் வரலாறு	313
60.	ர. சண்முகப்பிரியா வீரக்குமாரசுவாமி கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடுகளும்	318
61.	முனைவர் வே. இராஜா, செவ்வியல் இலக்கியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும்	323
62.	முனைவர் ப. ஜெயபாரதி ஆயிர வைசிய குலதெய்வ வழிபாடும், மரபு வழிச் சடங்குகளும்	327
63.	அ. முத்துக்குமார் குலதெய்வ வழிபாடும் சிறப்பும்	332
64.	முனைவர் இரா. சுப்பிரமணி நடுப்படி கருப்பண்ணசாமி கோயில் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும்	336
65.	திருமதி. ஆ. எஸ்தர் பிரதீபா அரவான் வழிபாடு	340

மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும்

முனைவர் **ஜெ. சமத்,**

உதவிப்பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி), ஈரோடு-12

திண்டுக்கல் மாவட்டம் மார்க்கம்பட்டி வட்டத்தில் மாம்பாறை என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள முனியப்பன் கோயில் தலவரலாறு பற்றி ஆய்வுநோக்கில் விளக்கும் கட்டுரையாக இக்கட்டுரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்னோர் வழிபாடும், மூதாதையர் வழிபாடும் இயற்கை வழிபாட்டிற்குப் பின்பு தோன்றியது. முன்னோர் பயன்படுத்திய கருவிகளுக்கு வழிபாடு செய்யப்பட்டது. தன் சமூகத்திற்காக உயிரைத் தியாகம் செய்தவர்களுக்கு நடுகல் வழிபாடும் நடந்தது. இவ்வாறாக தெய்வங்களுக்குச் சிறுதெய்வம், குலதெய்வம், காவல்தெய்வம், எல்லைத் தெய்வம் என்று பல பெயர்கள் உண்டு. இவ்வாறாக காலந்தோறும் புதுப்புது வழிபாட்டு முறைகளை மக்கள் கடைபிடித்து வருகின்றனர். அவ்வழியிலே காவல் தெய்வமாக உருவாகி முனியப்பனுக்கு வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது.

கொங்குநாடு

கோவை, சேலம், திருச்சி, கரூர் மற்றும் திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில் பழனிவட்டம் ஆகியவை கொங்கு நாட்டின் பகுதிகளாகும். இப்பகுதி கொங்கு இருபத்தி நான்கு நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு உள்ளது. இதில் தென்கொங்கு என்று சொல்லக்கூடிய பகுதியில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

முனிகள் வழிபாடு

"இந்து மதத்தில் முனிகள் வழிபாடு" என்ற கட்டுரை முனிவழிபாடு குறித்த செய்திகளைக் கூறுகிறது.

1. சைவ சமயத்தினரால் மனிதன் பல பிறவிகளாகப் பிறப்பது குறிப்பிடப்படுகிறது. அந்தப் பிறப்புகளில் முனிகளாகப் பிறப்பதும் ஒருநிலை என்று கூறப்பட்டுள்ளது.
2. முனிகள் வழிபாடு, நடுகற்கள் வழிபாட்டின் தோற்ற காலமாகிய சங்ககாலத்திற்குப் பிறகு, சமய இயக்கம் தோன்றிய காலத்திற்கு முன்பு தோன்றியது எனத் தெரிகிறது.
3. சைவ சமயம் முனிகள் வழிபாட்டை மிகுதியாக ஏற்றுள்ளதைக் காண்பிக்கிறது. இது வைணவ சமயம் முனிகள் வழிபாட்டைச் சிறிய அளவில் ஏற்றுள்ளதை உணர்த்துகிறது.

கிராம தெய்வங்கள்

4. ஏறத்தாழ சங்க காலத்தில் ஆண்வழிச் சமுதாயத்தில் தோன்றிய ஆண் தெய்வ வழிபாடு முனிகளின் வழிபாடு ஆகும்.

முனியப்பன் பற்றிய வாய்வழிக்கதை

பாண்டவர்கள் வனவாசத்தில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் இருந்தபோது சைந்தவா என்ற முனிவர் அந்த இடத்தில் இருந்த ஒரு மாமரத்தின் அடியில் தவமிருந்தார். அந்த மாமரம் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஒரு அற்புதமான பழம் தரும். அதை உண்பவர்கள் பலவிதமான சித்திகளையும் அடைவார்கள் என்பதனால் சைந்தவா அங்கு காத்திருந்தார்.

ஒருமுறை பாண்டவர்கள் பாஞ்சாலியுடன் அங்கு வந்தனர். பாஞ்சாலிக்கு அந்தக் கனியை உண்ண விருப்பம் ஏற்பட்டது. ஆகவே அர்ஜுனன் அதைப் பறிக்க ஒரு அம்பை எய்ய அந்தப் பழம் கீழே விழ வந்தது. ஆனால் பூமிக்கு ஆறு அடிக்கு மேலே வரும்போது எங்கிருந்தோ வந்த கிருஷ்ணர் ஆகாயத்திலே தன்னுடைய கையில் பிடித்துக் கொண்டார். அவர் பாண்டவர்களிடம் அந்தப் பழம் கீழே விழுந்துவிட்டால் சைந்தவா முனிவரின் சாபத்திற்கு ஆளாக நேரிடும் என்பதனால் தன் கையில் பிடித்துக் கொண்டதாகக் கூறி அனைவரது உள்ளத்து ஆசையையும் வெளிப்படுத்துமாறு கேட்டார். ஒவ்வொருவரும் தமது ஆசையைக் கூறக் கூற அந்தப் பழம் ஒவ்வொரு அடியாக மேலே எழும்பிக் கொண்டே சென்று கொண்டு இருந்தது. அனைவரும் கூறி முடித்தவுடன் அந்தப் பழம் மீண்டும் மரத்தின் மீது ஒட்டிக் கொண்டது.

ஆகவே அனைவரும் திரும்பிச் சென்றுவிட்டனர். ஆனால் கிருஷ்ணர் மட்டும் அங்கு மாட்டு இடையன் வேடத்தில் காத்திருந்தார். தவத்தில் இருந்த முனிவர் கண் விழித்தார். அவர் அந்த மாட்டு இடையன் மாம்பழத்தைத் திருட வந்துள்ளான் என எண்ணி அவரை துரத்தலானார். மலை மீதெல்லாம் ஏறி ஓடிய கிருஷ்ணரை முனிவர் துரத்த கிருஷ்ணர் தான் பிடிபடாமல் இருக்க ஒரு பள்ளத்தில் குதித்தார். அப்போது ஒருவழியாக முனிவர் அவருடைய தலைமுடியைக் கையில் பற்றினார். தலை முடியைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டவுடன்தான் நடந்த அனைத்தையும் தனது ஞான திருஷ்டியில் அறிந்து கொண்டார்.

முனிவர் முடியைப் பிடித்த அந்த இடத்திலேயே அமர்ந்து கொண்டு தியானம் செய்யத் துவங்க ஒரு கல்லாக மாறினார். அதை ரிஷி என அழைத்தனர். தவம் இருக்கத் துவங்கிய அவரை அந்த இடத்தில் காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து காப்பாற்ற முனியப்பன் அங்கு காவலாக இருந்தார்.

**தமிழ் மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப் போக்கும்**

முதன்மைப்

பதிப்பாசிரியர்

: பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்

: முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி

முனைவர் ஜெ. சமதி

முனைவர் வே. தனபாக்கிய லட்சுமி

முதற்பதிப்பு

: மே, 2018

வெளியீடு

: அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல்

கழகம் - அண்ணாமலைநகர் &

புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகம் மலேசியா

கணிணி அச்சாக்கம்

: **விரடாக் பிரிண்ட்**

476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்

கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)

கோயம்புத்தூர் - 29.

அலைபேசி

: 98432 73994, 73588 63327

பக்கங்கள்

: 24 + 592 = 616

விலை

: உரூ.350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 87 - 5

12. **முனைவர் ஜெ. சுமதி** 76
குறிஞ்சித்திணையில் கபிலர் பாடல்கள்
13. **ப. பாரதி** 81
பதிற்றுப்பத்தில் பாணர்களின் வாழ்க்கை நிலை
14. **முனைவர் இரா. முரளிதரன்** 86
பற்றி எரிந்த தென்னை மரம் - சூர்ப்பனகை
சிறுகதை ஒப்பீடு (தமிழ் - மலையாள
இலக்கியங்கள் ஓர் ஒப்பீடு)
15. **செ. தெய்வம்** 96
திருவள்ளூர் குறிப்பிடும் வாழ்க்கைத்
துணை நலமும் பெண்வழிச் சேறலும்
16. **க. சுந்தரரம்பாள்** 106
சத்தியமங்கலம் வட்டார நாட்டுப்புற மக்களின்
வேளாண்மை சார்ந்த பழமொழிகள்
17. **சே. அமலிலுசியா** 115
தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள் - மாற்றங்கள்
- வளர்ச்சி குறுந்தொகையில் உளவியல் நெறி
18. **முனைவர் பெ. ஆறுமுகம்** 123
தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகளில் வேர்ச்
சொற்களும் அடிச் சொற்களும்
19. **வே. தயாளன் மற்றும் ரா. காந்திமதி** 134
சமுதாய மொழியியல் நோக்கில் விருதுநகர்
மாவட்ட சிறுபான்மையராகிய தெலுங்கு மொழி
பேசும் மக்களிடையே தமிழ்மொழியின் தாக்கம்
20. **கு. கிருபானந்த்** 138
சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல்
21. **இரா. கஜலட்சுமி** 146
பிறைநுதல் செல்வி நாவலில் பெண்ணியமும்
கற்பும்



12

குறிஞ்சித்தணையில் கபிலர் பாடல்கள்

முனைவர் ஜெ. சுமதி

எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் சங்க இலக்கியங்கள் எனப்பட்டன. சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகையில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐவகை நிலப் பாசுபாடுகளும் அவற்றிற்கான முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள்களைக் கொண்டு அகப்பாடல்கள் சிறப்பாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அகப்பாடல்களான காதல் பாடல்களை பல்வேறு புலவர்கள் பாடியுள்ள நிலையில் குறிப்பாக குறிஞ்சிப் பாடல்களைப் பாடுவதில் கபிலர் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார். கபிலரின் குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்களை நோக்கும் போது பெரும்பாலான பாடல்களில் யானைகளின் செயல்பாடுகளை விளக்கியுள்ளார். அவற்றை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கானவர் அம்பு எய்துதல்

நீர்த்துறையின் அருகில் யானை புலியோடு போர் செய்தது. போரில் யானைக்குப் புண் ஏற்பட்டது. புண்பட்ட யானையின் தந்தத்தை விரும்பி காட்டிலுள்ளவர்கள் வில்லில் இருந்து அம்பு எய்தினர். அம்புபட்டதால் யானை பிளிறிப் பேரொலியை உண்டாக்கியது. அவ்வொலி இடி ஓசை போல் பெரும் முழக்கமாகக் கேட்கும் என்பதை

‘புலியொடு பொருத புண்கூர் யானை

நற்கோடு நயந்த அன்பில் கானவர்

விற்கழிப்பட்ட நாமப் பூசல்

உருமிடைக் கடி இடி கரையும்’

(நற்றிணை - 65)

என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்மொழி - இலக்கிய ஆய்வின் விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப்போக்கும்

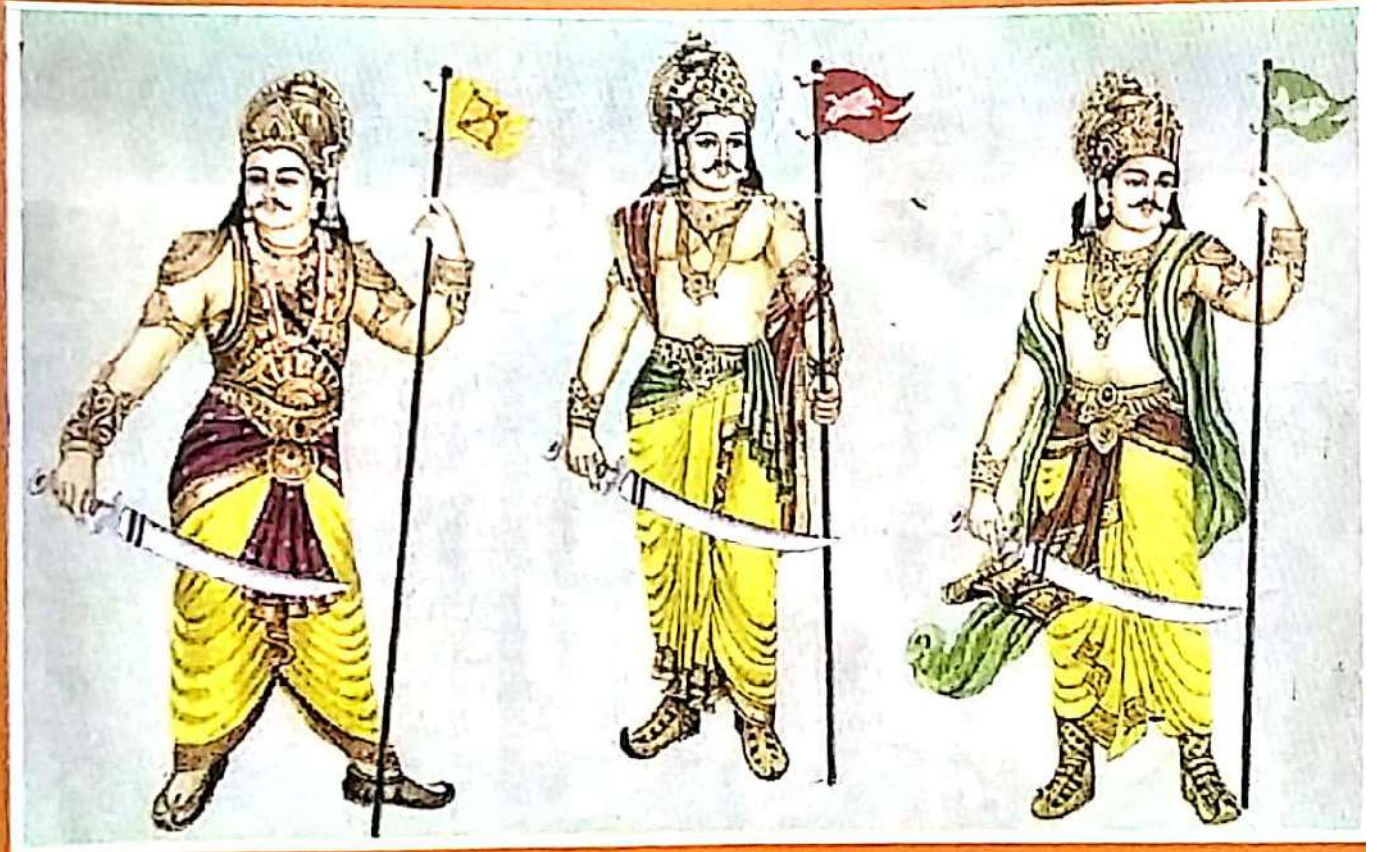
தொகுதி - 1



முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கியலட்சுமி

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

- 55.தமிழ் இலக்கியங்களில் கரிகாற்சோழன்
பொலிகையூர் இரகா 371
- 56.பெரியபுராணமும் அந்பாயசோழனும்
கோ.கலைச்செல்வன் 378
- 57.சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானின் ஆட்சிச்சிறப்பு
பேரா.முனைவர் க.திலகவதி 386
- 58.நாயன்மார்களும் அரசர்களும்
சைவச்செம்மல் காஞ்சி.வெ.அ.சம்பந்தம் 393
- 59.சேர சோழ வரலாறு
ம.கோகிலா 400
- 60.நாட்டுக்கொரு வீரன் தேசிங்கு ராஜா - கதைப்பாடல்
முனைவர் தே.இந்திரகுமாரி 406
- 61.குறுந்தொகையில் குறுநில மன்னர்கள்
முனைவர் ஜெ.சுமதி 411
- 62.சிறுபாணாற்றுப்படையில் காணலாகும் கடையெழு வள்ளல்கள்
க.வடிவேல் 417
- 63.வேந்தர்களும் போர் உளவியலும்
முனைவர் மு.ஹேமலதா 424
- 64.தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்
திரு.ப.முருகானந்தம் 431
- 65.தமிழில் அரசு, அரசன், அரச முறை மற்றும் இராஜதந்திரம் பற்றிய
சிந்தனைகள்: திருக்குறளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு
திரு.க.அருந்தாசுரன் 438

வேந்தர்களும் போர் உளவியலும்

முனைவர். மு.ஹேமலதா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி, (தன்னாட்சி), ஈரோடு - 12

முன்னுரை

விழுப்புண் படாதநாள் எல்லாம் வழக்கினுள்

வைக்கும் நாளை எடுத்து

என்ற குறள் உணர்த்தும் உணர்ச்சிக்கு ஏற்பவே சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் மறப்பண்பைப் பெரிதெனப் போற்றினர். எனவேதான் சங்ககாலத்தை வீரயுகக்காலம் என்று அழைக்கிறோம். காதலும் வீரமும் இரண்டறக் கலந்த வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தனர் சங்ககாலத்தினர். காட்டிலே விலங்குகளை வேட்டையாடுதல், கடலிலே மீன் வேட்டையாடுதல், சீறிப்பாயும் காளைகளையும் களிறுகளையும் அடக்குதல் போன்ற போர் குணத்தின் பின்புலத்திலேயே அவர்களது வாழ்க்கை வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. அக்காலத்தே உலகம் முழுவதும் போரே தலைமையும் முதன்மையும் பெற்றிருந்தது. தொல்காப்பியர் காலச் சமுதாயம் அதற்கு விதிவிலக்கன்று. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்க இலக்கியங்கள் அக்காலத்தில் நிகழ்ந்த போர்களையும் போர் மரபுகளையும் போர் நிகழ்ந்த பின்புலத்தையும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. போர்கள் உருவாக உளவியல் அடிப்படையில் பல காரணங்கள் உள்ளன. போர் உருவாகும் காலத்தும் போரின் போதும் போருக்குப்பின்பும் அரசனின் மனநிலையே இயங்கு சக்தியாக அமைகிறது. எனவே பழந்தமிழ் வேந்தர்களின் போர் உருவாக்கச் சூழ்நிலைகளும் அதற்குக் காரணமான அவர்களின் மனநிலைகளும் உளவியல் நோக்கில் இங்கு ஆராயப்படுகிறது.

போர் உருவாகக் காரணம்

ஒருவனை ஒருவன் அடுதலும் தொலைதலும்

புதுவது அன்று இவ்வுலகத்து இயற்கை (புறநானூறு -76)

கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் இரா. சுப்பிரமணி

செல்வி. மு. பிரியா

திரு. இரா. உதயசூரியன்

திரு. த. சுரேஷ்குமார்

செல்வி. கோ. மஞ்சளா

திருமதி. செ. சரஸ்வதி

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மானியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் • கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் • நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி • தமிழ்
நூல் அளவு • டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் • 1000
பக்கங்கள் • 344
முதற்பதிப்பு • பிப்ரவரி : 2018
விலை • ரூ. 250
கணிணி பதிவு • கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் • மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு • கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை • செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title • Grama Deivangal
Subject • Folklore Articles
Language • Tamil
Book Size • Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies • 1000
Pages • 344
First Edition • February : 2018
Price • ₹ 250
Computer Type Setting • Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing • Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher • Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street, Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights • Secretary, Karuppanan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

33. முனைவர் **கு. தாமழ்ச்செல்வி**
பாப்பாத்தியம்மனின் சிறப்புகள் 164
34. முனைவர் **க. கலாவதி**,
கள்ளிகுளம் தளவாய் மாடன் வரலாறும் வழிபாடும்
குருவை மறந்தாலும் குலதெய்வத்தை மறவேன் 168
35. முனைவர் **ச. யோகன்**,
தே.கல்லுப்பட்டி ஏழூர் கிராமத் தெய்வங்களின் விழா 173
36. முனைவர் **தி. ஹேமலதா**,
தலையநல்லூர் பொன்காளியம்மன்
கொங்குநாட்டுக் குலதெய்வ வழிபாடு 177
37. **சு. பேச்சியம்மாள்**,
மாரியம்மன் கொடைவிழா 182
38. முனைவர் **க. தீலகலட்சுமி**,
மாரியம்மன் வழிபாடும், கதைகளும் 189
39. முனைவர் **சு. இளவரசி**,
நரிக்குறவர்களின் வழிபாட்டு முறைகள் 194
40. முனைவர் **வெ. ஸ்ரீஜா**
நாமக்கல் காந்திபுரம் கிராம தெய்வங்கள் 200
41. முனைவர் **சி. சாந்தி**,
சக்கிலிச்சியம்மாள் தோற்றமும் சமூகப்பண்பாடும் 205
42. **ரா. ரீனா**
முதுவர் பழங்குடி வழிபாடும், திருவிழாக்களும் 208
43. **மு. பீரகாஷ்**
வளையமாதேவியின் காவல் தெய்வங்களும் வரலாறும் வழிபாடும் 215
44. முனைவர் **பெ. ராகம்மாள்**, M.A. M.Phil., Ph.D.,
தமிழகப் பெண்தெய்வங்கள் ஒரு பார்வை 221
45. முனைவர் **க. மாணிக்கராஜ்**,
பொங்கல் ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி 224
46. **குமாரி அமுதா ரா.சே**
மண்டைக்காடு பகவதி அம்மனின் வரலாறும் நம்பிக்கைகளும் 231
47. திருமதி. **ம. இரா. தேவிநீனாட்சி**,
கொள்ளுவாய் கருப்பண்ணசுவாமி திருக்கோவில் 235
48. முனைவர் **மு. ஹேமலதா**,
தம்பிக்கலை ஐயன்சுவாமி கோயில் வரலாறு 239

தம்பிக்கலை ஐயன்சுவாமி கோயில் வரலாறு

முனைவர் மு. ஹேமலதா,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
ஈரோடு-12.

“பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வாணினும் நனி சிறந்தனவே”

என்ற கூற்றிற்கினங்க ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அவனது தாயும் பிறந்தநாடும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானதாகும். நம் நாட்டுள்ளேயும் ஒவ்வொருபகுதிக்கும் தனிவரலாறு உண்டு. தனிப்பண்பாடு பழக்கவழக்கங்கள் உண்டு. கொங்குநாடு என்பது பல்வேறு இயற்கை வளங்களையும் சிறந்த அரசர்களையும் புகழ்மிக்க தலங்களையும் கல்வியில் சிறந்த புலவர்களையும் கொண்டு விளங்கிய ஒப்பற்ற நாடாகும். “கொங்கு மலிந்தால் எங்கும் மலியும்” என்ற பழமொழி கொங்கு நாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது. கொங்குநாடு செழிப்புடன் இருந்தால் இப்பூமியிலுள்ள நாடுகள் அனைத்தும் நல்ல பயனை அடைந்து இன்புற்று வாழும் என்று முன்னோர் கொங்குநாட்டைப் போற்றினர்.

வடக்குப் பெரும்பாலை வைகாஷர் தெற்கு குடக்குப் பொருப்பு வெள்ளிக்குன்று- கிடக்கும் கழித்தண்டலைமேவுங் காவிரிகுழ் நாட்டுக் குளித்தண்டடையளவு கொங்கு

என்று கொங்கு மண்டல சதகம் கொங்கு நாட்டின் எல்லைகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது. 24 நாடுகளையும் இணை நாடுகளையும் கொண்டு முடியுடை முவேந்தர் ஆட்சிக்கு உட்படாது தனியாட்சி செய்துவந்தனர் கொங்குதேசத்து அரசர்கள். இன்று நீலகிரி, கோவை, ஈரோடு, கரூர், சேலம், தருமபுரி மாவட்டத்தின் சிலபகுதிகள், திண்டுக்கல் மாவட்டத்தின் சிலபகுதிகள் கொங்குதேசம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இக்கொங்கு நாட்டில் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கையில் தெய்வ வழிபாடு என்பது பிரிக்க முடியாது பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகிறது. கொங்குநாட்டில் வெஞ்சமாக்கூடல், திருஆநிலை, திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி, திருச்செங்கோடு, திருநணா, அவிநாசி, பழநி, பேரூர், திருஆவினன்குடி போன்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பல திருத்தலங்கள் காணப்படுகின்றன. அதுபோலவே ஈரோடு மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள பழமைவாய்ந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கோயிலில் ஒன்றுதான் தம்பிக்கலை ஐயன் கோயில். இக்கோயில் ஒரு சித்தர் கோயில் என்பது இதன் தனிச்சிறப்பாகும். இக்கோயில் வரலாறு பற்றியும் வழிபாடுகள் குறித்தும் இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

தமிழ்மொழி - இலக்கிய ஆய்வின் விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப்போக்கும்

தொகுதி - 1



முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுவாமி
முனைவர் வே. தனபாக்கியலட்சுமி

**தமிழ் மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப் போக்கும்**

முதன்மைப்

பதிப்பாசிரியர் : பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்

: முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி

முனைவர் ஜெ. சுமதி

முனைவர் வே. தனபாக்கிய லட்சுமி

முதற்பதிப்பு

: மே, 2018

வெளியீடு

: அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல்

கழகம் - அண்ணாமலைநகர் &

புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகம் மலேசியா

கணினி அச்சாக்கம்

: **விரடாக் பிரிண்ட்**

476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்

கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)

கோயம்புத்தூர் - 29.

அலைபேசி

: 98432 73994, 73588 63327

பக்கங்கள்

: 24 + 592 = 616

விலை

: உரூ.350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 87 - 5

53. **மா. காசிராஜன்**
கிருஷ்ணகிரி மாவட்ட நாட்டுப்புற
மக்களின் தொழில்கள்
54. **முனைவர் பூ.மு. அன்புசிவா**
தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் நவீனப் புதுமைகள்
55. **முனைவர் மு. ஹேமலதா**
தமிழும் பிற துறைகளும்
56. **வே. பூர்ணா**
முத்தொள்ளாயிரத்தில் மீவியல் புனைவு
57. **முனைவர் தெ. கீதா**
வைரமுத்து கவிதைகளில் இயற்கைப்
புனைவுகள்
58. **முனைவர் தி. ஹேமலதா**
வைரமுத்து கவிதைகளில் அணிநயம்
59. **கி. வசந்தகுமார்**
நற்றிணை - பின்புல விவரிப்பு நிலையில்
எடுத்துரைப்பியல்
60. **க. நிர்மலா தேவி**
ஊடகமொழி - பயன்பாடு
61. **பா. சிவசங்கரன்**
எட்டுத் தொகை அக இலக்கியங்களில்
உரையாடல்கள்
62. **வீ. சுதாகர்**
எட்டுத்தொகை நூல்களில் பெண்களின் நிலை
63. **முனைவர் மு. செல்வதுரை**
வழக்காற்று சொல்லகராதியில்
ஒரு சொல் பலபொருள்
64. **வீ. சிலம்பரசன்**
செலவமுங்கலில் வாய்மொழி இலக்கியக் கூறுகள்



தம்மும் பிற துறைகளும்

முனைவர் மு. வேமலதா

மொழியெனப் படுவது உணர்வினால் முனைப்பது
 மொழியெனப் படுவது மாந்தரின் முனைப்பு
 மொழியெனப் படுவது கல்விக்கு அடிப்படை
 மொழியெனப் படுவது பண்பெளிர் விளக்கம்
 மொழியெனப் படுவது உள்ளுயிர் முழக்கம்!
 மொழியெனப் படுவது இனநல முயக்கம்

என்று மொழிக்கு விளக்கம் தருகிறார் பாவலரேறு பெருந்சித்திரனார். மொழி என்பது உயிருக்கு நிகரானது. தாயின் கருவில் உயிரும் உருவும் பெற்று நிறைந்த குழந்தை அறிவாற்றல், கலையாற்றல், உடலாற்றல், உணர்வாற்றல், ஆன்மீக ஆற்றல் ஆகியவற்றைப் பெற்றதைப் போல் மொழி சிறப்பு வாய்ந்தது. எண்ணங்கள், கருத்துக்கள், அனுபவங்கள் முதலியவற்றை வெளிப்படுத்த உதவும் கருவி மொழி.

சிந்தனையைச் சாத்தியப்படுத்துவதும், வெளிப்படுத்துவதும் மொழியே. மொழி இல்லையென்றால் சிந்தனை இல்லை. மொழி தான் நம் அடையாளம். மொழி நமக்கு விழி என்கிறார் ப. வீர. பாண்டியன். அறம் செய்ய விரும்பு என்று வாழ்வைச் சால்லித் தருவது மொழி. அகரத்தைக் கூட அறமாகச் சால்லிப் போதிப்பது நம் பண்பாடு.

மக்கள் வாழ்க்கையில் பின்பற்றத்தக்க செவ்வியல் லக்கியங்களில் பல்துறை அறிவு பொதிந்து காணப்படுகிறது.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள்

மற்றும்

வடகாங்கு வீ. ஜீவகுமாரனின் படைப்புகள்

(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கிரமை - 2017)

பதிப்பாளர்கள்
மாணவர் க.பாண்டிசெல்வம்
மாணவர் இ.ஆராமலிங்கம்



தமிழ்த்துறை
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (கன்னடாட்சி)
ஈரோடு - 638009

Printed in India

ISBN

நூல் தலைப்பு

மொழி

பதிப்பு ஆண்டு

உரிமை

நூலின் அளவு

எழுத்துருவின் அளவு

மொத்தப் பக்கங்கள்

விலை

வெளியீடு

அச்சாக்கம்

: 978-93-86816-46-7

: புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள்
மற்றும் டென்மார்க் வீ.ஜீவகுமாரனின்
படைப்புகள்
(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை-2017)

: தமிழ்

: 2017

: தமிழ்த்துறை,
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

: 1x8

: 12 புள்ளி

: 26+444= 470

: 650/-

: தமிழ்த்துறை,
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டுர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,
ஈரோடு-638011.

தொலைபேசி : 0424 - 2251545

அலைபேசி : 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339

மின்னஞ்சல் : pallavipublications@gmail.com

இணையதளம் : www.pallavipathippakam.in

45. பெண்ணியநோக்கில் 'மற்றொன்று' சிறுகதை - 333
முனைவர் அர.ஜோதிமணி
46. பிரமிள் - லட்சிய படிமம் - 339
முனைவர் மு.கவிதாதேவி,
47. தீர்வு சிறுகதை காட்டும் வெற்றிப்பாதை - 346
முனைவர் ந.மு.கவிதா
48. தீபச்செல்வனின் கூடாரநிழல் - 351
ச.பிரியதர்சினி,
49. சிறு கை நீட்டி சிறுகதையில் வாழ்வியல் சிக்கல் - 356
மு.சசிகலா
50. அடக்குமுறையின் ஆயுதம் - 362
கா. திருமுலம்
51. அப்பாவிச் சனங்களின் சந்தை - 368
கி. விக்னேஸ்
52. நிர்மலா பெருமாள் சிறுகதை வாயிலாக புலப்படுத்தும் பெண்ணிய பதிவுகள் - 375
முனைவர் வே.வளர்மதி
53. ஜெயந்தி சங்கர் அவர்களின் "மனப்பிரிகை" நாவல் பற்றிய விமர்சனம் - 380
முனைவர் வீ.மல்லிகா
54. ஆசிரியர் ஜெயந்தி சங்கரின் "வாழ்ந்து பார்க்கலாம்- வா" - ஆய்வு கட்டுரை - 383
முனைவர் ரா.ரேவதி
55. ஜெயந்தி சங்கர் அவர்களின் அரும்பு - தமிழோவியம் டாட் காம் - 387
வே.கஸ்தூரி

தீவு சிறுகதை காட்டும் வெற்றிப்பாதை

முனைவர் ந.மு.கவிதா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு - 638 012.

மனித இனம் காலந்தோறும் உணவு, உறைவிடம், இயற்கையின் சீற்றம் போன்ற காரணங்களால் இடம்விட்டு இடம் பெயர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரே இடத்தில் தங்கியிருத்தல் இயற்கைக்கு முரணாக இருக்கும். சமூகமும் புலம் பெயர்தல் மூலமே வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. பழங்காலத்தில் ஒரு நாட்டை விட்டு இன்னொரு நாட்டுக்கு இடம்பெயர்ந்து செல்வதை புலம் பெயர்தல் என்று குறிப்பிட்டனர். தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தது பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் மிகுதியாக இல்லை. ஆங்கிலேயர்களின் வருகைக்குப் பின்னர் தான் தமிழர்கள் பலர் மலேசியா போன்ற நாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்து சென்றனர். இலங்கை, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் உள்ள தேயிலைத் தோட்டங்களில் பணிபுரிய தமிழகத்திலுள்ள ஏழை மக்கள் பலர் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அவ்வாறு அழைத்துச் செல்லப்பட்டவர்களே புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் எனலாம். இத்தகைய புலம்பெயர் மக்களைப் பற்றிப் புதுமைப்பித்தன் முதன் முதலில் சிறுகதை எழுதியுள்ளார். சிங்காரம், அகிலன், மு.வ போன்றோர் சில புதினங்களையும் எழுதியுள்ளனர்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக வேலைதேடிப் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் மிகுதி எனலாம். ஆனாலும் அதிகமாகப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் ஈழத்தமிழர்களே. ஈழத்தமிழர்கள் அரசியல் காரணங்களுக்காக தங்கள் சொந்த நாட்டை விட்டு அந்நிய நாடுகளில் புகலிடம் தேட வேண்டிய சூழல். அவர்கள் எழுதிய இலக்கியங்கள் தமிழுக்கு மேலும் வலு சேர்க்கின்றன.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டுர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

பொருளடக்கம்

1. வல்வில் ஓரியின் கொடைச்சிறப்பும் விருந்தோம்பல் பண்பும்
முனைவர் சு.அரங்கநாதன் 1
2. இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
முனைவர் ஆ. அம்பிகா 11
3. நந்திவர்மன்
முனைவர் தி.ஆனந்தவள்ளி 17
4. இலக்கியத்தில் மனுநீதிச்சோழன்
முனைவர் மா.போ.ஆனந்தி 20
5. "வேந்தர்களின் பெருந்தோளும் பெருஞ்சோறும்"
முனைவர் கொ.இசக்கி 30
6. சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
ச.இந்திரா ரமேஷ் 37
7. நட்பின் இலக்கணமாய்க் கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையார்
முனைவர் ந.மு.கவிதா 41
8. தமிழ் இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள் அநபாய குலோத்துங்கசோழன்
இரா.கணேசன் 47
9. பட்டினப்பாலையில் வேந்தர்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வு
செ.கலையரசி 52
10. சோ.தர்மன் சிறுகதைகளில் வேந்தர்கள்
திருமதி.ஜோ.கனகவள்ளி 57

நட்பின் இலக்கணமாய் கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையார்

முனைவர் ந.மு.கவிதா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) ஈரோடு -12.

அன்பு உலகின் வளர்ச்சிக்கும் வாழ்விற்கும் அடிப்படையாய்
விளங்கும் நல்லுணர்வாகும். பிணிகளைப் போக்கும் நன்மருந்தாகவும்,
பெரும் பேருணர்வுக்கெல்லாம் அடிப்படையாய் விளங்கும்
தாயுணர்வாகவும் அமைந்தது அன்பு. அதனால்தான் வள்ளுவரும்,

‘அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அ.’திலார்க்கு

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு” (குறள்.80)

என்று இயம்பினார்.

ஒத்த தலைவன் தலைவியரிடையே தோன்றும் அன்பின் முதிர்வே
காதலாகும். நட்பு என்பது ஆண்கள் இருவருக்கு இடையேயோ,
பெண்கள் இருவருக்கு இடையேயோ, ஓர் ஆண் ஒரு பெண்
ஆகியோரிடத்தோ அல்லது பலரிடமோ தோன்றும் அன்பின் முதிர்வாகும்.
இத்தகைய காதலும் நட்பும் நெருங்கிப் பழகுவதால் வளரும். உள்ளம்
கலந்து, உயிர் கலந்து பழகிய நட்பே வலிமையுடையதாக விளங்கும்.
ஆனால் வள்ளுவர் விதிவிளக்காய்,

‘புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்

நட்பாம் கிழமை தரும்” (குறள்.784)

என்ற வாய்மையினையும் கூறியுள்ளார். இக்குறட்பாவிற்குச் சான்றாய்
விளங்கியவர்கள்தான் கோப்பெருஞ்சோழன் - பிசிராந்தையார்.

கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் • கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் • நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி • தமிழ்
நூல் அளவு • டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் • 1000
பக்கங்கள் • 344
முதற்பதிப்பு • பிப்ரவரி : 2018
விலை • ரூ. 250
கணிணி பதிவு • கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் • மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு • கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை • செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title • Grama Deivangal
Subject • Folklore Articles
Language • Tamil
Book Size • Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies • 1000
Pages • 344
First Edition • February : 2018
Price • ₹ 250
Computer Type Setting • Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing • Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher • Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street, Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights • Secretary, Karuppannan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

49. முனைவர் **ந.மு. கவிதா**,
அந்தியூர் குருநாசாமி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை 246
50. திருமதி. **சா. மணிமேகலை**,
அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும் 251
51. முனைவர் **ஜெ. சமத்**,
மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும் 258
52. முனைவர் **ஆர். நீர்மலாதேவி**,
அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதியம்மன் தலபுராணம் 263
53. **ஆ. சரோஜினி**,
பெருங்கதையில் காணலாகும் சிறுதெய்வங்கள் 268
54. **ஆ. வொற்கொடி**
இரிச்சாரம்மன் வழிபாட்டில் தெருக்கூத்துக் கலை 274
55. முனைவர் **வே. வளம்மத்**,
சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் 280
56. Dr. R.Radhiga Priyadharshini
Tomson Highway's The Rez Sisters as a Displaced Ironic
Version of the Mythical Saptamatrikas of Hindu Mythology 291
57. **இரா. கௌசல்யா**
கிராம தெய்வங்கள் 297
58. முனைவர் **மு. அய்யம்மாள்**,
செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு 302
59. முனைவர் **ம. வான்மத்**,
தூத்துக்குடிஸ்ரீ வேம்படி இசக்கியம்மன் வரலாறு 313
60. **ர. சண்முகப்பிரியா**
வீரக்குமாரசுவாமி கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடுகளும் 318
61. முனைவர் **வே. இராஜா**,
செவ்வியல் இலக்கியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும் 323
62. முனைவர் **ப. ஜெயபாரதி**
ஆயிர வைசிய குலதெய்வ வழிபாடும், மரபு வழிச் சடங்குகளும் 327
63. **அ. முத்துக்குமார்**
குலதெய்வ வழிபாடும் சிறப்பும் 332
64. முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**
நடுப்பட்டி கருப்பண்ணசாமி கோயில் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் 336
65. திருமதி. **ஆ. எஸ்தர் பிரதீபா**
அரவான் வழிபாடு 340

அந்தியூர் குருநாசாயி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை

முனைவர் ந.மு. கவிதா,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
ஈரோடு - 12.

எல்லாம் வல்லவன், எங்கும் நிறைந்தவன்
எல்லாம் அறிந்தவன் - இறைவன்.

கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது பழமொழி. ஆனால், இன்று கோயில் இல்லாத ஊர்களே இல்லை எனலாம். கிராமப்புற மக்களால் வழிபடப்பெறும் தெய்வங்கள் கிராமத்தெய்வங்களாகும் கிராம தெய்வங்களைக் குடும்பதெய்வம், குலதெய்வம், ஊர்த் தெய்வம் என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்

குலதெய்வம்

புல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், முதாதையரில் ஒருவர், தன் வழித்தோன்றல்கள் அழிந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக பலி கொடுக்கத் தன் உயிரைத்தானே மாய்த்துக் கொண்டும். சண்டையிட்டும் வீரமரணம் அடைந்து இறந்தவர்களை நினைவு கூர்வதற்காகவும், அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையிலும் உருவான தெய்வழிபாடுதான் குலதெய்வ வழிபாட்டு முறையாகும். அக்காலத்தில் இருந்த குலதெய்வ வழிபாட்டு சிந்தனையை விளக்க,

“விஞ்ஞையிற் பெயர்த்து வாழுமம் தீர்த்த
எங்குல தெய்வம் பெயரிங் கிடுகென
அணிமே கலையார் ஆயிரங் கணிகையர்
மணிமேகலை யெனவாழ்த்திய ஞான்று”

(சிலம்பு, அடைக்கலக்காதை, பா.36-39)

என்று சிலப்பதிகார அடிகள் புலப்படுத்துவதை இங்கு ஒப்பு நோக்குதல் சாலப் பொருந்தும். சிலம்பில் மற்றொரு தெய்வமும் பேசப்படுகின்றது. அத்தெய்வம் கண்ணகி. இத்தெய்வம் குரவர் கூட்டத்தவரால் குலதெய்வமாக அழைக்கப்பட்டதாக இளங்கோவடிகள் சுட்டுகிறார். கண்ணகி தன் கணவனை இழந்து, அவன்பால் வானவர் மலர்மாரி பொழிவதையும், பின் அவர்தன் கணவனுடன் வானஊர்தியில் ஏறிச் செல்வதையும் கண்டு வியந்த குறமக்கள் கண்ணகியைத் தம் குலதெய்வமாக வழிபாடு செய்ததைச் சிலம்பு எடுத்துரைக்கிறது.

“இவள் போலும் நங்குலத்தோர் இருந்தெய்வம் இல்லையதலால்
சிறுகுடியீரே சிறுகுடியீரே
தெய்வங்கொருமன் சிறுகுடியீரே”

(சிலம்பு, குன்றக்குரவை, பா.10-12)

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

பொருளடக்கம்

1. வல்வில் ஓரியின் கொடைச்சிறப்பும் விருந்தோம்பல் பண்பும்
முனைவர் சு.அரங்கநாதன் 1
2. இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
முனைவர் ஆ. அம்பிகா 11
3. நந்திவர்மன்
முனைவர் தி.ஆனந்தவள்ளி 17
4. இலக்கியத்தில் மனுநீதிச்சோழன்
முனைவர் மா.போ.ஆனந்தி 20
5. "வேந்தர்களின் பெருந்தோளும் பெருஞ்சோறும்"
முனைவர் கொ.இசக்கி 30
6. சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
ச.இந்திரா ரமேஷ் 37
7. நட்பின் இலக்கணமாய்க் கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையார்
முனைவர் ந.மு.கவிதா 41
8. தமிழ் இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள் அநபாய குலோத்துங்கசோழன்
இரா.கணேசன் 47
9. பட்டினப்பாலையில் வேந்தர்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வு
செ.கலையரசி 52
10. சோ.தர்மன் சிறுகதைகளில் வேந்தர்கள்
திருமதி.ஜோ.கனகவள்ளி 57

சோ.தர்மன் சிறுகதைகளில் வேந்தர்கள்

திருமதி .ஜோ.கனகவள்ளி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

தற்கால இலக்கியங்களான புதுக்கவிதை, நாவல், உரைநடை, போன்றவற்றுள் ஒன்று சிறுகதை. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து தான் தமிழ் இலக்கியத்தின் பரப்பிலும் வடிவத்திலும் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. அச்சப்பொறி உபயோகத்தின் காரணமாக பல மாற்றங்களைத் தமிழ்மொழி அடைந்தது எனலாம். அதனால் ஏற்பட்ட ஒரு வடிவமே சிறுகதையாகும். இது நாவல் பிறந்து ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகே தோன்றியது.

சிறுகதையின் இலக்கணம்:

சிறுகதை என்பது “ஒரு மணி அல்லது இரண்டு மணி அவகாசத்துக்குள் ஒரே மூச்சில் படித்து முடிக்கக் கூடியதாயிருக்க வேண்டும். அது தன்னளவில் முழுமை பெற்றதாயிருக்க வேண்டும். கதையை படித்து முடிப்பதற்குள் புறத்தேயிருந்து எவ்விதக் குறுக்கீடுகளும் பாதிக்காமல், வாசகனின் புலன் முழுவதும் கதாசிரியனின் ஆதிக்கத்தில் கட்டுப்பட்டதாயிருக்க வேண்டும்”. என்று எட்கர் ஆலன் போ வகுத்தளித்த இந்த இலக்கியக் கொள்கையில் நாம் இரண்டு அம்சங்களை முக்கியமாகக் காண்கிறோம் (தமிழில் சிறுகதைவரலாறும் வளர்ச்சியும் பெ.கோ. சுந்தரராஜன்சிடி) (சோ.சிவபாத சுந்தரம் - ப - 4)

சிறுகதை வரலாற்றில் சோ.தர்மன்:

கரிசல் வட்டார இலக்கியம் எழுதுபவராகவே சோ.தர்மன் அறிமுகமானார். அவருடைய எழுத்துகளில் ஆரம்பக் காலத்தில் கி.ரா, பூமணி ஆகியோரின் தாக்கமும், சாயலும் இருந்திருக்கின்றன. அவரது சிறுகதைகளில் வருகிற கதாபாத்திரங்கள் எளிமையானவை, அவரது

முதலாவது உலகத் தமிழ் மரபு மாநாடு

பன்னாட்டு தமிழ் ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்



தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்விடமும்



எஸ். எஸ். எம்.
தமிழ் மரபு மையம்
குமாரபாளையம்



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
(உலகளாவிய அமைப்பு)



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை

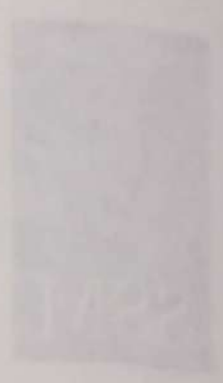
அவியா பதிப்பகம்



தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும்
2018

(மொழியும் வாழ்வு தொடர்பில் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி)

வழிவழி வியலும்
வழிவழிவியலும் வியலும்



தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும்
தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும்

(தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும் தொடர்பில் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி)

தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும்

Tamil Mozhiyum Tamizar Vazviyalum

ஆசிரியர் : முனைவர் பா. மஞ்சளா

முனைவர் நா. சங்கரராமன்

முதல் பதிப்பு : மார்ச் 2018

விஜயா பதிப்பகம்

20, ராஜ வீதி, கோயம்புத்தூர் - 641 001.

☎ 0422 - 2382614 / 2385614

vijayapathippagam2007@gmail.com

அட்டை வடிவமைப்பு : தத்ரூபா கிராபிக்ஸ், கோவை.

அச்சாக்கம் : பி.வி. கிராபிக்ஸ், கோவை.

ISBN : 81-8446-882-2 / பக்கம் : 552 / விலை : ரூ.450/-

68. சோ. தர்மன் கதைகளில் வாழ்வியல் நெறி
திருமதி. ஜோ. கனகவள்ளி.....377
69. சங்க இலக்கியத்தில் பொதுமைக் கோட்பாடுகள்
ரா. கார்த்திக்.....383
70. பாலைக்கலியில் தோழியின் நட்பு
முனைவர் எல். குமாரி கிருஷ்ணவேணி.....387
71. நாலடியார் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள்
D. மகேஸ்வரி.....392
72. தற்காலக் கவிதைகளில் தோன்றும் பொருண்மைகளும்
புதுமைகளும்
K. மோகனாம்பிகை அரசு.....396
73. அன்பளிப்பு சிறுகதைத் தொகுதியில் சமுதாய சிந்தனைகள்
அ. மோகனா.....401
74. நற்றிணையில் மலர்களும் மருத்துவ குணங்களும்
முனைவர் ஆர். நிர்மலாதேவி.....407
75. இதழியல்
க. நிர்மலாதேவி.....414
76. மாறிய மரபுகள் - காமம் போற்றுவதா தூற்றுவதா
பிரேமநந்தினி தேமுடு.....418
77. கொடுமணம் முனைவர்
ஜோ. பிரின்ஸ்.....422
78. பழமொழிகளில் உறவுகள் பெறும் இடம்
த. ஜோதிமணி.....426
79. சங்க இலக்கியத்தில் தச்சுத் தொழில்
க. கவிதா.....432
80. முகத்தில் தெளித்த சாரல் - கவிதைத் தொகுப்பு காட்டும்
தனிமனித ஆளுமைப் பண்பு
ப. குழந்தைவேலு.....438

சோ. தர்மன் கதைகளில் வாழ்வியல் நெறி

திருமதி. ஜோ. கனகவள்ளி
உதவிப் பேராசிரியர் - தமிழ்த் துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
ஈரோடு.



இலக்கியம் என்பது மொழியின் வாயிலாக வாழ்க்கை முறையினை எடுத்துக்காட்டுவதாகும். படைப்பாளி தன்னைச் சுற்றி நடப்பவைகளைக் கூர்ந்து கவனித்து கிடைக்கும் அனுபவங்களைச் சொல்லோவியமாக்கி அறமுரைத்து, சிந்திக்கச் செய்து மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதே ஆகும்.

மனிதன் தனது மனதில் வீசும் எண்ணங்கள், அம்மனித வாழ்க்கையில் தோன்றும் சிந்தனைகள், அனுபவச் சுரங்கத்தில் கற்பனைகள் இவையே இலக்கியத்தை கவினுறு படைப்பாக்குகின்றன.

இத்தகைய சிறப்புடைய இலக்கியம் மனித வாழ்வை செம்மைப்படுத்த உதவுகிறது. வாழ்வை வளப்படுத்தவும், நெறிப்படுத்தவும் சினைக்கிறது. நுண்மையான கருத்துகளுக்கு வண்ணமும் வடிவமும் அளிக்கிறது. தெளிந்த சிந்தனையின் உயிரோட்டமாகவும் இருக்கிறது. பண்பை புலப்படுத்தி மறைபொருளை உள்ளுறுத்துகிறது. கற்போரையும் கேட்போரையும் ஆட்படுத்தவல்லது. மானுடத்தில் வாழும் குரலாக ஒலிக்கிறது. இத்தகைய சிறப்புடைய இலக்கியங்கள் தமிழில் எண்ணற்றவை. அவற்றை புராணங்கள், இதிகாசங்கள், சங்க இலக்கியங்கள், நீதி இலக்கியங்கள் என்று பலவாறு நம் முன்னோர்கள் தொகுத்துள்ளனர். தற்கால இலக்கியங்கள் நாவல், புதுக்கவிதை, சிறுகதை என்பனவாகும். இதில், சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒன்றில் சோ. தர்மன் கதைகளில் வாழ்வியல் நெறியினைக் காண்போம்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

76.Imayavaramban Neduncheralathan: Revealed Through

Tamilanthologies

Dr.N.Kavitha

519

77.வேந்தர்களின் தலைமைப் பண்புகள்

திரு.ஆர்.மாரியப்பன்

535

78.அரசர்களின் நிர்வாக மேலாண்மை

ஆ.மேனகா

539

79.மன்னர் வள்ளியூர் குலசேகரன்

க.முத்துச்செல்வம்

544

80.புறநானூறு கூறும் வேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு

சுகன்யாதேவி

550

81.புறநானூறு காட்டும் வேந்தர்கள்

பா.மகேசுவரி

556

82.புறநானூற்றில் மன்னர்களின் கொடைத்திறன்

முனைவர் ப.இந்திராணி

562

83.இலங்கை வரலாற்றில் தடம்பதித்த தமிழ் மன்னர்கள்

வித்ய பாரதி

568

84.தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இராசராச சோழனின் பங்களிப்பு

முனைவர் மு.அய்யம்மாள்

572

85.தமிழ் இலக்கியங்களில் சோழர் வரலாறு

த.முஸ்தபா

577

86.பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்தமை குறித்த கையறுநிலை

முனைவர் ஸ்ரீ.உமா

585

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இராசராச சோழனின் பங்களிப்பு

முனைவர் மு.அய்யம்மாள், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டிவனம் - 12.

இராசராசனுடைய ஆட்சிக் காலம் தமிழக வரலாற்றின்
இரண்டாவது பொற்காலமாகும். விரிவான பேரரசு நிறுவப்பெற்று
நிலவளத்தோடு நீவளமும் மக்கள் மனவளமும் செழித்தோங்கிய
காலகட்டம் இலக்கிய வளர்ச்சியோடு அறிவு நலமும், கலை நலமும்
கனிந்து செல்வச் செழிப்போடு சிந்தனைத் திறன் ஆகியவை சிறப்பாக
இவரது காலத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது.

பேரரசின் பரப்பு

தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு விசயாலயனால்
நிறுவப்பட்ட சோழ அரசு, இராசராசனின் காலத்தில் வடமேற்கே
துங்கபத்திரையையும், வடகிழக்கே வேங்கி நாட்டையும் எல்லையாகக்
கொண்டு தெற்கே ஈழத்தின் மையப்பகுதி வரையிலும் பரவி இருந்தது.
இன்றைய தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தையும், திருச்சிராப்பள்ளி, தென்னாற்காடு
மாவட்டங்களின் சில பகுதிகளையும் புதுக்கோட்டை அரசின் ஒரு
பகுதியையும் தன்னகத்துக் கொண்ட நிலப்பரப்பே பண்டையச் சோழ
மண்டலமாகும். இராசராசன் காலத்தில் பண்டைச் சோழ மண்டலம்
சோழப் பேரரசின் மையப்பகுதியாக விளங்கியது.

இராசராசன் போற்றிய புலவர்

சோழப் பெருங்குடியைச் சேர்ந்த மன்னர்கள் பலரும் இராசராசன்
காலம் வரையில் பேரரசை நிறுவுவதிலேயே கருத்தாக இருந்தனர்.
அதனால், போர்க்களத்திலேயே, தங்கள் வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை
அவர்கள் கழிக்க நேர்ந்தது. இராசராசனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில்

கீராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் • கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் • நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி • தமிழ்
நூல் அளவு • டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் • 1000
பக்கங்கள் • 344
முதற்பதிப்பு • பிப்ரவரி : 2018
விலை • ரூ. 250
கணிணி பதிவு • கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் • மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு • கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை • செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title • Grama Deivangal
Subject • Folklore Articles
Language • Tamil
Book Size • Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies • 1000
Pages • 344
First Edition • February : 2018
Price • ₹ 250
Computer Type Setting • Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing • Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher • Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street, Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights • Secretary, Karuppannan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

49. முனைவர் **ந.மு. கவிதா**,
அந்தியூர் குருநாசாமி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை 246
50. திருமதி. **சா. மணிமேகலை**,
அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும் 251
51. முனைவர் **ஐ. சமத்**,
மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும் 258
52. முனைவர் **ஆர். நீர்மலாதேவி**,
அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதியம்மன் தலைபுராணம் 263
53. **ஆ. சரோஜினி**,
பெருங்கதையில் காணலாகும் சிறுதெய்வங்கள் 268
54. **ஆ. பொற்கொடி**
இரிச்சாரம்மன் வழிபாட்டில் தெருக்கூத்துக் கலை 274
55. முனைவர் **வே. வளம்மத்**,
சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் 280
56. Dr. R.Radhiga Priyadharshini
Tomson Highway's The Rez Sisters as a Displaced Ironic
Version of the Mythical Saptamatrikas of Hindu Mythology 291
57. **ஓரா. கௌசல்யா**
கிராம தெய்வங்கள் 297
58. முனைவர் **மு. அய்யம்மாள்**,
செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு 302
59. முனைவர் **ம. வான்மத்**,
தூத்துக்குடிஸ்ரீ வேம்படி இசக்கியம்மன் வரலாறு 313
60. **ர. சண்முகப்பிரியா**
வீரக்குமாரசுவாமி கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடுகளும் 318
61. முனைவர் **வே. ஓராஜா**,
செவ்வியல் இலக்கியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும் 323
62. முனைவர் **ப. ஜெயபாரதி**
ஆயிர வைசிய குலதெய்வ வழிபாடும், மரபு வழிச் சடங்குகளும் 327
63. **அ. முத்துக்குமார்**
குலதெய்வ வழிபாடும் சிறப்பும் 332
64. முனைவர் **ஓரா. சுப்பிரமணி**
நடுப்பட்டி கருப்பண்ணசாமி கோயில் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் 336
65. திருமதி. **ஆ. எஸ்தர் பிரதீபா**
அரவான் வழிபாடு 340

செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு

முனைவர் மு. அய்யம்மாள்,

உதவிப்பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் (கயநிதி),

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

திண்டிவல் - 12.

கொங்கு நாடு

தமிழக ஆட்சி அமைப்பு முறை பல பிரிவுகளைக் கொண்டு அமைந்திருந்தது. பண்டைய தமிழகம் சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டிய நாடு என முப்பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்பட்டிருந்தது.

“தன்பொழில் மூவர் வண்பொழில் வரைப்பில்”

தொல். பொருள். செய்யுளியல் - சூத்திரம் 384.

என்னும் தொல்காப்பிய நூல் அடியின் மூலம் தமிழகத்தை மூவேந்தர்கள் ஆண்ட செய்தியை அறிய முடிகிறது.

கொங்கு நாட்டு வரலாறு

“உலகில் முதல் மனிதன் தோன்றிய இடம் பழந்தமிழ் நாடாகிய குமரிக்கண்டம் என்பர் அறிஞர்கள்”. அத்தகு சிறப்புடைய தமிழ் நாட்டின் வரலாறு, உலக வரலாற்றில் தனிப்புகழ் கொண்டது. அப்புகழ் மிகு தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றில் தனக்கெனத்தனி இடம் பெற்று விளங்குவது கொங்கு நாடு. கொடு மணல் முதலான இடங்களில் நடந்த தொல்லியல் ஆய்வுகள், சங்க இலக்கியங்கள், பழங்காசுகள், பழந்தமிழ்க் கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், மரபுச் செய்திகள் வழிக்கொண்டு கொங்கு நாட்டின் தனிப்புகழை அறியமுடிகிறது.

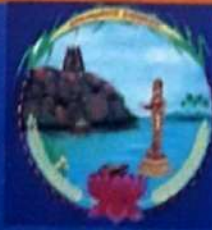
காஞ்சிக்கோயில் நாடு

கொங்கு நாட்டுச் சிறு பிரிவுகளில் காஞ்சிக்கோயில் நாடு அடங்கும். கோபி, பவானி, ஈரோடு தாலூக்காக்கள் சந்திக்கும் பகுதி காஞ்சிக்கோயில் நாடு. ஈரோடு மாவட்டத்திலிருந்து கவுந்தப்பாடி செல்லும் வழியில் சுமார் மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள பெருந்தலையூர் மேட்டுப்பாளையமானது காஞ்சிக்கோயில் நாட்டில் அடங்குகிறது.

சோளச்சோற்றுமாரியம்மன் திருக்கோயில் தல வரலாறு

“சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக, கொங்கு மண்டலம், ஈரோடு நகரத்திற்கு அருகில் உள்ள அந்தியூர் எனும் ஊருக்கு அருகில் உள்ள நகலூர் என்னும் கிராமத்தில் கடுமையான பஞ்சம் ஏற்பட்டதாகவும், அதனால் அங்கு பிழைக்க முடியாமல் பிழைப்புத்தேடி அருள்மிகு வாணி ஆற்றங்கரையில் அமைந்த பெருந்தலையூர் மேட்டுப்பாளையம் (பெ.மேட்டுப்பாளையம்) கிராமம் நோக்கி ஒரு பெண்ணும் அவரது

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN

: 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு

: தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி

: தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு

: 2018

உரிமை

: தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு

: 1x8

எழுத்துருவின் அளவு

: 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள்

: 20+612=632

தாள்

: 70 GSM - NS

விலை

: ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

- 22.வேந்தர்களின் புலமைத்திறம்
முனைவர் இரா.சியாமளா ஜகதீஸ்வரி 138
- 23.பாணாற்றுப்படையின் வேந்தர்கள்
மு.செல்வி 144
- 24.தமிழகத்தில் நடந்த போர் முறைகள்
செ.திலகவதி 150
- 25.வேள்பாரியின் கொடையும் வீரமும்
க.தேவிபாலா 159
- 26.பாண்டியனின் கொடியும் துறைமுகமும்
திருமதி.ம.இரா.தேவிமீனாட்சி 168
- 27.நெட்டிமையார் பாடல்களில் பாண்டியன் பல்யாகசாலை
முதுகுடுமிப் பெருவழுதி
க.நளினா 173
- 28.தமிழக அரசர்களும் கோட்டைகளும்
முனைவர் ஆர்.நிர்மலா தேவி 179
- 29.சோழ வேந்தர்களின் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்
மா.பரமேஸ்வரி 188
- 30.கரிகாற் பெருவளத்தானின் மாண்பும் மதிப்பும்
பா.பிரகாஷ் 195
- 31.இலக்கியத்தில் வேந்தர்களின் வீரமும் கொடையும்
க.பிரபாவதி 201
- 32.வஞ்சினம் பாடிய வேந்தன்
இ.பிரியங்கா 210

பாண்டியனின் கொடியும் துறைமுகமும்

திருமதி.ம.இரா.தேவிமீனாட்சி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

மாநகர் மதுரையும், கோநகர் கொற்றையும் பாண்டியருடைய ஏற்றத்திற்கும் எவ்வாறு காரணமாக அமைந்திருந்தனவோ, அவ்வாறே கயலும் பாண்டியருடைய பெருமையினையும் வளத்தினையும் எடுத்துக்காட்டத் துணை புரிந்தன என்பதனை இலக்கியங்கள் பகரும்.

'கயற்கண்' 'கயலைப்பழிக்குக் கண்' என்ற உவமைச் சிறப்பிற்குத் தமிழ் தேடிய கயலே, பாண்டியருடைய கொடியில் துள்ளிப் பறந்தது. "பஞ்சவன்றன் மீனக் கொடி பாடும் பாடலே பாடல்" என்று சிறப்பிக்கிறது சிலப்பதிகாரம். பாபிலோன், கல்தேயா, அசீரியா, அக்கேடியா, எகிப்து, கிரிச ஆகிய நாடுகளில் சிந்து வெளிகளிலும் வாழ்ந்திருந்த மக்கள் மிகப் பழைய காலத்திலேயே மீன் சின்னம் உருவத்தைத் தெய்வீகச் சின்னமாகப் போற்றி வந்தனர் என்பதை வரலாறு காட்டும். வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர் கருத்துக்கிணங்க, திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களே மீன் சின்னம் கொண்டவர்கள் என்பதும், என்று தோன்றியகுடி என்று குறிப்பிட முடியாத அளவு மிகப் பழமை வாய்ந்த திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பாண்டியர்கள் என்பதற்கு அவர்களது கயல் கொடியே சான்று.

கயல் என்ற ஒருவகைக் கெண்டைமீன் இனத்திற்கே, தனிப்பட்ட சில சிறப்புக்கள் உண்டு என்பது விலங்கியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூற்று. இமைகள் இருந்தால் ஒருகால் இமைக்கும்பொழுது கவனக்குறைவு ஏற்படலாம். ஆனால் இமைகள் இல்லாத மீன் கண்கள் எவ்வாறு எப்பொழுதும் தம் குஞ்சுகளின் பாதுகாவலைக் கண்காணித்து வட்டமிட்டுச் சுழலுகின்றனவோ, அவ்வாறே பாண்டிய மன்னர்களும் தம் குடிமக்களின் பாதுகாவலில் இமையா நாட்டம் கொண்டவர்கள் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது அவர்களது கயற்கொடி. கயல் எனும்

கீராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

— பதிப்பாசிரியர்கள் —

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் • கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் • நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி • தமிழ்
நூல் அளவு • டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் • 1000
பக்கங்கள் • 344
முதற்பதிப்பு • பிப்ரவரி : 2018
விலை • ரூ. 250
கணிணி பதிவு • கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் • மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு • கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில்
வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை • செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title • Grama Deivangal
Subject • Folklore Articles
Language • Tamil
Book Size • Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies • 1000
Pages • 344
First Edition • February : 2018
Price • ₹ 250
Computer Type Setting • Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing • Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher • Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street,
Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights • Secretary, Karuppannan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

33. முனைவர் **த. தாழைச்செல்வி** 164
பாப்பாத்தியம்மனின் சிறப்புகள்
34. முனைவர் **க. கலாவதி,** 168
கள்ளிகுளம் தளவாய் மாடன் வரலாறும் வழிபாடும்
குருவை மறந்தாலும் குலதெய்வத்தை மறவேன்
35. முனைவர் **ச. மோகன்,** 173
தே. கல்லுப்பட்டி ஏழுர் கிராமத் தெய்வங்களின் விழா
36. முனைவர் **தீ. வேறமலதா,** 177
தலையநல்லூர் பொன்காளியம்மன்
கொங்குநாட்டுக் குலதெய்வ வழிபாடு
37. **சு. பேச்சியம்மாள்,** 182
மாரியம்மன் கொடைவிழா
38. முனைவர் **க. தீலகலட்சுமி,** 189
மாரியம்மன் வழிபாடும், கதைகளும்
39. முனைவர் **சு. இளவரசி,** 194
நரிக்குறவர்களின் வழிபாட்டு முறைகள்
40. முனைவர் **வெ. ஸ்ரீஜா** 200
நாமக்கல் காந்திபுரம் கிராம தெய்வங்கள்
41. முனைவர் **சீ. சாந்தி,** 205
சக்கிலிச்சியம்மாள் தோற்றமும் சமூகப்பண்பாடும்
42. **ரா. நீனா** 208
முதுவர் பழங்குடி வழிபாடும், திருவிழாக்களும்
43. **மு. பிரகாஷ்** 215
வளையமாதேவியின் காவல் தெய்வங்களும் வரலாறும் வழிபாடும்
44. முனைவர் **பெ. ராகம்மாள், M.A. M.Phil., Ph.D.,** 221
தமிழகப் பெண்தெய்வங்கள் ஒரு பார்வை
45. முனைவர் **க. மாணிக்கராஜ்,** 224
பொங்கல் ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி
46. **குமாரி அமுதா ரா.சே** 231
மண்டைக்காடு பகவதி அம்மனின் வரலாறும் நம்பிக்கைகளும்
47. திருமதி. **ம. இரா. தேவீமீனாட்சி,** 235
கொள்ளுவாய் கருப்பண்ணசுவாமி திருக்கோவில்
48. முனைவர் **மு. வேறமலதா,** 239
தம்பிக்கலை ஐயன்சுவாமி கோயில் வரலாறு

கொள்ளுவாய் கருப்பண்ணசுவாமி திருக்கோவில்

திருமதி. ம. இரா. தேவநீனாட்சி,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஈரோடு -12

ஒருபுறம் காவிரி ஆறும், மறுபுறம் காளிங்கராயன் கரையிலும் ஓடுகின்ற நீரால் குழப்பட்ட பசுமையான வயல் வெளிகளும் இயற்கைக் குழலும் நிறைந்த ஒரு பகுதியான ஓய்யங்காட்டில் கோணவாய்க்கால் கரை ஓரமாக எழுந்தருளியுள்ள தெய்வம் தான் ஓம் காமாட்சியம்மன் ஓம் கொள்ளிவாய்க் கருப்பண்ண சுவாமி. சங்கமேஸ்வரர் கோயிலைப் போலவே பேரும்புகழும் பெற்றது. ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன்பே பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட பழம் பெரும் திருக்கோவில்.

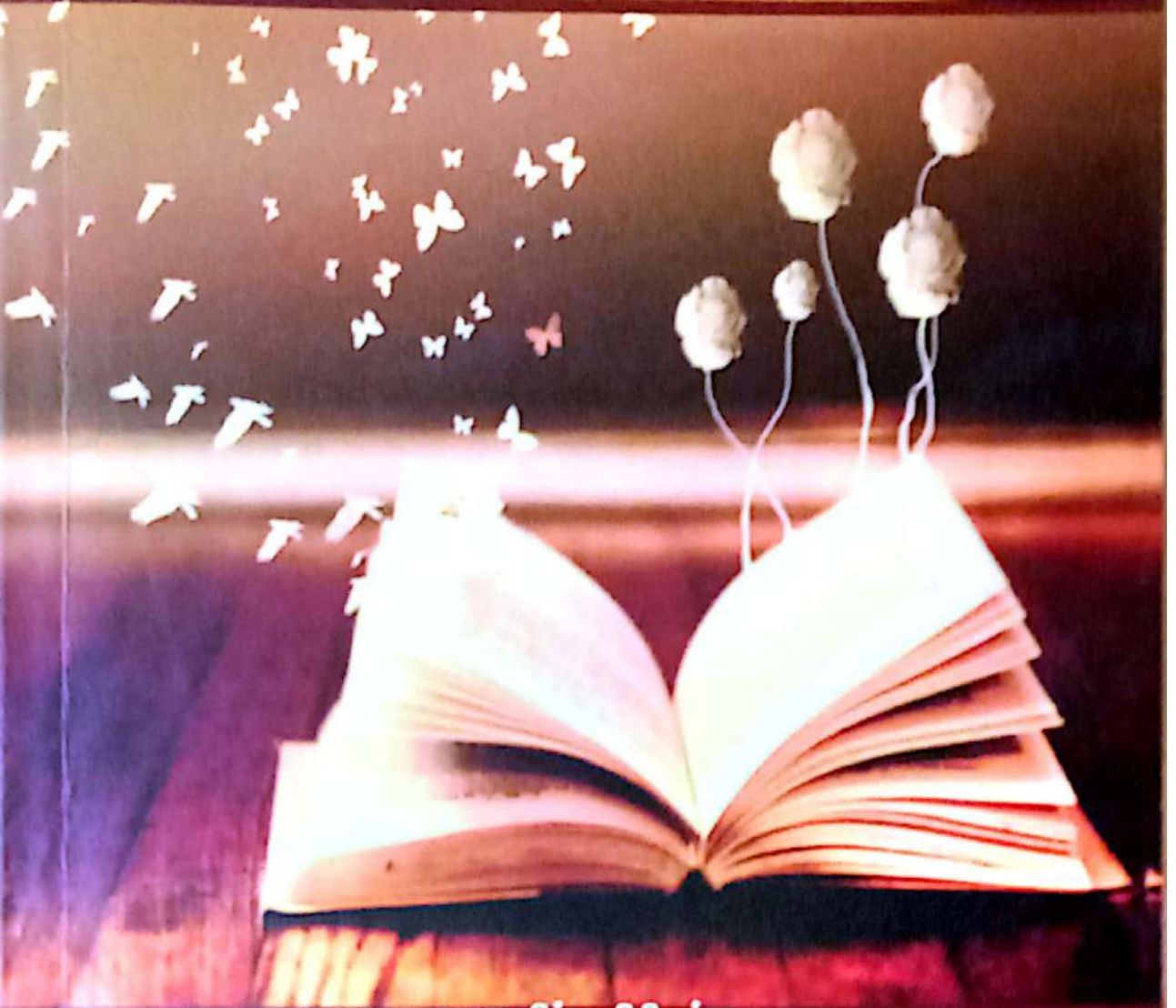
இக்கோவிலின் தலபுராணம்

ஆதிபராசக்தி அருகுமடையம்மனாக உருவெடுத்து தூண்களுக்கு மகாவிஷ்ணுவைக் கருப்பண்ண சுவாமியாகவும் பார்வதியைக் காமாட்சியம்மனாகவும் படைத்து இந்து மகாசமுத்திரத்திலிருந்து வடக்கு திசை நோக்கி நடந்து வந்தார். கோணவாய்க்கால் கிளுவமரத்தடியில் மூவரும் அமர்ந்து ஓய்வு எடுத்தார். தாய் அருகுமடையம்மனை மேலும் புறப்பட கருப்பண்ணசுவாமியும், காமாட்சி அம்மனும் அழைத்தனர். தாய் அருகுமடையம்மன் நீங்கள் இருவரும் சென்று கோணவாய்க்கால் கரை மேல் குளிர்ச்சியான இடம் பார்த்து வருமாறு கட்டளையிட்டார். அண்ணன், தங்கை இருவரும் நல்ல இடம் தேடி அலைந்த போது அவர்கள் பார்வையில் புங்கமரம், பூவரசமரம், நாவல், நடுச்சோலை, பலாமரம் போன்ற பல்வேறு மரங்கள் நிறைந்த சோலை தென்பட்டது. அவ்விடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த பின் தாயை அழைக்க இருவரும் வந்தனர். தாய் அரண்மனையாத்தானை இருவருமும் தாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த இடத்தின் சிறப்பினைக் கூறி அழைத்தனர். எனக்கு கிளுவ மரமே மிகவும் பிடித்ததால் இங்கேயே அமர்ந்து விட்டேன். நீங்கள் இருவரும் அச்சோலையிலேயே இருந்து வாரவாரம் பொங்கலிட்டு பூஜை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறியதால் அண்ணனும் தங்கையும் கோணவாய்க்கால் கரையிலுள்ள கொள்ளிவாய் என்ற இடத்தில் சென்று அமர்ந்து கொண்டனர்.

இக்கோவிலின் சிறப்பு

ஜான்சன் பீட்டர் என்ற ஆங்கில அதிகாரி (ஆளுநர்) காலில் செருப்பு அணிந்து கொண்டு குதிரையின் மீது சென்று கொண்டிருந்தார். இக்கோயிலைக் கடக்கும் போது அவரின் கண் பார்வை மங்கி விட்டது. வருந்திய ஆளுநர் குதிரையின் மேலிருந்து கீழே இறங்கி ஆண்டவனிடம்

**கீக்கால கீலக்கியாங்கல் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்**



பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் க.தனடட்சுமி



தமிழ்த்துறை (அய்நிதி)

நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி

வொவ்வாச்சி



பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க நூல்

தரக்குறியீட்டு எண் ISBN

: 978-93-86787-50-7

நூலின் பெயர்

: திக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

பதிப்பாசிரியர்

: முனைவர் சு.தனலட்சுமி

பொருள்

: இலக்கியம்

(கருத்தரங்க ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)

மொழி

: தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு

: 2017

நூலின் அளவு

: 1/8 பெய்மி

பக்கம்

: XIII+394=408

விலை

: ரூ.360/-

வெளியீடு

: பல்லவி பதிப்பகம்

முகவரி

118-மேட்டுர் ரோடு, கல்யாண் சிக்கல் எதிரில்,

ஈரோடு - 638 011

☎ 94422 51549, 97919 51549.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

48. 'சங்கதி' வழி தலித் பெண்ணியர் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் முனைவர் வீ. மீனாட்சி 299
49. பருக்கையின் வழி இன்றைய சமுதாயம் வே.மோனகா பெண்களின் 306
50. 'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பில் சமூகச் சிக்கல்கள் தி. மோகன்ராஜ் 310
51. புதுக்கவிதைகளில் மனிதனும் இயற்கையும் முனைவர். பொ.மோகனா 318
52. GENDER ISSUES AND MULTIFARIOUS CLASHES IN SUSAN GLASPELL KEATING'S TRIFLE S R.RANJITH KUMAR 323
53. பாரதியார் பாடல்களில் சாதிய வேறுபாடுகளும் தீர்வுகளும் நா.ராதா 327
54. ஹைக்கூ வெளிப்படுத்தும் சமூக அலங்கங்கள் மு.ரேவதி 332
55. சுகிசிவம் படைப்புகளில் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களும் அதன் தீர்வுகளும் முனைவர். ச.லெனின்குமார் 337
56. தலித் புனைகதைகளில் அழகியல் முனைவர். ப. வடிவேல் 343
57. கலைஞர் கவிதைகளில் கருத்துச்செறிவு முனைவர். வே.வள்ளமதி 349
58. மிளிர்கல் நாவல் உணர்த்தும் சமுதாயச் சிக்கல்கள் ர. விஸ்வநாதன் 355
59. பாரதியாரின் பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி என்ற கவிதை உணர்த்தும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சமுதாயச்சிக்கல்களும் அவற்றிற்குரிய தீர்வுகளும் செ.வெள்ளத்துரை 362
60. வண்ணநிலவன் சிறுகதைகள் உணர்த்தும் குடும்பச் சிக்கல்கள் டி. வேணுகோபால் 368
61. தலைமுறைகள் நாவலில் சமூகக் கருத்துக்கள் சு.வேலாயுதன் 375
62. கவிஞர் வைரமுத்துவின் பன்முகத்தன்மை முனைவர் கோ.மாரியம்மாள் 380
63. உலகமயச்சூழலில் கவிதாசனின் கருத்தியல் பண்பாட்டு விளைவுகள் முனைவர் ரெ. முத்துக்குமரன் & பேரா.ரெ. சோமசுந்தரம் 384
64. புதுக்கவிதைகளில் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் கி.மோகனாம்பிகை அரசு 389

புதுக்கவிதைகளில் சிக்கல்களும்

தீர்வுகளும்

தி.மோகனாம்பிகை அரக, தரிமுத்துறை, உதன்பேராசிவர், வேளாண் மகளிர் கல்லூரி (கயறிதிப்பிரிவு), ஈரோடு.

இலக்கியம் பரந்த நிலப்பரப்பில் தங்களுடைய தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொண்டு வாழ்கின்ற மக்கள் கூட்டமாகிய சமூகத்தின் அங்கம். இலக்கியங்கள் கால வளர்ச்சிக்கேற்ப கவிஞர்களின் கனவின் வழி புதிய வடிவம் பெறுகிறது. மகிழ்வு, புனைவு, வறுமை எனப் பலச் சிக்கல்களை புதுக்கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தி கவிஞன் தீர்வினைக் கூறியுள்ளான்.

சமயச் சிக்கல்

"தீயினைக் கும்பிடும் பார்ப்பார் - நித்தம்

திக்கை வணங்கும் துருக்கர்

கோயில் சிலுவையின் முன்னே நின்று

கும்பிடும் ஏக மதத்தார்

யாரும் பணிந்திடும் தெய்வம் - பொருள்

யானினும் நின்றிடும் தெய்வம்

பாருக்குள்ளே தெய்வம் ஒன்று - இதில்

பற்பல சண்டைகள் வேண்டாம் (பா.க.ப.181)

என மகாகவி சமயமத வாதம் எதுவானாலும் அது சிமிழில் அடைக்க வேண்டிய பூதம் சமுதாயத்தின் தலையாய சிக்கல்களில் சமயச்சிக்கல் தலையாயது. புயல்களுக்கு நடுவே நம் முன்னோர்கள் காத்த சமய ஒற்றுமை இன்று சரித்திர ஒற்றுமையாக மாட்டுமே விளங்குகிறது. இதனை நம் முன்டாகக் கவிஞன் பாரதி

"சாதிப்பிரிவுகள் சொல்லி - அதில்

தாழ்வு என்றும் மேலென்றும் கொள்வார்"

மேயுதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியங்களும் தமிழறிஞர்களும்

தொகுதி - III



பதிப்பாளியர்கள்

முனைவர் க. முருகேசன்

முனைவர் ச. குமரன்

முனைவர் கே. சுபாஷினி

முனைவர் ச. இராமலிங்கம்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியங்களும் தமிழறிஞர்களும்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் க. முருகேசன் முனைவர் சு. குமரன் முனைவர் கே. சுபாஷினி முனைவர் சு. இராமலிங்கம்
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	: டிசம்பர், 2017
வெளியீடு	: தமிழ்த்துறை கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி கோயம்புத்தூர் - 641029.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட், 476, பூமாதேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
பக்கங்கள்	: X + 460 = 470
விலை	: உரூ. 350/-

ISBN : 978 - 93 - 85267 - 38 - 3

International Conference on Tamil Literature and Tamil Scholars of the 20th Century

Editor's	: Dr. K. Murugesan. Dr. S. Kumaran Dr. K. Subhashini. Dr. S. Ramalingam
Copyright's	: Editors
First Edition	: December, 2017
Published	: Department of Tamil Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029.
Computer Printing at	: Prdag Print, Coimbatore - 29. Prdag Print 476, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 91505 91017
Pages	: X + 460 = 470
Prize	: Rs. 350/-

207. ஆ. ஜெபா கிறிஸ்டி
கூனன் தோப்பு புலப்படுத்தும் மனித உரிமை மீறல்கள் 932
208. முனைவர் சி. முத்துச்செல்வி
அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் புகட்டும் வாழ்வியல்
இலக்கணங்கள் 937
209. முனைவர் ப. அன்பரசி
கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் - ஒரு பண்பாட்டியல் பார்வை 941
210. முனைவர் இரா. இளவரசு
அகல் விளக்கு புலப்படுத்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் 947
211. முனைவர் இரா. ஜீவாராணி
ஆய்வு நோக்கில் மு.வ.வின் குறட்டை ஒலி 953
212. முனைவர் த. சந்திரகுமார்
ஞானன் சிறுகதைகளில் மகளிர் நிலை 956
213. ம. இன்பராஜ்
நாற்றுக்கால் காற்று - ஒரு திறனாய்வு 960
214. மு. செல்வி
வடலூர் இராமலிங்க அடிகளார் வாழ்வும் பணியும் 964
215. து. அகத்தியா
திரு.வி.க.வின் வாழ்வும் பணியும் 968
216. முனைவர் இரா. ஜோதிமணி
தமிழியக்கத் தலைவர் பேராசிரியர் பி.விருத்தாசலனாரின்
வாழ்வும் தமிழ்த்தொண்டும். 973
217. இரா. மாலினி
மனுஷ்ய புத்திரன் கவிதைகளில் உத்திகள் 978
218. து. சிங்கத்துரை
எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் படைப்பில் கனவும்
கற்பனைகளும் 983
219. முனைவர் இரா. பேபி
சுந்தரராமசாமியின் படைப்பாளுமை 986
220. முனைவர் கு.ச ஜெயஸ்ரீ
பாட்டாளிக்கவிஞன் பட்டுக்கோட்டையாரின்
இலக்கியப்பணி 990
221. மு. நந்தினி
எஸ். ராமகிருஷ்ணன் படைப்புகளில் விளிம்புநிலை மக்கள் 995
222. கி. மோகனாம்பிகை
கவியரசரின் பன்முகப்பார்வை 1000

கவியரசரின் பன்முகப்பார்வை

கி. மோகனாம்பிகை

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
ஈரோடு - 12.

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கண்ணதாசனுக்குச் சிறப்பான இடம் உண்டு. தமிழ் இலக்கியத் துறையில் மரபும், புதுமையும் சக்களத்திப் போர் நடத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தோன்றிய கவிப்பேழை. தமிழ் இலக்கியக் காலத்தில் கம்பனுக்குப் பின்னர் இவருடைய காலம் கவிமழையால் வளம் பெற்றது என்பதில் ஐயமில்லை. தன் தனிவாழ்விலும் பொது வாழ்விலும் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை இலக்கியச் சுவையோடு சமுதாயப் பயனையும் சேர்த்து கவிதையாக வடித்தவன் நம் கண்ணதாசன்.

கவிஞனின் ஒற்றுமை உணர்வு

நாட்டில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட சமுதாயத்தில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படும். அப்பொழுது தான் சமதருமத்தின் அரிச்சுவடி எழுதப்படும். சமயம் என்பது நதி அதில் மூழ்கி தத்துவத்தை எடுத்துக்கூறுவேன். எப்பகுதிக்குச் சென்றாலும் 'தமிழன்' என்பதில் பெருமை கொள்வேன். தோழமை, மொழி, நாடு, சமயம், மதம் எனப் பல்வேறு நிலைகளிலும் பாரத நாட்டின் ஒற்றுமையை ஓங்கச் செய்யும்படி தமிழ்க் கவிச்சுவையைப் படைத்துள்ளார்.

'சமயமெனும் நதிகளில்
தத்துவம் காணுவேன்
தலைமூழ்கி நீராடுவேன்
சன்பிகார் நகரிலோர்
நண்பனின் வீட்டிலே
தமிழ்நாட்டின் உணவுகொள்வேன்' (க.க. - ப. 32)

கவிஞனின் தத்துவப்பாங்கு

'எட்டாம் வகுப்பை எட்டத்தான் என் பெற்றோர்
இட்டார்: பின் ஏழ்மையிலே என்னை உலகில் விட்டார்'
(க.க - தொகுதி -3)

என்று நிறைகல்வி கற்க இயலாத தன் நிலை எண்ணி வருந்திய கவியரசர் உலகியல் தத்துவங்களை எளிதாகத் தம் கவிதைகளில் உணர்த்தியவர். மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம் வாரி வாரி வழங்கும் போது வள்ளல் ஆகலாம் வாழைப் போலத் தன்னைத்தந்து தியாகியாகலாம்.

'ஆசைகள் அற்ற இடத்தில் குற்றங்கள்
அற்றுப் போகின்றன.
குற்றங்களும் பாவங்களும் அற்றுப்போய்
விட்டால் மனிதனுக்கு அனுபவங்கள்
இல்லாமற் போய் விடுகின்றன' (அ.இ.ம். - முதல்பாகம்)

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ

ನೋಡಿ

ಅಂದರೆ ಅದೇ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ



ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಂದರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ

Printed in India

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-46-7

நூல் தலைப்பு : புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள் மற்றும் டென்மார்க் வீஜீவகுமாரனின் படைப்புகள்
(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை-2017)

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2017

உரிமை : தமிழ்த்துறை,
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 26+444= 470

விலை : 650/-

வெளியீடு : தமிழ்த்துறை,
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டுர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,
ஈரோடு-638011.

தொலைபேசி : 0424 - 2251545

அலைபேசி : 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339

மின்னஞ்சல் : pallavipublications@gmail.com

இணையதளம் : www.pallavipathippakam.in

56. ஷாநவாஸ் சிறு கதைகளில் மனிதச்சுவடுகள் - 391
கி.மோகனாம்பிகை
57. தியாக இரமேஷின் மகரந்தச்சேர்க்கையில்
மணக்கும் பூக்கள்
முனைவர் அ.இராமலிங்கம் - 397
58. தியாக. இரமேஷின் நினைவுப்பருக்கைகள்
ஒரு பார்வை..!
தமிழவேள் கொண்டான் கவிஞரேறு அமலதாசன் - 407
59. மனதின் குரல்
முனைவர் ஆ.இரமேஷ் - 413
60. முகவரி தொலைத்த முகங்கள்
முனைவர் த.சித்ரா - 422
61. கார்த்திகேசின் அந்திம காலம் நாவல் காட்டும்
மனித உறவுகள் - 428
முனைவர் ஆர். நிர்மலா தேவி
62. கவிஞர் அனாரின் 'எனக்குக் கவிதைமுகம்' கவிதைத்
தொகுப்பில் பெண்மொழி - 437
சு.மலர்விழி

ஷாநவாஸ் சிறு கதைகளில் மனிதச்சுவடுகள்

கி.மோகனாம்பிகை அரசு, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி, (சுயந்திப்பிரிவு) சீரோடு - 12

இலக்கியத்தின் பிரதிபலிப்பு, சமூகம், சமூகத்தின் சுவடுகள், மனித இனங்கள், மனித இனத்தின் பிரதிபலிப்பு, கலாச்சாரம், நாகரீகம், பண்பாடு இவற்றின் சிதைவே சீர்தலைந்த சமூகம், போலி மனிதர்களின் புனைவுகளும் விசித்திரங்களும் இல்லாமல் இயல்பான முறையில் மனிதர்களின் சுவடுகளை ஷாநவாஸ் தன் 'நவவு தேசம்' என்ற சிறுகதைகளில் சித்தரித்துள்ளார்.

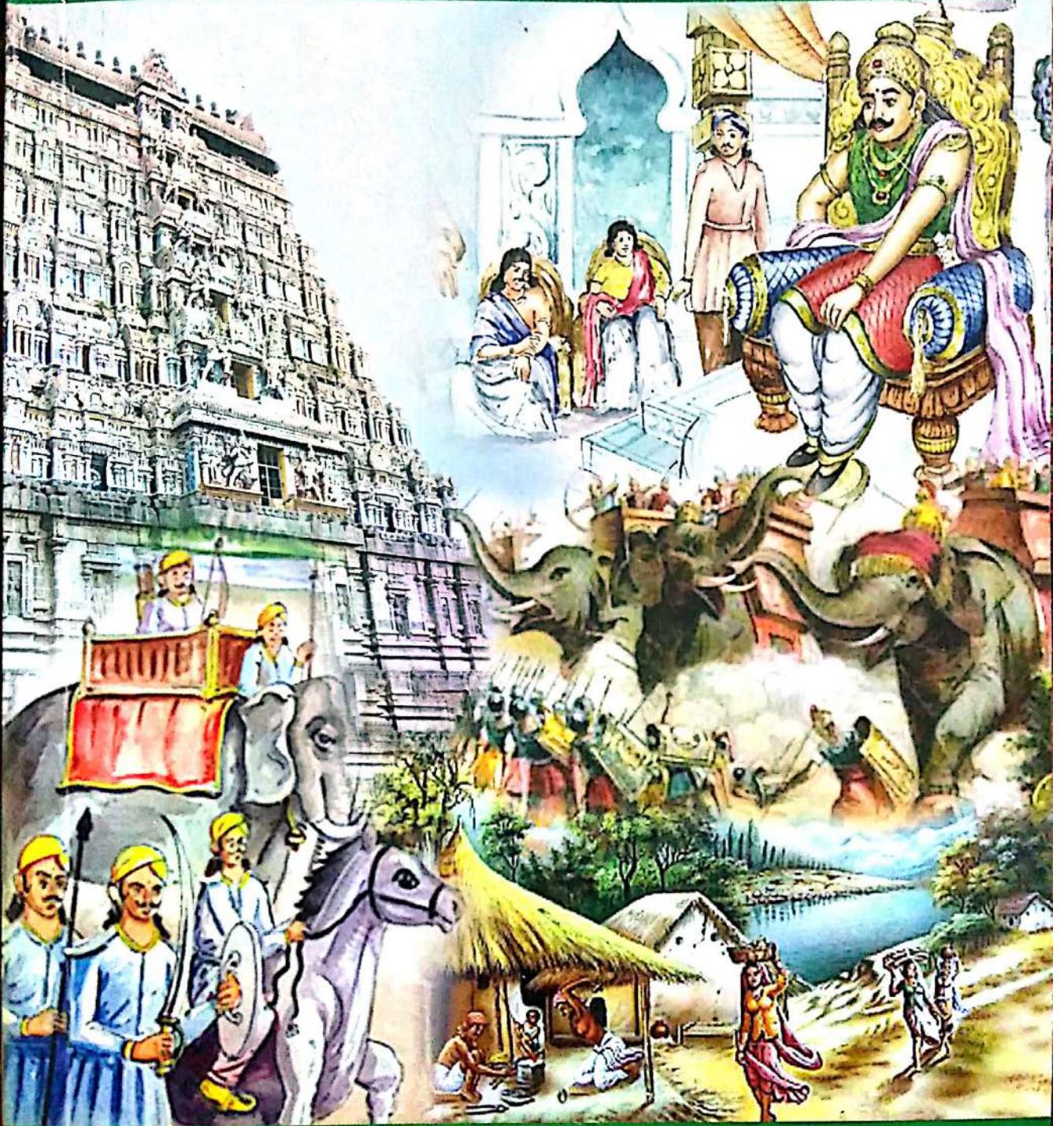
இயற்கைச்சீற்றம் - மனித உறவு

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வே சுடு இணையற்ற சிறப்பான வாழ்வாக மனிதன் எண்ணினான். ஆதிக்காலத்தில் இயற்கையின் அச்சம் அவனை வழிபடச் செய்தது. அதன் பலன் நாளடைவில் இயற்கையின் தோழனாக மனிதன் மகத்துவம் அடைந்தான். அதன்பின் இயற்கையின் சீற்றத்துக்கு நண்பனாக மாறினான்.

இயற்கைச்சீற்றம் பல்வேறு நாடுகளில் தன் கொதிப்பைக் காட்டியுள்ளது. ஆயினும் ஐப்பான், இந்தோனேசியா போன்றவை பெரும்பாலும் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை. சிங்கப்பூரின் கடல் ஆழமும் நில அமைப்பும் அங்கு இயற்கைச்சீற்றத்தைச் சீதைக்கவில்லை என்பதை ஷாநவாஸ் தன் சிறுகதைகளில் 'Marina Bay Sands' - என்ற இடத்தில் தண்ணீர் சிற்பக்கிணறு உள்ளது. அதன் பெயர் Rain Oculus. இது ஒரு அமெரிக்கக் கலைஞரின் படைப்பு. அங்கே சில்லரை வெள்ளிகளைத் தூக்கி எறிவது மரபு அப்பொழுது அங்கு மிஸஸ்பெங் தன் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை மறந்து சில்லரை வெள்ளிகளைத் தூக்கி எறிந்து

சங்க இலக்கியங்களில் நிர்வாகவியல்
மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள்

ADMINISTRATIVE MANAGEMENT THEORIES
IN SANGAM LITERATURE



பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் க. முருகேசன்



சங்க இலக்கியங்களில் நிர்வாகவியல் மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள்

பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழுவின் நிதியுதவியுடன்
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரித் தமிழ்த்துறை
மற்றும்
முனைவர் மா. ஆறுச்சாமி ஆராய்ச்சி நிறுவனம்
இணைந்து நடத்தும்

இரண்டு நாள் தேசியக் கருத்தரங்கம்

UGC Sponsored Two Day National Seminar on
ADMINISTRATIVE MANAGEMENT THEORIES IN SANGAM LITERATURE

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் க. முருகேசன்



தமிழ்த்துறை
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி)

தேசிய மதிப்பீடு, மீள் தர நிர்ணயக் குழுவின் 'A' தகுதி வயற்றது
தனிச்சிறப்புத் திறன் கல்லூரித் தகுதியும், நட்சத்திரத் தகுதியும் வயற்றது
ஞானாம்பிகை நூற்பாலை (அஞ்சல்), கோயம்புத்தூர் - 641 029

போன் : 0422 - 2642095

E-mail : info@kongunaducollege.ac.in Website : www.kongunaducollege.ac.in

சங்க இலக்கியங்களில்
நிர்வாகவியல் மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள்
(தேசியக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்	: முனைவர் க. முருகேசன்
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்
முதற்பதிப்பு	: ஆகஸ்ட், 2017
வெளியீடு	: தமிழ்த்துறை கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி கோயம்புத்தூர் - 641029.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட், 476, பூமாதேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
பக்கங்கள்	: XVI + 610 - 626
விலை	: உரூ. 400/-

ISBN : 978 - 93 - 85267 - 35 - 2

**Administrative Management Theories in Sangam
Literature**

Editor's	: Dr. K. Murugesan
Copyright's	: Editor
First Edition	: August, 2017
Published	: Department of Tamil Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029.
Computer	: Prdag Print, Coimbatore - 29.
Printing at	: Prdag Print 476, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 91505 91017
Pages	: XVI + 610 - 626
Prize	: Rs. 400/-

33. முனைவர் வி. வசுமதி
புறநானூற்றில் நிர்வாகவியல் 192
34. முனைவர் க. கலாவதி
புறநானூற்றில் போர் நிர்வாகம் 198
35. முனைவர் சு. சதீஷ்குமார்
புறநானூற்றில் நாட்டு நிர்வாகம் 204
36. க. சத்யா
நற்றிணை காட்டும் நிர்வாகக் கூறுகள் 208
37. நா. தீபா
பட்டினப்பாலையில் நிர்வாகவியல் சிந்தனைகள் 212
38. முனைவர் வே. வளர்மதி
சங்க இலக்கியத்தில் இல்லற நிர்வாகம் 218
39. ரெ. சுப்புலட்சுமி
ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து வாழ்வியல் நெறிகள் 225
40. ஜோ. ஜார்ஜ்
புறநானூற்றில் நிர்வாகவியல் சிந்தனைகள் 232
41. இரா. அனூராதா
கபிலரின் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் நிர்வாகவியல் சிந்தனைகள் 236
42. திருமதி செள. சுருதி
கரிகாலனின் வணிக மேலாண்மை 242
43. த. இராசுல்காந்தி
கலித்தொகையில் இல்லற நிர்வாகம் 248
44. முனைவர் ம. அனூராதா
புறநானூற்றின் போர் அறம் 254
45. முனைவர் இரா. இரவிச்சந்திரன்
புறநானூற்றில் மேலாண்மைச் சிந்தனைகள் 259
46. சொ. இளங்கோ
சங்க இலக்கியத்தில் மேலாண்மை 262
47. முனைவர் மு. கவிதாதேவி
நற்றிணைச் சமூகம் காட்டும் நிர்வாகவியல் மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள் 268

38. சங்க இலக்கியத்தில் இல்லற நிர்வாகம்

முனைவர் வே. வளர்மதி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திண்டிவல், ஈரோடு.

முன்னுரை

“இல்லறமின்றி நல்லறமில்லை” என்பார்கள். மனித வாழ்வின் அடிப்படை இல்லறம். அந்த இல்லறத்தைத் திறம்பட நடத்துபவன் தான் சிறந்த பண்பட்ட மனிதனாக இருக்க முடியும். இல்லறத்தை நடத்த முடியாதவன் இந்த உலகத்தில் எதையும் செய்ய இயலாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு எல்லாவற்றிலும் தோல்வியையே தழுவுகிறான். சமுதாயத்தால் முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்பட்டுத் தனிமை பட்டுக்கிடப்பான். அதனால் இல்லறம் சிறப்பாக நிர்வாகிக்கப்பட வேண்டும். இல்லற நிர்வாகம் என்பது ஒருவிதக்கலை. அன்பு, பாசம், விட்டுக்கொடுத்தல், உழைத்தல், உதவுதல், பிறருக்கு மதிப்புக்கொடுத்து மகிழ்தல் போன்ற இன்செயல்களின் ஒரே பெயர்தான் இல்லற நிர்வாகம் சங்க இலக்கியம் உணர்த்தும் இல்லற மேலாண்மை குறித்த செய்திகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

இல்லறம் - விளக்கம்

இல்லறம் என்பது உறவும் நட்பும் கூடி இன்புறுவது, வாழ்வது என்று சொல்லலாம். மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படை வீடுதான். சமூகத்தில், நாட்டில், உலகில் அமைதி இருக்காது எந்த ஒரு மனிதனும் எந்தப் பணியையும் சிறப்பாகச் செய்ய இயலாது. ஆனால் இல்லத்தில் கணவன் மனைவி உறவும், உறவினர்களின் வருகையும், ஆதரவும் அன்பும்தான் நல்லதொரு இல்லறத்திற்கான அடையாளம் அதுதான் சிறந்த நிர்வாகம் உள்ள இல்லறமாக இருக்க முடியும். இதற்கு வலுசேர்க்கும் விதமாக சீனப்பழமொழி ஒன்று “நூறுபேர்கள் சேர்ந்து ஒரு முகாம் அமைக்கலாம். ஆனால் ஒரு இல்லத்தை இல்லமாக ஒரு ஸ்திரீ வேண்டும்” என்று குறிப்பிடுகிறது. இதனை உற்று நோக்கினால் பெண்களால் மட்டும் தான் இல்லறத்தை ஆளமுடியும். பெண்களால் ஆளப்பட்டால் தான் இல்லற நிர்வாகம் சிறந்ததாக இருக்க முடியும் என்பதை இப்பழமொழி உணர்த்துகிறது. மேலும் தாம்ஸன் என்கிற மேல்நாட்டறிஞர் “வீடுதான் அன்பு, மகிழ்ச்சி, அமைதி, செழிப்பு ஆகியவற்றின் இருப்பிடம் அங்கே தான் தாங்கள் உதவி புரிந்தும் உதவிகளைப் பெற்றும் சிறந்த நண்பர்களும் நெருங்கிய உறவினர்களும் கூடி இன்புறுகின்றனர்” என்கிறார். ஆகவே இல்லறம் என்பது அன்பு வழிப்பட்டதாகும் என்று கொள்ளலாம்.

நிர்வாகம் - விளக்கம்

நிர்வாகம் என்பது நீதி, நேர்மை, அமைதி, மகிழ்ச்சி, பிறர்க்கு இடர்பாடு செய்யாமை, பிறருக்கு உதவுதல், திட்டமிடல், சார்ந்தவர்களை கண்டிப்பான தன் வாழ்கிற அல்லது சார்ந்தவர்களை உதவியாக இருத்தல் போன்றவை ஆகும்.

இக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்



பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் க.தனலட்சுமி



தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி
பொள்ளாச்சி



NTDUPS-2017



பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க நூல்

தரக்குறியீட்டு எண் ISBN

: 978-93-86787-50-7

நூலின் பெயர்

: இக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

பதிப்பாசிரியர்

: முனைவர் க.தனலட்சுமி

பொருள்

: இலக்கியம்

(கருத்தரங்க ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)

மொழி

: தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு

: 2017

நூலின் அளவு

: 1/8 டெம்மி

பக்கம்

: XIII+394=408

விலை

: ரூ.360/-

வெளியீடு

: பல்லவி பதிப்பகம்

முகவரி

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,

ஈரோடு - 638 011

☎ 94422 51549, 97919 51549.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

48. 'சங்கதி' வழி தலித் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் முனைவர் வீ. மீனாட்சி 299
49. பருக்கையின் வழி இன்றைய சமூகம் வே.மேனகா 306
50. 'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் சமூகச் சிக்கல்கள் தி. மோகன்ராஜ் 310
51. புதுக்கவிதைகளில் மனிதனும் இயற்கையும் முனைவர். பொ.மோகனா 318
52. GENDER ISSUES AND MULTIFARIOUS CLASHES IN SUSAN GLASPELL KEATING'S TRIFLE S R.RANJITH KUMAR 323
53. பாரதியார் பாடல்களில் சாதிய வேறுபாடுகளும் தீர்வுகளும் நா.ராதா 327
54. ஹைக்கூ வெளிப்படுத்தும் சமூக அவலங்கள் மு.ரேவதி 332
55. சுகிசிவம் படைப்புகளில் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களும் அதன் தீர்வுகளும் முனைவர். ச.லெனின்குமார் 337
56. தலித் புனைகதைகளில் அழகியல் முனைவர். ப. வடிவேல் 343
57. கலைஞர் கவிதைகளில் கருத்துச்செறிவு முனைவர். வே.வள்ளமதி 349
58. மிளிர்கல் நாவல் உணர்த்தும் சமுதாயச் சிக்கல்கள் ர. விஸ்வநாதன் 355
59. பாரதியாரின் பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி என்ற கவிதை உணர்த்தும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சமுதாயச்சிக்கல்களும் அவற்றிற்குரிய தீர்வுகளும் செ.வெள்ளத்துரை 362
60. வண்ணநிலவன் சிறுகதைகள் உணர்த்தும் குடும்பச் சிக்கல்கள் டி. வேணுகோபால் 368
61. தலைமுறைகள் நாவலில் சமூகக் கருத்துக்கள் சு.வேலாயுதன் 375
62. கவிஞர் வைரமுத்துவின் பன்முகத்தன்மை முனைவர் கோ.மாரியம்மாள் 380
63. உலகமயச்சூழலில் கவிதாசனின் கருத்தியல் பண்பாட்டு விளைவுகள் முனைவர் ரெ. முத்துக்குமரன் & பேரா.ரெ. சோமசுந்தரம் 384
64. புதுக்கவிதைகளில் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் கி.மோகனாம்பிகை அரசு 389

கலைஞர் கவிதைகளில் கருத்துச்செறிவு

முனைவர்.வே.வளர்மதி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

உண்மையான கவிஞன் யார் என்று ஆழ்ந்து எண்ணிப் பார்க்கிறபோது தன்னைத்தானே வெளிப்படுத்திக் கொள்கிற ஆற்றல் பெற்றவன் கவிஞன். தான் உணர்ந்ததை உணர்ந்தவாறு வெளிப்படுத்துகிறவன் கவிஞன். 'The poem is the outer form of the poet' என்று கவிதையைக் கூறுவர். தன்னுடைய முழு உணர்வை, நாட்டைப்பற்றியோ ஒருவன் எண்ணுகிற அந்த முழு எண்ணத்தை வெளியிடுவதிலேதான் கவிஞன் பிறக்கின்றான். அந்த வகையில் முழுமையாகத் தான் எண்ணுகிற அந்த முழு எண்ணத்தை- தன்னுடைய உள்ளுணர்வை- தன்னுடைய பேரார்வத்தை- தன்னுடைய வேட்கையை-குறிக்கோளை- கொள்கையை இவற்றையெல்லாம் வெளியிடுகின்ற ஒரு வாய்ப்பாகத் தன்னுடைய ஆர்வத்தின் முழு வடிவத்தை உலகத்துக்குக் காட்டுகின்ற ஒரு வாய்ப்பாகக் கருதித்தான் கலைஞர் அவர்கள் கவிதைகளை வடித்திருக்கிறார் என்பதையும் அக்கவிதைகளில் காணும் கருத்துச் செறிவுகளையும் இக்கட்டுரையில் தெளிவாகக் கணலாம்.

“வாய்ப்பின்றிப் போனாலும் செய்யுள் கற்கக் காப்பின்றி நிற்கின்ற மரமாக ஆகாமல் நெஞ்சில் ஊறுகின்ற உணர்ச்சிகளை வரிகளாக்கிக் கொள்கை மாறுகின்ற கோடரிகள் உணர்வதற்கு ஒன்று சொல்வேன்” என்று மற்றோர் இடத்திலும் தன் நிலையைத் தெளிவுபடுத்திக் காட்டியுள்ளதன் மூலம் இவர் கையாண்டுள்ள உத்தியினை அறியமுடிகிறது.

உவமை நயம் ஆற்றின் ஒட்டத்தால் பயிர் செழித்து மக்கள் குலம் வாழ்கின்ற செயலைக் கூறுமிடத்தில் உவமைகள் பல செறிந்தும் சொல்லின்பம் கனிந்தும் உள்ளதனை,

“எத்தனை ஆறு
இத்தரை மீது
பத்தரை மாற்று

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள்

மற்றும்

டென்மார்க் வீ. ஜீவகுமாரனின் படைப்புகள்

(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை - 2017)

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க.பன்னிர்செல்வம்

முனைவர் சி.இராமலிங்கம்



தமிழ்த்துறை

ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவிபல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஈரோடு - 638009

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள்
மற்றும்
டென்மார்க் வீ.ஜீவகுமாரனின் படைப்புகள்
(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை - 2017)



பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க.பன்னீர்செல்வம்
முனைவர் அ.இராமலிங்கம்



தமிழ்த்துறை

ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி)

தேசிய மீள்தர நிர்ணயக் குழுவின் 'ஏ' தகுதிபெற்றது

ஈரோடு - 638009.

Printed in India

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN
நூல் தலைப்பு

: 978-93-86816-46-7

: புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள்
மற்றும் டென்மார்க் வீ.ஜீவகுமாரனின்
படைப்புகள்
(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை-2017)

மொழி

பதிப்பு ஆண்டு

உரிமை

: தமிழ்

: 2017

: தமிழ்த்துறை,
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

நூலின் அளவு

எழுத்துருவின் அளவு

மொத்தப் பக்கங்கள்

விலை

வெளியீடு

: 1x8

: 12 புள்ளி

: 26+444= 470

: 650/-

: தமிழ்த்துறை,
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

அச்சாக்கம்



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,
ஈரோடு-638011.

தொலைபேசி : 0424 - 2251545

அலைபேசி : 94422 51549, 97919 51549, 63817 013

மின்னஞ்சல் : pallavipublications@gmail.com

இணையதளம் : www.pallavipathippakam.in

45. பெண்ணியநோக்கில் 'மற்றொன்று' சிறுகதை - 333
முனைவர் அர.ஜோதிமணி
46. பிரமிள் - லட்சிய படிமம் - 339
முனைவர் மு.கவிதாதேவி,
47. தீர்வு சிறுகதை காட்டும் வெற்றிப்பாதை - 346
முனைவர் ந.மு.கவிதா
48. தீபச்செல்வனின் கூடாரநிழல் - 351
ச.பிரியதர்சினி,
49. சிறு கை நீட்டி சிறுகதையில் வாழ்வியல் சிக்கல் - 356
மு.சசிகலா
50. அடக்குமுறையின் ஆயுதம் - 362
கா. திருமூலம்
51. அப்பாவிச் சனங்களின் சந்தை - 368
கி. விக்னேஸ்
52. நிர்மலா பெருமாள் சிறுகதை வாயிலாக புலப்படுத்தும் பெண்ணிய பதிவுகள் - 375
முனைவர் வே.வளர்மதி
53. ஜெயந்தி சங்கர் அவர்களின் "மனப்பிரிகை" நாவல் பற்றிய விமர்சனம் - 380
முனைவர் வீ.மல்லிகா
54. ஆசிரியர் ஜெயந்தி சங்கரின் "வாழ்ந்து பார்க்கலாம்- வா" - ஆய்வு கட்டுரை - 383
முனைவர் ரா.ரேவதி
55. ஜெயந்தி சங்கர் அவர்களின் அரும்பு - தமிழோவியம் டாட் காம் - 387
வே.கஸ்தூரி

நிர்மலா பெருமாள் சிறுகதை வாயிலாக புலப்படுத்தும்
பெண்ணிய பதிவுகள்

முனைவர் வே.வளர்மதி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

முன்னுரை:

மனிதநேயமற்ற மனிதர்களால் தான் உலகில் அவலங்கள்
மலர்ந்தும் மனித நேயங்கள் மறைந்தும் குரோதம், விரோதம்
உருவாயிற்று. குறுமை சுய நல பேடிமைகளென்றும் மனத்தைக்
கப்பியிருக்கும் கரு மேகங்களும் கலைந்து எழுதுவதெல்லாம் வெறும்
ஏட்டுச் சுரைக்காய்கள் என்றில்லாமல் அறிவு பூர்வமான திருத்தங்களை
ஏற்று வெடி மருந்தும், கத்தியும், இரத்தமும் இல்லாத கண்ணியமான
விவேகமான வாழ்வில் எல்லோரும் ஏற்றங்காண வேண்டும் என்பதே
எமது ஆவலும் நோக்கமும் என்று உயர்ந்த இலட்சியத்தோடு எழுதிக்
கொண்டிருக்கும் மலேசிய பெண் எழுத்தாளர் நிர்மலா பெருமாள்.

எழுத்தாளர், சமுதாயத்தைப் புறக்கணித்து விட்டு
எழுதுவதில்லை சமுதாய நன்மை கருதிப் படைக்கப்படாத
எழுத்துக்களால் எவ்வித நலனும் இல்லை என்பதை நன்கறித்தவர்
திருமதி நிர்மலா பெருமாள் சிறுகதை எழுதும் படைப்புகளையில்
ஆற்றல் மிக்கவர் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்து "நெருப்பு நிலா"
எனும் முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பின் மூலம் எழுத்தாளராக
உயர்ந்தவர் இவருடைய இரண்டாவது தொகுப்பு "மலரட்டும் மனித
நேயங்கள்" என்பதாகும்.

இத்தொகுப்பில் காணப்படும் பெண்களின் நிலையை
ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்குமாகும்.

இக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்



பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் க.தனலட்சுமி



தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி
பொள்ளாச்சி



பன்னாட்டு பதிப்பகம்



NBTPS-2017

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க நூல்

தரக்குறியீட்டு எண் ISBN : 978-93-86787-50-7

நூலின் பெயர் : இக்கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும்
சமுதாயச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் க.தனலட்சுமி

பொருள் : இலக்கியம்
(கருத்தரங்க ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2017

நூலின் அளவு : 1/8 டெம்மி

பக்கம் : XIII+394=408

விலை : ரூ.360/-

வெளியீடு : பல்லவி பதிப்பகம்
முகவரி

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,
ஈரோடு - 638 011

☎ 94422 51549, 97919 51549.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

48. 'சங்கதி' வழி தலித் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் வீ. மீனாட்சி 299
49. பருக்கையின் வழி இன்றைய சமூகம்
வே.மேனகா 306
50. 'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் சமூகச் சிக்கல்கள்
தி. மோகன்ராஜ் 310
51. புதுக்கவிதைகளில் மனிதனும் இயற்கையும்
முனைவர்.பொ.மோகனா 318
52. GENDER ISSUES AND MULTIFARIOUS CLASHES IN SUSAN GLASPELL KEATING'S TRIFLE S
R.RANJITH KUMAR 323
53. பாரதியார் பாடல்களில் சாதிய வேறுபாடுகளும் தீர்வுகளும்
நா.ராதா 327
54. ஹைக்கூ வெளிப்படுத்தும் சமூக அவலங்கள்
மு.ரேவதி 332
55. சுகிசிவம் படைப்புகளில் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களும் அதன் தீர்வுகளும்
முனைவர். ச.லெனின்குமார் 337
56. தலித் புனைகதைகளில் அழகியல்
முனைவர். ப. வடிவேல் 343
57. கலைஞர் கவிதைகளில் கருத்துச்செறிவு
முனைவர். வே.வளர்மதி 349
58. மிளிர்கல் நாவல் உணர்த்தும் சமுதாயச் சிக்கல்கள்
ர. விஸ்வநாதன் 355
59. பாரதியாரின் பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி என்ற கவிதை உணர்த்தும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சமுதாயச்சிக்கல்களும் அவற்றிற்குரிய தீர்வுகளும்
செ.வெள்ளத்துரை 362
60. வண்ணநிலவன் சிறுகதைகள் உணர்த்தும் குடும்பச் சிக்கல்கள்
டி. வேணுகோபால் 368
61. தலைமுறைகள் நாவலில் சமூகக் கருத்துக்கள்
சு.வேலாயுதன் 375
62. கவிஞர் வைரமுத்துவின் பன்முகத்தன்மை
முனைவர் கோ.மாரியம்மாள் 380
63. உலகமயச்சூழலில் கவிதாசனின் கருத்தியல் பண்பாட்டு விளைவுகள்
முனைவர் ரெ. முத்துக்குமரன் & பேரா.ரெ. சோமசுந்தரம் 384
64. புதுக்கவிதைகளில் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
கி.மோகனாம்பிகை அரசு 389

கவிஞர் வைரமுத்துவின் பன்முகத்தன்மை

முனைவர் கோ.மாரியம்மாள், உதவிப்பேராசிரியர்(சுயநிதிப்பிரிவு), தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டிவனம், ஈரோடு

“அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது” என்றார் ஓளவையார். மானிடப்பிறப்பில் கவிஞன் இணையில்லா மனிதனாக விளங்குகிறான். தமிழர் வாழ்வில் கவிதையின் பங்களிப்பு அதிகம். கவிஞனின் கவிதைகள் அனைத்தும் சமுதாயத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் தன்மை கொண்டதாக இருக்கிறது. கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் கவிதை, கட்டுரை, இலக்கியம், புதினம், திரைப்படப்பாடல்கள் என்ற பன்முகப்பரிணாமங்கள் படைப்புலகத்திற்கு பெருமை சேர்க்கின்றன. எழுத்தாற்றலும், பேச்சாற்றலும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற அற்புதக்கவிஞராக விளங்கும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து படைப்புகளில் பன்முகத்தன்மையை காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இலக்கியம்

‘ஒருவனுக்கு ஒருத்தி’ என்று வாழ்வதே கற்புநிலை எனப்படுகிறது. கற்பு நெறி பிறழா பெண் பத்தினிப்பெண் என்பர். இப்படிப்பட்ட பத்தினிப்பெண்களால் பயன் ஏற்படுவதை இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இப்படிப்பட்ட சிறப்புமிகுந்த கற்புநிலை பிறழாத பெண் என்றா நம் கண்முன் வருவது சிலப்பதிகார கண்ணகிதான் பெண்மைக்கே உரிய இலக்கணமாய் கற்பு நெறியில் சிறந்தவளாய் கற்புடைத் தெய்வமாக கண்ணகியைப் படைத்திருக்கிறார் இளங்கோவடிகள். அவ்வாறு படைக்கப்பட்ட கண்ணகி இன்றும் தெய்வமாக வணங்கி வருகின்றனர். சிலப்பதிகார தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை கண்ணகியை பெருமையாகவே பேசிய இளங்கோ சிலப்பதிகார கண்ணகியானவள் காப்பியத்தலைவனான கோவலன் மீது அளவிற்காதிகமாக அன்புவைத்தவள் மாதவியிடம் பிரிந்து மீண்டும் கண்ணகியைத்தேடி வரும்போது அன்போடு ஏற்றுக்கொண்டவள்.

“இன்றுணை மகளிர்க் இன்றியமையாக்
கற்புக்கடம் பூண்ட இத்தெய்வமல்லது
பொற்புடைத் தெய்வம் யாங் கண்டிலமால்”

(சிலப்பதிகாரம்-அடைக்கலக்காதை)

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN

: 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு

: தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி

: தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு

: 2018

உரிமை

: தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு

: 1x8

எழுத்துருவின் அளவு

: 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள்

: 20+612=632

தாள்

: 70 GSM - NS

விலை

: ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

76.Imayavaramban Neduncheralathan: Revealed Through
Tamilanthologies

Dr.N.Kavitha

- 77.வேந்தர்களின் தலைமைப் பண்புகள் 519
திரு.ஆர்.மாரியப்பன்
- 78.அரசர்களின் நிர்வாக மேலாண்மை 535
ஆ.மேனகா
- 79.மன்னர் வள்ளியூர் குலசேகரன் 539
க.முத்துச்செல்வம்
- 80.புறநானூறு கூறும் வேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு 544
சுகன்யாதேவி
- 81.புறநானூறு காட்டும் வேந்தர்கள் 550
பா.மகேசுவரி
- 82.புறநானூற்றில் மன்னர்களின் கொடைத்திறன் 556
முனைவர் ப.இந்திராணி
- 83.இலங்கை வரலாற்றில் தடம்பதித்த தமிழ் மன்னர்கள் 562
வித்ய பாரதி
- 84.தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இராசராச சோழனின் பங்களிப்பு 568
முனைவர் மு.அய்யம்மாள்
- 85.தமிழ் இலக்கியங்களில் சோழர் வரலாறு 572
த.முஸ்தபா
- 86.பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்தமை குறித்த கையறுநிலை 577
முனைவர் ஸ்ரீ.உமா
- 585

புறநானூற்றில் மன்னர்களின் கொடைத்திறன்

முனைவர்.ப.இந்திராணி, உதவிப்பொருளியர், தமிழ்த்துறை வேளாண்
மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி),சரோடு-12

சங்க இலக்கியத்தில் இன்றைய வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டும் பற்பல செய்திகள் உள்ளன. அன்றைய அரசும், அமைச்சரும், நானும் நகரமும் சிறப்பமைய காரணம் நெறிப்படுத்தப்பட்ட வாழ்க்கை முறையே எனலாம். அன்றைய வாழ்வியல் முறை இன்றைய மக்களுக்கு வழிகாட்டும். தனிமனிதன் காட்டுவாசியாகக் காட்டுப்பகுதிகளில் வாழ்ந்த காலத்திலேயே, தன்னுடன் பிறரை இணைத்துக்கொண்டு வாழ்வியலுக்குரிய தொழில்களாகிய வேட்டையாடுதல், பயிரிடுதல் போன்ற பணிகளைச் செய்யத் தொடங்கினான். காலப் போக்கில் வழிநடத்துபவன் தலைவனாகக் கருதப்பட்டான். தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்காக உழவுக்கும் மனிதன் நினைகத்திறன் படைத்தவனாக தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளும்போது மக்களைக் காக்கும் மன்னனாகக் கருதப்பட்டான். பண்டையத் தமிழரின் உயிராக மன்னன் போற்றப் பட்டான். போரும், கொடையும் மன்னர்களின் இருகண்களாகத் திகழ்ந்தன. அச்சிறப்பு மிக்க புறநானூற்று மன்னர்களின் கொடைத்திறன் பற்றி இக்கட்டுறையில் காண்போம்.

புறநானூற்றின் சிறப்பு

இலக்கியை நோக்கி மனிதகுலத்தை இட்டுச் செல்வது இலக்கியம் ஆகும். இலக்கியம் சமுதாயத்தைப் பின்னணிப்பாகக் கொண்டு சமுதாயத்திற்குப் பயன் அளிப்பது 'கல்தொன்றி மணிதொன்றா காலத்தே முனிதொன்றிய முத்தகுடி தமிழ்க்குடி'. ஏராளம் ஆண்டுகட்டு முன்பே இலக்கணம் கண்டு, நாளாயிரம் ஆண்டு கற்க முன்பே நாகரிகம் படைத்த முத்த மொழி தமிழ்மொழி. அதமிழ் மொழியின் அருட்கொடையான பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் சங்கத்தமிழரின் வாழ்வியல் வெட்டகமாக விளங்குகின்றன.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தூள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

87.தகடுரை ஆண்ட அதியர்களும் அவர்களின் பெருமைகளும்

பெ.உ.தயமுர்த்தி

591

88.பட்டினப்பாலை காட்டும் கரிகாலனின் ஆட்சியும் மாட்சியும்

முனைவர் து.லதா

597

89. The Divine Royal Metaphor And R.K.Narayan's Raja Rama In His

The Ramayana

Dr. R.Radhiga Priyadharshini

603

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லை பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

- 76.Imayavaramban Neduncheralathan: Revealed Through
Tamilanthologies
Dr.N.Kavitha 519
- 77.வேந்தர்களின் தலைமைப் பண்புகள்
திரு.ஆர்.மாரியப்பன் 535
- 78.அரசர்களின் நிர்வாக மேலாண்மை
ஆ.மேனகா 539
- 79.மன்னர் வள்ளியூர் குலசேகரன்
க.முத்துச்செல்வம் 544
- 80.புறநானூறு கூறும் வேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு
சுகன்யாதேவி 550
- 81.புறநானூறு காட்டும் வேந்தர்கள்
பா.மகேசுவரி 556
- 82.புறநானூற்றில் மன்னர்களின் கொடைத்திறன்
முனைவர் ப.இந்திராணி 562
- 83.இலங்கை வரலாற்றில் தடம்பதித்த தமிழ் மன்னர்கள்
வித்ய பாரதி 568
- 84.தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இராசராச சோழனின் பங்களிப்பு
முனைவர் மு.அய்யம்மாள் 572
- 85.தமிழ் இலக்கியங்களில் சோழர் வரலாறு
த.முஸ்தபா 577
- 86.பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்தமை குறித்த கையறுநிலை
முனைவர் ஸ்ரீ.உமா 585

புறநானூறு கூறும் வேந்தர்களின்

ஆட்சிச்சிறப்பு

சுகன்யாதேவி, உதவிப்பேராசிரியர், வேளாளமகளிர்கல்லூரி(தன்னாட்சி),
திண்டிவல்-12.

முன்னுரை:

புறப்பொருளைப்பற்றிப் புகலும் நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது
புறநானூறு. கண்ணால் பார்த்தபடி, வாயினால் கூறும்படி
வெளிப்படையாக நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் பலவற்றைப் பற்றி
உரைப்பனவெல்லாம் புறப்பொருள்.

அரசியல்:

நல்ல அரசியல் இல்லாவிட்டால் எந்த நாடும் நாசமடையும். நல்ல
அரசியல் உள்ள நாட்டில் தான் மக்கள் ஒன்றுபட்டு வாழ்வார்கள்.
மக்களுடைய வாழ்க்கைத்தரமும் உயர்ந்திருக்கும். இந்நாடே
செல்வங்கொழிக்கும் சிறந்த நாடாக விளங்கும். இன்பவாழ்வுக்கு உதவும்
எல்லாப் பண்டங்களும் விளையும் இணையற்ற நாடாகத் திகழும். மக்கள்
சாதி-மத-இன வெறிகளினால் மாறுபட்டுப் போராடமாட்டார்கள்
மனிதத்தன்மையுடன் ஒன்றுபட்டு வாழ்வார்கள். இவ்வுண்மையை
இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்நாட்டு வேந்தர்கள் தெளிவாக
அறிந்து நாட்டையும் குடிமக்களையும் பாதுகாத்தனர்.

அரசன்-வேந்தன்:

அரசன் தன்னுடைய நன்மைக்காக- இன்பத்துக்காக
ஆள்பவனல்லன், நாட்டின் நன்மைக்காகவும் குடிமக்களின்
போக்குவதற்காவும் என்றகொள்கையை ஆயிரக்கணக்கான
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே புலவர்பள் வலியுறுத்தி வந்தனர்.
குடிமக்களுக்காத் தான் அரசு, குடிமக்களின் ஊழியன் தான் மன்னவன்

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லை பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

11.உதயேந்திரம் செப்பேடுகள் போற்றும் இரண்டாம் நந்திவர்மப் பல்லவன் ஜெ.கார்த்திக்	63
12.கரிகாலனும் காவிரிப்பூம்பட்டினமும் ஜெ.கார்த்திகா	69
13.பெரும்பாணாற்றுப் படையில் தொண்டைமான் இளந்திரையன் முனைவர் தெ.கீதா	76
14.முத்தமிழ்க் காப்பியத்தில் முவேந்தர் முனைவர் தீ. கீதாமகேஸ்வரி	82
15.சொல்லேருமுவுரான வில்லேருமுவுரர்கள் முனைவர் இரா.குணசீலன்	87
16.புறநானூற்றில் அரசர் - பன்முகப் பார்வை முனைவர் ப.கோமதி சுப்பிரமணியம்	95
17.சங்க இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் இரா.கௌசல்யா	102
18.'பொன்னியின் செல்வன்' புதின இலக்கியத்தில் சோழ வேந்தர்கள் செ.சக்திவேல்	108
19.முத்தொள்ளாயிரத்தில் பாண்டியன் முனைவர் ப.சசிரேகா	119
20.உடல் ஏழு, உள்ளம் ஒன்று (கடையேழு வள்ளல்கள்) முனைவர் மு.சம்பூர்ணம்	126
21.சிங்கப்பூர்த் தமிழ்மொழி வரலாறு முனைவர் சி.சுப்புலட்சுமி	131

பெரும்பாணாற்றுப் படையில் தொண்டைமான் இளந்திரையன்

முனைவர் தெ.கீதா, தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு) வேளாளர் மகன்
கல்லூரி, ஈரோடு.

முன்னுரை:

நம் தமிழ் மன்னர்கள் இந்தத் தரணி போற்றும் பெருந்தகையாளர்கள். தங்களுடைய கொடைத்தன்மையால் இன்றளவும் உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்பவர்கள், அவர்களுடைய கொடை, வீரம், பண்பு, அறம் போன்றவற்றை சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் பிற இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அவ்வகையில் பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான பெரும்பாணாற்றுப்படையில் குறிப்பிடப்பெறும் தொண்டைமான் இளந்திரையன் பற்றி இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகிறது.

பெரும்பாணாற்றுப் படையில் தொண்டைமான் இளந்திரையனின் கொடைத் தன்மை:

பெரும்பாணாற்றுப் படையில் தொண்டைமான் இளந்திரையனின் கொடைத் தன்மை சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இதில் வரும் பாணன் கையில் உள்ளது பேரியாழ் என்பதாகும். இதனாலும் பாட்டின் அளவு கருதியும் இந்நூல் பெரும்பாணாற்றுப்படை எனப் பெயர்பெற்றது. தொண்டைமான் இளந்திரையனிடம் பரிசில் பெற்று வரும் பாணன் ஒருவன், பரிசில் பெறக் கருதும் பாணன் ஒருவனைச் சந்தித்து, அவனைத் தொண்டைமானின் வள்ளல்தன்மை ஆட்சி சிறப்பு, கொடை, வீரம் போன்றவற்றைச் சொல்லி அம்மன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவதாகும்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

- 44.பட்டினப்பாலையின் தன்னிகரில்லாத் தலைவன் - வளவன்
முனைவர் வே.வளர்மதி 297
- 45.சேர மன்னர்களின் போரும் சோறும் - ஓர் இலக்கியப் புரிதலின்
முன்மொழிவு
திருமதி.விஜிதா திவாகரன் 303
- 46.கடை ஏழு வள்ளல்கள்: காட்சிப்படுத்தலும் புனைவு வெளிப்பாடும்
ந.ஆ. வேளாங்கண்ணி 316
- 47.சங்க இலக்கியத்தில் கொங்கு மன்னர்கள்
முனைவர் தி.ஹேமலதா 325
- 48.கருணாகரத் தொண்டைமான்
வெ.வி.சண்முக வைஸ்ணவி 331
- 49.வேந்தர்களும் ஓளவையாரும்
ஆ.தென்னரசு 334
- 50.சேரர்களும் போர்களும்
கி.திவ்யா 339
- 51.கொங்குநாட்டுக் குறுநில மன்னர்கள்
தோ.இரா.பெரியசாமி 343
- 52.தமிழ் இலக்கியங்களில் குறுநில மன்னர்கள்
முனைவர் சி.அம்சவேணி 348
- 53.புறநானூற்று மன்னர்களின் நட்புறவு
முனைவர் மோ.ஐ.மகேஸ்வரி 355
- 54.சிலப்பதிகாரத்தில் வேந்தர்கள்
ப.தனேஸ்வரி 360

சங்க இலக்கியத்தில் கொங்கு மன்னர்கள்

முனைவர் தி.ஹேமலதா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, (தன்னாட்சி), ஈரோடு-12

கொங்குநாடு வரலாறு:

கொங்கு என்பதற்கு பல பொருள்கள் உண்டு. தேன், பூந்தாது, குரங்கு என்ற பொருள்களில் கொங்கு என்ற பெயர் வழங்கப்படுகின்றது. “கொங்கு தேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத்தும்பி”(குறுந்.1) என்ற பாடல் கொங்கு என்ற சொல்லைத் தேன் என்ற பொருளில் குறிப்பிட்டுள்ளது. குறிஞ்சி நிலமும், முல்லை வளமும், மருத வயலும் கொண்டது கொங்குநாடு ஆகும். வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தில் சங்ககாலத்திலேயே கொங்குநாடு என்று வழங்கப்பட்டது. அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் கொங்கர் எனப்பட்டனர்.

கொங்கு நாட்டை ஆண்டவர்கள்:

கொங்கு நாட்டைக் காடு கெடுத்து நாடு ஆக்கியவன் கரிகாலன். கொங்கு நாட்டு மக்களை வைத்தே காவிரிக்குக் கரை கட்டினான். கிள்ளிவளவனைக் கோவூர்கிழார் பாடிய புறம்-373ஆவது பாட்டில்,

“மைந்தராடிய மயங்கு பெருந் தானைக்

கொங்குபுறம் பெற்ற கொங்கு வேந்தே” என்றுபாடினார்.

பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனைப் பாலைக் கௌதமனார்,

“ஆகெழு கொங்கர் நாடகப்படுத்த

வேல்கெழுதானை வெருவருதோன்றல்”(பதிற்.-28)

என்று பாடினார். இதில் குறிப்பிட்டுள்ள கொங்கர் எனப்படுவோர் கொங்கு வேளாளர் ஆவர்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
#ரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

33.புதிற்றுப்பத்து கார்டும் வேந்தர்கள் து.பிரியங்கா	
34.புறநானூற்றில் பாண்டியர் ச.பிரேமலதா	216
35.புறநானூறும் மன்னர்களும் திருமதி.சா.மணிமேகலை	225
36.அகநானூற்றில் வேந்தர்களின் சிறப்பு முனைவர் கோ.மாமியம்மாள்	235
37.புறநானூற்றில் வேந்தர்கள் முனைவர் சா.பூங்கொடி	241
38.கரிகால் சோழன் முனைவர் க.பன்னீரசெல்வம்	248
39.சங்க வேந்தரும் - புலவரும் இரா.முத்துலெட்சுமி	253
40.வேந்தர்களின் மாட்சிமை கி.மோகனாம்பிகைஅரசு	261
41.சோழர் பாடலில் இயற்கையும் கருத்தும் முனைவர் ரா.ரங்கநாதன்	267
42.தமிழும் செங்குட்டுவனும் க.ரஞ்சிதம்	274
43.கொங்கு மண்டல மாவீரன்-தீரன் சின்னமலை செ.லேகாகபாஷினி	283
	289

வேந்தர்களின் மலர் சினை

வினாயகனாய் நமசு அரக, உ தலிங்கே ராசிபர, வேளாணி மகளிர்
வழியாதி தன்னாய் சி) சரீரம் 12

முடிபுணர்

'நெல்லும் உயிரென்ற நீரும் உயிரென்றே
மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்
ஆதனாற்பாதி உயி என்பது அறிகை
வேல்கே தானை வேந்தர்க ளுளே'

(முநானூற்றுப் பாடல்-186)

என்ற வேசிவீணரின் முன்புமல் சங்கால மன்னர்களின் ஆட்சிநெறியைப் புலப்படுத்துகிறது உலக மக்களின் நலனுக்கு நெல்லும் நீரும் உயிரென்று மன்னர்களின் செங்கோல் ஆட்சிதான் உயிரென்று இதனை உணர்த்து செயல்படுவதுதான் மன்னரின் கடமை என்றும் பாடிமுள்ளார்.

அரசன் அறநெறி தவறாதவனாய் ஆண்டு வந்தால் குடிகளுக்கு வலகைக் கவலையும் இல்லை. அறநெறி தவறிய அரசன் ஆளும் நாட்டில் மலையு பருவத்தில் பெய்யாது. பசியும் பிணியும் குடிகளை வட்டி வந்ததும் என்பது பழந்தமிழர் நாட்டார்களின் கொள்கை

'மரி பெய்யினும் வரி குன்றினும்
இயற்கையல்லன்' செயற்கையில் தேன்றினும்
காவலாய் பழிக்குமிக் கண்ணகன் ஞாலம்' (முநானூறு-35)

என்ற நாகனாய் பாடிமுள்ளார். இதனாலேயே 'அறநெறி முதற்றே அரசின் கெற்றம்' என்ற பழமொழியும் எழுந்தது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.com

- 44.பட்டினப்பாலையின் தன்னிகரில்லாத் தலைவன் - வளவன்
முனைவர் வே.வளர்மதி 297
- 45.சேர மன்னர்களின் போரும் சோறும் - ஓர் இலக்கியப் புரிதலின்
முன்மொழிவு
திருமதி.விஜிதா திவாகரன் 303
- 46.கடை ஏழு வள்ளல்கள்: காட்சிப்படுத்தலும் புனைவு வெளிப்பாடும்
ந.ஆ. வேளாங்கண்ணி 316
- 47.சங்க இலக்கியத்தில் கொங்கு மன்னர்கள்
முனைவர் தி.ஹேமலதா 325
- 48.கருணாகரத் தொண்டைமான்
வெ.வி.சண்முக வைஸ்ணவி 331
- 49.வேந்தர்களும் ஓளவையாரும்
ஆ.தென்னரசு 334
- 50.சேரர்களும் போர்களும்
கி.திவ்யா 339
- 51.கொங்குநாட்டுக் குறுநில மன்னர்கள்
தோ.இரா.பெரியசாமி 343
- 52.தமிழ் இலக்கியங்களில் குறுநில மன்னர்கள்
முனைவர் சி.அம்சவேணி 348
- 53.புறநானூற்று மன்னர்களின் நட்புறவு
முனைவர் மோ.ஐ.மகேஸ்வரி 355
- 54.சிலப்பதிகாரத்தில் வேந்தர்கள்
ப.தனேஸ்வரி 360

பட்டினப்பாலையின் தன்னிகரில்லாத் தலைவன் - வளவன்

முனைவர் வே.வள்ளமதி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர்
மகளிர் கல்லூரி, ஈரோடு.

சங்க காலத்தில் போர்த்திறம் கொண்டவர்கள் சிறந்த
அரசர்களாக கருதப்பட்டனர். சங்க இலக்கியம் எழுந்த காலம்
தமிழ்நாட்டில் முடியாட்சி தோன்றிவிட்ட காலமாகும். “பாட்டும்
தொகையும்” சங்க இலக்கிய நூலாகும். சங்க இலக்கியத்திலிருந்து
முவேந்தர்கள் அல்லாத குறுநிலத் தலைவர்களாகவும், சிற்றூர்
மன்னர்களாகவும் நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இருந்ததாகவும்
அறிகின்றோம். இவர்கள் ஆண்ட பகுதிகள் பெரும்பாலும் குன்று சார்ந்த
பகுதியாக இருந்தது அல்லது மிகச் சிறிய நிலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர்
என்று கருதுகின்றார் டாக்டர் கோ.கேசவன்.

பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான பட்டினப்பாலை நூலில் கூறப்படும்
அரசன் திருமாவளவன். திருமாவளவன் தன் வீரத்தால் சிறந்து விளங்கி
மக்களையும், நாட்டையும் பாதுகாத்த திறனையும், கரிகாலன் பெயர்
பெற்ற சிறப்பினையும், போர் மாண்பினையும் புலப்படுத்துவதே
இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

சோழ நாட்டின் சிறப்பு

சோழ நாட்டின் வயல் வளம் கூறப்பட்டுள்ளது. அகன்ற
கரும்பாலைகளில் நன்கு முற்றிய கரும்பின் சாறு காய்ச்சப்படும் அதன்
பாகின் மணம் எங்கும் கமழும். அக்கொட்டில்களிலிருந்து எழும்
நெருப்பின் புகை சுடுவதால், நீரையுடைய வயல்களில் வளர்ந்துள்ள
நீண்ட நெய்தல் பூக்களின் அழகு கெடும். சோழ நாடு இத்தகைய
நிலப்பகுதியை உடைய விளைச்சல் நீங்காத வயல்களைக்
கொண்டதாகும். இதனை

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

33.பதிற்றுப்பத்து காட்டும் வேந்தர்கள்	
து.பிரியங்கா	216
34.புறநானூற்றில் பாண்டியர்	
ச.பிரேமலதா	225
35.புறநானூறும் மன்னர்களும்	
திருமதி.சா.மணிமேகலை	235
36.அகநானூற்றில் வேந்தர்களின் சிறப்பு	
முனைவர் கோ.மாரியம்மாள்	241
37.புறநானூற்றில் வேந்தர்கள்	
முனைவர் சா.பூங்கொடி	248
38.கரிகால் சோழன்	
முனைவர் க.பன்னீர்செல்வம்	253
39.சங்க வேந்தரும் - புலவரும்	
இரா.முத்துலெட்சுமி	261
40.வேந்தர்களின் மாட்சிமை	
கி.மோகனாம்பிகைஅரசு	267
41.சோழர் பாடலில் இயற்கையும் கருத்தும்	
முனைவர் ரா.ரங்கநாதன்	274
42.தமிழும் செங்குட்டுவனும்	
க.ரஞ்சிதம்	283
43.கொங்கு மண்டல மாவீரன்-தீரன் சின்னமலை	
செ.லேகாசுபாஷினி	289

அகநானூற்றில் வேந்தர்களின் சிறப்பு

முனைவர் கோ.மாரியம்மாள், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) ஈரோடு.

சங்க இலக்கியங்கள் அக்காலப் பண்பாடுகளையும் சமூக வாழ்வின்ையும் பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணாடியாக விளங்குகின்றது. புலவர்கள் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் புறப்பாடல்களின் வழியாக தமிழக வரலாற்றுச் செய்திகளைப் (கருவூலங்களைப்) பதிவு செய்துள்ளனர். சங்ககாலத்தில் தமிழ்நாட்டில் சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆட்சி நிலவியது என்பதற்கு அகநானூற்றில் சான்றுகள் உள்ளன. சங்ககாலத்தில் முடியாட்சி நடைபெற்றது. அரசன் இறைவனுக்கு இணையாகக் கருதப்பட்டான். நிலைத்த புகழை உடையவன் மன்னன் என்றும், உயர்ந்த நிலையை உடையவன் வேந்தன் என்றும் அழைத்தனர். வேந்தன் என்னும் முதன்மையான நிலையில் உள்ளவர்கள் சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆவர். தொன்மையும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கிய மூவேந்தரையும் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்ற வைப்பு முறையில் அகநானூறு காட்டும் உள்நாட்டு அரசர்கள் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சேரமன்னர்கள்:

தமிழக வரலாற்றில் தொன்மையும் பழமையும் வாய்ந்தவர்கள் சேரமன்னர்கள். மூவேந்தர்களில் முதலில் இருப்பவர்கள் சேரர்கள். சேரமன்னர்களில் சிறப்பும் பழமையும் கொண்ட மன்னன் உதயஞ் சேரலாதன்.

உதயஞ்சேரலாதன்:

உதயஞ்சேரலாதன் பிறநாடுகளை வென்று அந்நாடுகளைத் தன் நாட்டோடு இணைத்து தன்நாட்டை விரிவுபடுத்தும் ஆற்றலுடையவன் என்ற செய்தி மாமூலனார் பாடல் வரிகள் உணர்த்துகின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN : 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு : 2018

உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு : 1x8

எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632

தாள் : 70 GSM - NS

விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

Publications@gmail.com

- 33.பதிற்றுப்பத்து காட்டும் வேந்தர்கள்
து.பிரியங்கா 21
- 34.புறநானூற்றில் பாண்டியர்
ச.பிரேமலதா 22
- 35.புறநானூறும் மன்னர்களும்
திருமதி.சா.மணிமேகலை 235
- 36.அகநானூற்றில் வேந்தர்களின் சிறப்பு
முனைவர் கோ.மாரியம்மாள் 241
- 37.புறநானூற்றில் வேந்தர்கள்
முனைவர் சா.பூங்கொடி 248
- 38.கரிகால் சோழன்
முனைவர் க.பன்னீர்செல்வம் 253
- 39.சங்க வேந்தரும் - புலவரும்
இரா.முத்துலெட்சுமி 261
- 40.வேந்தர்களின் மாட்சிமை
கி.மோகனாம்பிகைஅரசு 267
- 41.சோழர் பாடலில் இயற்கையும் கருத்தும்
முனைவர் ரா.ரங்கநாதன் 274
- 42.தமிழும் செங்குட்டுவனும்
க.ரஞ்சிதம் 283
- 43.கொங்கு மண்டல மாவீரன்-தீரன் சின்னமலை
செ.லேகாசுபாஷினி 289

பதிற்றுப்பத்து காட்டும் வேந்தர்கள்

து.பிரியங்கா, உதவிப்பேராசிரியர், வேளாளர் மக்களிர்
கல்லூரி(தன்னாட்சி), திண்டிவனம்.

“மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்” “மன்னன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி”-என்ற சங்கப்பாடல்கள் இவ்வலகிற்கு மன்னனின் தேவையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. மன்னர்கள் மக்களுக்கு இறை என்று போற்றப்படுவான். நம்மாழ்வரும் “திருவுடை மன்னரைக் காணின் திருமாலைக் கண்டேன்” என அரசனைக் கடவுளாகவே கருதியுள்ளார். அத்தகையவரே நாட்டை அரசாட்சி புரிந்தனர். அத்தகைய மூவேந்தர்களுள் ஒருவரான பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை அவருடைய ஆட்சிச்சிறப்பு, கொடைத்தன்மை போன்றவற்றை பதிற்றுப்பத்தின் வழி அறிவதாக அமைகிறது.

வேந்தன்:

இறை என்றால் அரசன். அதனால் தான் வள்ளுவர் இறைமாட்சி என்ற ஓர் அதிகாரத்தையே படைத்துள்ளார்.

“முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்(கு)

இறையென்று வைக்கப்படும்”

என்பதற்கேற்ப அறநெறி தவறாது மக்களைக் காப்பாற்றும் அரசனை மக்கள் கடவுளாகக் கருதிக் கொண்டாடுவர்.

“தூங்காமை கல்வி துணிவுடையை இம்முன்றும்

நீங்கா நிலனாள் பவற்கு”

என்ற குறளுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவர் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை அரசர்கள் தங்கள் கடமையைச் செவ்வனே செய்தனர் என்பதைப் புறநானூறு.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12



செயிர்க்க ணிகழாது சொங்கோ லுயிரி
மயிர்க்கண் முரசம் முழங்க - உயிர்க்கெலலாம்
நாவ லகலிடத்து ஞாயி றனையனாய்க்
காவலன் சேறல் கடன்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - 171



பல்லவி பதிப்பகம்

ISBN: 978-93-86816-83-2

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண்

ISBN

: 978-93-86816-83-2

நூல் தலைப்பு

: தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

மொழி

: தமிழ்

பதிப்பு ஆண்டு

: 2018

உரிமை

: தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

நூலின் அளவு

: 1x8

எழுத்துருவின் அளவு

: 12 புள்ளி

மொத்தப் பக்கங்கள்

: 20+612=632

தாள்

: 70 GSM - NS

விலை

: ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

🌐 www.pallavipathippakam.in

33.பதிற்றுப்பத்து காட்டும் வேந்தர்கள்

து.பிரியங்கா

34.புறநானூற்றில் பாண்டியர்

ச.பிரேமலதா

35.புறநானூறும் மன்னர்களும்

திருமதி.சா.மணிமேகலை

36.அகநானூற்றில் வேந்தர்களின் சிறப்பு

முனைவர் கோ.மாரியம்மாள்

37.புறநானூற்றில் வேந்தர்கள்

முனைவர் சா.பூங்கொடி

38.கரிகால் சோழன்

முனைவர் க.பன்னீரசெல்வம்

39.சங்க வேந்தரும் - புலவரும்

இரா.முத்துலெட்சுமி

40.வேந்தர்களின் மாட்சிமை

கி.மோகனாம்பிகைஅரசு

41.சோழர் பாடலில் இயற்கையும் கருத்தும்

முனைவர் ரா.ரங்கநாதன்

42.தமிழும் செங்குட்டுவனும்

புறநானூறும் மன்னர்களும்

திருமதி. சா.மணிமேகலை, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு

உலகில் வாழும் மக்களுக்கெல்லாம் உள்ளமும் உணர்வும் போல் தோன்றுவன அறம், பொருள், இன்பம் மூன்றுமாகும். இவற்றைப் பற்றி பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே வாய்மையே பாடும் புலவர்கள் எண்ணிறைந்த பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

எம்மொழிக்கும் இல்லாத சிறப்பு தமிழ் மொழிக்கு தொல்காப்பியப் பொருள் இலக்கணத்தால் கிடைத்தது. தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னும் பின்னும் வாழ்ந்த செந்நாப்புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் கடல்-கோளாலும், பாதுகாப்பின்மையாலும் அழிந்தது போக எஞ்சியவற்றைப் பத்துப் பாட்டாகவும் எட்டுத் தொகையாகவும் புலவர்கள் பிரித்தனர்.

நற்றினை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு ஆகியவை எட்டுத்தொகையில் அடங்கும். புறநானூற்றுப் பாடல்கள் வழி புலவர்களால் வேந்தர்கள் எவ்வாறெல்லாம் செதுக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

புறநானூற்றுள் புவலரும் புலவர்களும்

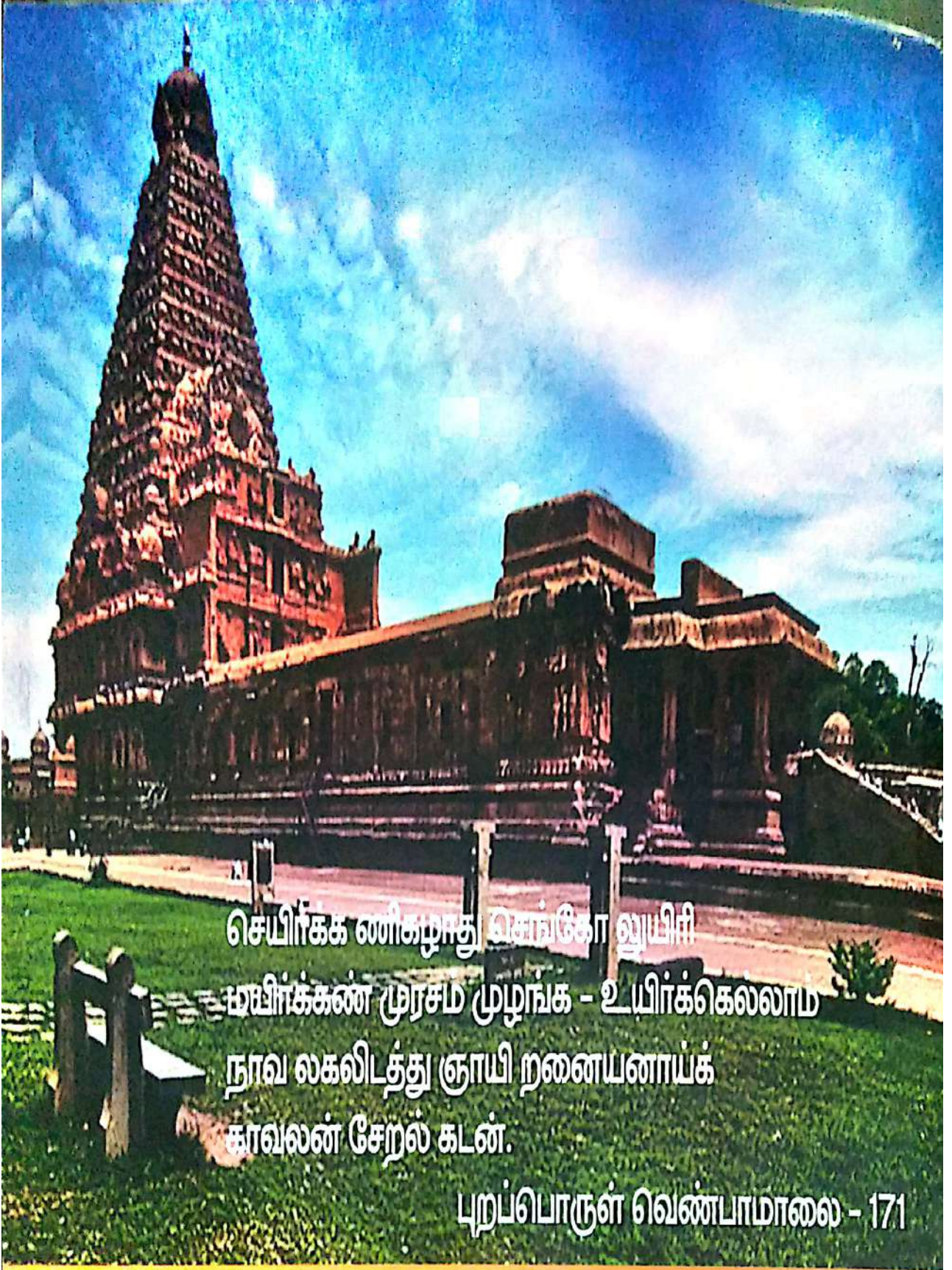
புறநானூற்றுக் காலத்தில் முடிமன்னர்களாகிய சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் ஆண்டு வந்தனர். அதுமட்டுமல்லாது குறு நில மன்னர்களும் சில பகுதிகளில் ஆண்டு வந்தனர். மன்னருக்கு ஆட்சி முறையில் உதவிபுரிய ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயம் போன்ற அமைப்புகள் இருந்தன. இவ்வமைப்புக்களில் புலவர்களும் இடம் பெற்றிருந்தனர். அக்காலப் புலவர்கள் மன்னரது நல்லாட்சிக்கு உதவும் பொருட்டுத் தம் பாடல்களில் அரசியல் கருத்துக்களையும், அறிவுரைகளையும் பாடினர்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12



செயிர்க்கணிகழாது சொங்கோலுயிரி
உயிர்க்கண் முரசம் முழங்க - உயிர்க்கெல்லாம்
நாவலகலிடத்து ஞாயிறனையனாய்க்
காவலன் சேறல் கடன்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - 171



பல்லவி பதிப்பகம்

ISBN: 978-93-86816-83-2

பன்னாட்டு நூல் தரக்குறியீட்டு எண் : 978-93-86816-83-2
ISBN : தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள்
நூல் தலைப்பு : தமிழ்
மொழி : தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு : 2018
உரிமை : தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(குன்னாட்சி), ஈரோடு-12.
நூலின் அளவு : 1x8
எழுத்துருவின் அளவு : 12 புள்ளி
மொத்தப் பக்கங்கள் : 20+612=632
தாள் : 70 GSM - NS
விலை : ரூ. 750/-

வெளியீடு :

தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (குன்னாட்சி),

ஈரோடு-12.

வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சாக்கம் :



பல்லவி பதிப்பகம்

118-மேட்டூர் ரோடு, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 638 011.

☎ 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339.

✉ pallavipublications@gmail.com

www.pallavipublications.in

76.Imayavaramban Neduncheralathan: Revealed Through
Tamilanthologies

Dr.N.Kavitha

77.வேந்தர்களின் தலைமைப் பண்புகள்

திரு.ஆர்.மாரியப்பன்

78.அரசர்களின் நிர்வாக மேலாண்மை

ஆ.மேனகா

79.மன்னர் வள்ளியூர் குலசேகரன்

க.முத்துச்செல்வம்

80.புறநானூறு கூறும் வேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு

சுகன்யாதேவி

81.புறநானூறு காட்டும் வேந்தர்கள்

பா.மகேசவரி

82.புறநானூற்றில் மன்னர்களின் கொடைத்திறன்

முனைவர் ப.இந்திராணி

83.இலங்கை வரலாற்றில் தடம்பதித்த தமிழ் மன்னர்கள்

வித்ய பாரதி

84.தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இராசராச சோழனின் பங்களிப்பு

முனைவர் மு.அய்யம்மாள்

85.தமிழ் இலக்கியங்களில் சோழர் வரலாறு

த.முஸ்தபா

கருத்த கையறுநிலை

புறநானூறு காட்டும் வேந்தர்கள்

பா.மகேசுவரி, தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி), ஈரோடு

புறநானூறு என்பது சங்கப் புலவர்களால் அருளிச் செய்யப்பட்ட எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் முதல் கோவர்கிழார் இறுதியாகவுள்ள புலவர் பலரால் பாடப்பெற்ற நானூறு அகவற்பாக்களையுடையது. இந்நூலில், பண்டைய நாளில் தமிழகத்தில் இருந்த முடியுடைய தமிழ் வேந்தராகிய சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் பலருடைய வரலாறுகளையும், புலவர், வீர முதலானவர்களின் வரலாறுகளையும், பாரி, பேகன், ஆய், காரி, ஓரி, நள்ளி, குமணன் முதலிய குறநில மன்னர்களின் வரலாறுகளையும் அறிந்த கொள்ளலாம். அத்தகைய வேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, கொடைச் சிறப்பு, கடவுள் கொள்கை வெற்றிச் சிறப்பு, தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

புறநானூற்றின் சிறப்பு:

சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத் தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இதனை

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குநூறு

ஒத்த பதிறுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம்என

இத்திறத்தன எட்டுத்தொகை”

என்ற பழம் பாடலில் அறியலாம்.

அரசர் ஒழுக்கம், ஒற்றுமை, அன்பு, அருள், துறவு, வாய்மை, தவம், கற்பு, நட்பு முதலிய எண்ணிறந்த அறங்களும், பண்புகளும் இந்நூலில் நன்கு விளங்கிக் கிடக்கின்றன. தமிழின் வரலாறுகளையும்

கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் • கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் • நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி • தமிழ்
நூல் அளவு • டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் • 1000
பக்கங்கள் • 344
முதற்பதிப்பு • பிப்ரவரி : 2018
விலை • ரூ. 250
கணிணி பதிவு • கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் • மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு • கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை • செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title • Grama Deivangal
Subject • Folklore Articles
Language • Tamil
Book Size • Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies • 1000
Pages • 344
First Edition • February : 2018
Price • ₹ 250
Computer Type Setting • Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing • Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher • Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street, Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights • Secretary, Karuppannan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

1. முனைவர் க. தாயழச்செல்வி பாட்பாத்தியம்மனின் சிறப்புகள்	164
2. முனைவர் க. கலாவதி , கன்விதனம் தனவாய் மாடன் வரலாறும் வழிபாடும் குருவை மறந்தாலும் குலதெய்வத்தை மறவேன்	168
3. முனைவர் ச. மேனகன் , தே. கல்லூர்ப்பட்டி ஏழுர் கிராமத் தெய்வங்களின் விழா	173
3. முனைவர் தீ. வேறமலதா , தலையநல்லூர் பொன்காளியம்மன் கொங்குநாட்டுக் குலதெய்வ வழிபாடு	177
7. க. பேச்சியம்மாள் , மாரியம்மன் கொடைவிழா	182
3. முனைவர் க. தீலகலக்ஷம் , மாரியம்மன் வழிபாடும், கதைகளும்	189
2. முனைவர் க. இளவரசி , நரிக்குறவர்களின் வழிபாட்டு முறைகள்	194
0. முனைவர் வெ. ஸ்ரீஜா நாமக்கல் காந்திபுரம் கிராம தெய்வங்கள்	200
1. முனைவர் சீ. சாந்தி , சக்கிலிச்சியம்மாள் தோற்றமும் சமூகப்பண்பாடும்	205
2. நா. நீனா முதுவர் பழங்குடி வழிபாடும், திருவிழாக்களும்	208
3. மு. பிரகாஷ் வனையமாதேவியின் காவல் தெய்வங்களும் வரலாறும் வழிபாடும்	215
4. முனைவர் வெ. நாகம்மாள் , M.A. M.Phil., Ph.D., தமிழகப் பெண்தெய்வங்கள் ஒரு பார்வை	221
5. முனைவர் க. மாணிக்கராஜ் , பொங்கல் ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி	224
6. சுமார் அமுதா நா.சே மண்டைக்காடு பகவதி அம்மனின் வரலாறும் நம்பிக்கைகளும்	231
7. திருமதி. ம. ஆரா. தேவீந்ணாச்சி , கொள்ளுவாய் கருப்பண்ணைசுவாமி திருக்கோவில்	235
18. முனைவர் மு. வேறமலதா , தம்பிக்கலை ஐயன்சுவாமி கோயில் வரலாறு	239

தலையநல்லூர் பொன்காளியம்மன் கொங்குநாட்டுக் குலதெய்வ வழிபாடு

முனைவர் த. ஹேமலதா,
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, திண்டிவனம், ஈரோடு.

நம் தமிழ்த்திருநாடு சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளைப்போலவே தொண்டைநாடு, கொங்குநாடு என்ற இரண்டுதனிப்பிரிவு நாடுகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது. கொங்குநாடு தனக்கென்ற எல்லைகள், வரலாறு, கலை, பண்பாடு, நாகரிகம், பழக்கவழக்கம் ஆகியவைகளைக் கொண்டதாகும். இதனைப் பழங்கால இலக்கியங்களும், கல்வெட்டுக்களும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. "கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்பது முதுமொழியாகும். கொங்கு நாட்டில் குலதெய்வக் கோயில்களாக விளங்குவன அம்மன் கோயில்களாகும்.

தலையநல்லூரின் சிறப்பு

மங்கலம், நல்லூர் என்ற பெயரையுடைய ஊர்கள் சமயச் சிறப்பும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் மிக்கவையாகும். இலக்கியத்தில் தலையநல்லூர் என்பது "தலசை" "தலசையம்பதி" என்று புகழ் பெறுவதாகும்.

"திருஉலவுபுகழ்கொண்டதலசை"

"நீதி குன்றாததலசையம்பதி"

"கருணைமாறாததலசையம்பதி"

என்றெல்லாம் புலவர்கள் நாவில் புகழப்படுவது தலையநல்லூராகும். இதனால் தலையநல்லூரின் வளம், நீதி, பெருமை ஆகியன வெளிப்படுகின்றன.

சக்தி வழிபாடு

இவ்வுலகில் தோன்றிய மக்கள் வேதகாலம் முதற்கொண்டு சக்தி வழிபாடு கொண்டுள்ளார்கள். பஞ்சபூதங்களையும் சக்தியாகப் போற்றுவதும் உண்டு. சாக்த மதத்தினர் சக்தியையே தெய்வமாகக் கொண்டாடுவர். சிவமும் சக்தியும் இணைந்த உருவமே சிவசக்தி சொருபமாகக் கருதுவதும் சாக்தமதச் சித்தாந்தமாகும். சைவசித்தாந்தமும் சிவமும் சக்தியும் சேர்ந்தே வழிபடுவதை முறையாகக் கொண்டுள்ளது. மேலும் சக்தியையே சிறப்பாக்கிக் கொண்டாடுதலும் உண்டு. அதன் முறையானபாடல்,

சிவமெனும் பொருளும் ஆதிசக்தியோடுசேரின்

எத்தொழிலும் வல்லதாம்

இவள் பிரிந்திடின இயங்குதற் கரிது அரிதெனா

மறைகள் இறைஞ்சுமால்

என்பதாகும்.

கீராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணி மாநிலப்பள்ளி கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் • கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் • நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி • தமிழ்
நூல் அளவு • டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் • 1000
பக்கங்கள் • 344
முதற்பதிப்பு • பிப்ரவரி : 2018
விலை • ரூ. 250
கணிணி பதிவு • கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் • மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு • கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில்
வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை • செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title • Grama Deivangal
Subject • Folklore Articles
Language • Tamil
Book Size • Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies • 1000
Pages • 344
First Edition • February : 2018
Price • ₹ 250
Computer Type Setting • Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing • Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher • Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street,
Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights • Secretary, Karuppannan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

49. முனைவர் **ந.மு. கவிதா**,
அந்தியூர் குருநாசாமி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை 246
50. திருமதி. **சா. மணிமேகலை**,
அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும் 251
51. முனைவர் **ஜெ. சமீத**,
மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும் 258
52. முனைவர் **ஆர். நீர்மலாதேவி**,
அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதியம்மன் தலபுராணம் 263
53. **ஆ. சரோஜினி**,
பெருங்கதையில் காணலாகும் சிறுதெய்வங்கள் 268
54. **ஆ. பொற்கொடி**
இரிச்சாரம்மன் வழிபாட்டில் தெருக்கூத்துக் கலை 274
55. முனைவர் **வே. வளம்மதி**,
சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் 280
56. Dr. R.Radhiga Priyadharshini
Tomson Highway's The Rez Sisters as a Displaced Ironic
Version of the Mythical Saptamatrikas of Hindu Mythology 291
57. **இரா. கௌசல்யா**
கிராம தெய்வங்கள் 297
58. முனைவர் **மு. அய்யம்மாள்**,
செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு 302
59. முனைவர் **ம. வாண்மதி**,
தூத்துக்குடி ஸ்ரீ வேம்படி இசக்கியம்மன் வரலாறு 313
60. **ர. சண்முகப்பிரியா**
வீரக்குமாரசுவாமி கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடுகளும் 318
61. முனைவர் **வே. இராஜா**,
செவ்வியல் இலக்கியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும் 323
62. முனைவர் **ப. ஜெயபாரதி**
ஆயிர வைசிய குலதெய்வ வழிபாடும், மரபு வழிச் சடங்குகளும் 327
63. **அ. முத்துக்குமார்**
குலதெய்வ வழிபாடும் சிறப்பும் 327
64. முனைவர் **இரா. கார்**
நிபியா...

சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்

முனைவர். வே. வளர்மதி,

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு.

நாட்டுப்புற தெய்வங்களே சிறு தெய்வங்கள் எனப்படுகின்றன. ஊர்த் தெய்வங்கள், குல தெய்வங்கள், இனத் தெய்வங்கள், காவல் தெய்வங்கள் எனச் சிறு தெய்வங்களை வகைப்படுத்தலாம். இத்தெய்வங்கள் திராவிடத் தெய்வங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. “திராவிடத் தெய்வங்கள் எவ்வாறிருப்பினும், பூமியில்-அவ்வூரில் தோன்றியவை. அந்தத் தெய்வங்களின் வரலாறு ஊரோடு தொடர்பு கொண்டது. ஊரிலிருந்து தான் அவை தோன்றுகின்றன. பெரும்பாலும் அவ்வூரில் பிறந்து வளர்ந்து இறந்தவர்களின் ஆவியாகவே அவை இருக்கின்றன.”¹⁸ என்கிறார் இராமசாமி. இவ்வட்டாரத்தில் சிறு தெய்வ வழிபாட்டில் அம்மன் வழிபாடு சிறப்பிடம் பெறுகிறது. திராவிட வழிபாடு தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டோடு தொடர்புடையது. ஆதி மனிதன் கட்டுப்பாடற்ற உடலுறவு கொண்ட காலத்து, தாயை மாத்திரம் அவனால் இனங்கண்டு கொள்ள முடிந்தது. எனவே, தாயைப் பெமைப்படுத்தும் நோக்கில் பெண் தெய்வங்களை அதிகளவில் மனிதன் படைத்தான். விவசாயத் தொழிலோடு வளமையும் பெண்ணோடு தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கப்படலாயிற்று. அனைத்து உயிர்களுக்கும் புகலிடமாக விளங்கும் பூமியைப் பூமாதேவி என்னும் பெண்ணாகக் கருதும் போக்கு தோன்றியது. கட்டுப்பாட்டற்று உறவு முறைகள் மறைந்த பின்னர் தோன்றிய நிலவுடமைச் சமுதாயத்தில் ஆண் தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கியவிடத்து, ஆண் தெய்வங்களும் படைக்கப்பட்டன.

வீரமாத்தி அம்மன்

திருமண வயதடைந்த கன்னிப் பெண்களும் திருமணமான பெண்களும் தங்களின் கற்பிற்கு ஊறு ஏற்படுகையில், தங்களைத் தாங்களே உயிரைப் போக்கிக் கொள்வதுண்டு. இவ்வகையில் தீயில் புகுந்து உயிரை விட்டு விடுவது, முற்காலத்தில் பெரு வழக்காக இருந்திருக்கிறது. இவ்வாறு தீயில் மாண்டு உயிர்விட்ட பெண்களின் கற்புத் திறனைப் பாராட்டி அவர்களின் வழி வந்தவர்கள் அவர்களைத் தெய்வமாக்கி வழிபட்டு வருவதைக் காண முடிகிறது. குலால் இனமக்கள் வழிபடும் வீரமாத்தி அம்மனும் தன் கற்பினைக் காக்க தீயில் புகுந்து உயிர்நீத்தவள் ஆவாள்.

கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

நூல் வெளியீடு : குறிப்பு

- நூல் பெயர் ● கிராம தெய்வங்கள்
பொருள் ● நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்
மொழி ● தமிழ்
நூல் அளவு ● டெமி 1/8 : புள்ளி : 10.5
படிகள் ● 1000
பக்கங்கள் ● 344
முதற்பதிப்பு ● பிப்ரவரி : 2018
விலை ● ரூ. 250
கணிணி பதிவு ● கலைமகள் கம்ப்யூட்டர்ஸ், நத்தக்காடையூர்.
அச்சிடலோர் ● மலர் கிராபிக்ஸ் & ஆப்செட், ஈரோடு.
வெளியீடு ● கார்த்திகேயன் பதிப்பகம், 120, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, நத்தக்காடையூர் - 638 108, ஈரோடு.
விற்பனை உரிமை ● செயலாளர், கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- Book Title ● Grama Deivangal
Subject ● Folklore Articles
Language ● Tamil
Book Size ● Demi 1/8 : Point : 10.5
Copies ● 1000
Pages ● 344
First Edition ● February : 2018
Price ● ₹ 250
Computer Type Setting ● Kalaimagal Computers, Nathakkadaiyur.
Printing ● Malar Graphics & Offset, Erode.
Publisher ● Karthikeyan Pathippagam, 120, Mariamman Kovil Street, Nathakkadaiyur - 638 108. Erode.
Sales Rights ● Secretary, Karuppanan Mariyappan College

ISBN : 978-81-920471-6-4

49. முனைவர் **ந.மு. கவிதா**,
அந்தியூர் குருநாசாமி கோயில் வரலாற்றுப் பார்வை 246
50. திருமதி. **சா. மணமேகலை**,
அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும் 251
51. முனைவர் **ஜெ. சுவத்**,
மாம்பாறை முனியப்பன் கோயில் வரலாறும் வழிபாடும் 258
52. முனைவர் **ஆர். நீர்மலாதேவி**,
அருள்மிகு பண்டார அப்பிச்சி பகவதியம்மன் தலபுராணம் 263
53. **ஆ. சரோஜினி**,
பெருங்கதையில் காணலாகும் சிறுதெய்வங்கள் 268
54. **ஆ. வொற்கொடி**
இரிச்சாரம்மன் வழிபாட்டில் தெருக்கூத்துக் கலை 274
55. முனைவர் **வே. வளம்மத்**,
சென்னிமலை வட்டார நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் 280
56. Dr. R.Radhiga Priyadharshini
Tomson Highway's The Rez Sisters as a Displaced Ironic
Version of the Mythical Saptamatrikas of Hindu Mythology 291
57. **இரா. கௌசல்யா**
கிராம தெய்வங்கள் 297
58. முனைவர் **மு. அய்யம்மாள்**,
செ.மேட்டுப்பாளையம் மாரியம்மன் தல வரலாறு 302
59. முனைவர் **ம. வான்மத்**,
தூத்துக்குடிஸ்ரீ வேம்படி இசக்கியம்மன் வரலாறு 313
60. **ர. சண்முகப்பிரியா**
வீரக்குமாரசுவாமி கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடுகளும் 318
61. முனைவர் **வே. இராஜா**,
செவ்வியல் இலக்கியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும் 323
62. முனைவர் **ப. ஜெயபாரதி**
ஆயிர வைசிய குலதெய்வ வழிபாடும், மரபு வழிச் சடங்குகளும் 327
63. **அ. முத்துக்குமார்**
குலதெய்வ வழிபாடும் சிறப்பும் 332
64. முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**
நடுப்பட்டி கருப்பண்ணசாமி கோயில் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் 336
65. திருமதி. **ஆ. எஸ்தர் பிரதீபா**
அரவான் வழிபாடு 340

அழகுநாச்சி அம்மன் கோவில் வரலாறும் வழிபாடும்

திருமதி. சா. மணமேகலை,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஈரோடு - 12

கொங்கு தேசத்தின் கலாச்சாரமும் பண்பாடும் ஒரு நாளில் ஏற்பட்டதல்ல. ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்களுக்கு முன் சமூகம் உருவாகிய நாள் முதல் வழி வழியாகத் தொடர்ந்து வருவது.

முன்பு இரண்டு, மூன்று தலைமுறை தம்பதிகள் ஒரே வீட்டில் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்தார்கள். குடும்பமே சேர்ந்து சுயமாகத் தொழில் செய்து பிழைத்தது. அந்தத் தொழில், பரம்பரை பரம்பரையாக தொடர்ந்து, குடும்பம் விரிவடைய சமூக தொழிலாக மாறியது. இப்படி ஒரு இடத்தில் குடியேறி நிலையான தொழிலைச் செய்து வந்ததால்தான், கலாச்சாரமும் பண்பாடும் பாரம்பரியமும் உருவாக முடிந்தது.

குலம் கோத்திரம்

குலம் என்பது, ஒரு ஜாதிக் குள் இருக்கும் பல கோத்திரத்தை சேர்த்து மொத்தமாக சொல்லப்படுவது. இந்தக் கோத்திரம் குலம் இரண்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை சில அடிப்படை கல்யாண விதியின் மூலம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

* ஒரே கோத்திரத்திற்குள் கல்யாணம் செய்யக் கூடாது. அதே குலத்திற்குள் இருக்கும் மற்றொரு கோத்திரத்திற்குள் கல்யாணம் செய்ய வேண்டும்.

* குலம் மாறி கல்யாணம் செய்யக் கூடாது. ஒரே குலத்திற்குள் தான் பண்ண வேண்டும். இது காலங்காலமாக நாடு முழுக்க இருக்கும் ஒரு வழிமுறை.

கொங்கு வெள்ளாளர்கள் குல வரலாறு

நாகரீக வாழ்க்கை தொடங்கிய பொழுது பெரும் பஞ்சம் ஏற்படவே மக்களுக்கு உணவு உற்பத்தி செய்வதற்காக கங்கை கரையில் பெருமாளால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவர்களே கங்கை குல வெள்ளாளர்கள் என்று மரபாள சூடாமணி நூல் கூறுகிறது. போதாயனார் என்னும் மகரிஷியால் வேளாண்மை பயிற்றுவிக்கப்பட்டு, வழிவழியாக குலத்தொழிலாக செய்து வருகின்றனர்.

கங்கை குல வெள்ளாளர்கள் என்பது பின்னாளில் மருவி, கொங்க வெள்ளாளர் என்றாகி இன்று கொங்கு வெள்ளாளர்கள் என்று ஆனது.

**தமிழ்மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப்போக்கும்**

தொகுதி - 1



முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கியலட்சுமி

**தமிழ் மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப் போக்கும்**

முதன்மைப்

பதிப்பாசிரியர் : பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்

: முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி

முனைவர் ஜெ. சுமதி

முனைவர் வே. தனபாக்கிய லட்சுமி

முதற்பதிப்பு

: மே, 2018

வெளியீடு

: அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல்

கழகம் - அண்ணாமலைநகர் &

புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகம் மலேசியா

கணிணி அச்சாக்கம்

: **நிரலாக் விரிண்ட்**

476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்

கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)

கோயம்புத்தூர் - 29.

அலைபேசி

: 98432 73994, 73588 63327

பக்கங்கள்

: 24 + 592 = 616

விலை

: உரூ.350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 87 - 5

53. மா. காசிராஜன் 374
கிருஷ்ணகிரி மாவட்ட நாட்டுப்புற
மக்களின் தொழில்கள்
54. முனைவர் பூ.மு. அன்புசிவா 380
தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் நவீனப் புதுமைகள்
55. முனைவர் மு. ஹேமலதா 387
தமிழும் பிற துறைகளும்
56. வே. பூர்ணா 395
முத்தொள்ளாயிரத்தில் மீவியல் புனைவு
57. முனைவர் தெ. கீதா 402
வைரமுத்து கவிதைகளில் இயற்கைப்
புனைவுகள்
58. முனைவர் தி. ஹேமலதா 409
வைரமுத்து கவிதைகளில் அணிநயம்
59. கி. வசந்தகுமார் 416
நற்றிணை - பின்புல விவரிப்பு நிலையில்
எடுத்துரைப்பியல்
60. க. நிர்மலா தேவி 422
ஊடகமொழி - பயன்பாடு
61. பா. சிவசங்கரன் 428
எட்டுத் தொகை அக இலக்கியங்களில்
உரையாடல்கள்
62. வீ. சுதாகர் 435
எட்டுத்தொகை நூல்களில் பெண்களின் நிலை
63. முனைவர் மு. செல்வதுரை 441
வழக்காற்று சொல்லகராதியில்
ஒரு சொல் பலபொருள்
64. வீ. சிலம்பரசன் 452
செலவமுங்கலில் வாய்மொழி இலக்கியக் கூறுகள்



லாபமுக்கு

கவியுரைகளில்

இயற்கையின் புனைவுகள்

முனைவர் செ. சீதா

இயற்கையின் புனைவுகள்

இயற்கை என்பது அருட சக்தியின் தூணை இயற்கையின்
கொள்கையின் அடிப்படையில் உயிர்களுக்கும் இயற்கையின்
குணமாகும். இயற்கையின் இனிமையின் உணர்வு
புறக்கொள்கையின் அடிப்படையில் இயற்கையின் இயற்கை
வாழ்வை உணர்வு இயற்கையின் இயற்கை வாழ்வின்
தன்மை ஆகும். பிரதமம் மயமான வாழ்க்கையை
வாழ்க்கையைக் கருதுபவர்களை இயற்கை நமக்கென
கொடுத்ததன் வளங்களை ஆக்கியவர்களின்
புன்புத்திக் கொள்வனவுக் க. மையாகக் கொள்ளலாம்.
இதுவே மானிடம் வளமையான வகுக்கான வழிமுறையாக
கொடுத்ததும் இயற்கையின் வளமான இயற்கையின் இயற்கை
நிழல்களை வர்ணிக்கவும் இயற்கையின் இயற்கையின்
வாழ்க்கையை வாழ்க்கை சிறந்த வாழ்வானது எந்தென்ற
வந்திருக்கின்றன.

கவிதைகள் மூலமாக இயற்கைக் கவிதை இயற்கைக் கவிதை மூலமாக இயற்கைக் கவிதை

இயற்கைக் கவிதைகள் வரிகளாக வந்த கவிதை
இயற்கையானது இயற்கையைத் தன்னுடைய வாழ்வானது
கொள்ளலாம் ஆகவே அந்த மூலமாக இயற்கையின்
இயற்கையைப் புறக்கி இருந்து காணலாம். அதன் மூலம்
கவிதை மூலம் இயற்கை நினைப்பாடுகளின் கவிதை

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ
ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ

ಪುಟಗಳು - 1



ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ
ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ
ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ
ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ
ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಗಳಿಗೆ

தமிழ் மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விநித பரப்பும் எதிர்காலப் போக்கும்

உலக
நிறுவ
உலக
திரு

- முதன்மைப்
பதிப்பாசிரியர் : பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி
- பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கிய லட்சுமி
- முதற்பதிப்பு : மே, 2018
- வெளியீடு : அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல்
கழகம் - அண்ணாமலைநகர் &
புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகம் மலேசியா
- கணினி அச்சாக்கம் : பிரடாக் பிரிண்ட்
476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்
கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)
கோயம்புத்தூர் - 29.
- அலைபேசி : 98432 73994, 73588 63327
- பக்கங்கள் : 24 + 592 = 616
- விலை : உரூ.350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 87 - 5

53. மா. காசிராஜன் 374
கிருஷ்ணகிரி மாவட்ட நாட்டுப்புற
மக்களின் தொழில்கள்
54. முனைவர் பூ.மு. அன்புசிவா 380
தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் நவீனப் புதுமைகள்
55. முனைவர் மு. ஹேமலதா 387
தமிழும் பிற துறைகளும்
56. வே. பூர்ணா 395
முத்தொள்ளாயிரத்தில் மீவியல் புனைவு
57. முனைவர் தெ. கீதா 402
வைரமுத்து கவிதைகளில் இயற்கைப்
புனைவுகள்
58. முனைவர் தி. ஹேமலதா 409
வைரமுத்து கவிதைகளில் அணிநயம்
59. கி. வசந்தகுமார் 416
நற்றிணை - பின்புல விவரிப்பு நிலையில்
எடுத்துரைப்பியல்
60. க. நிர்மலா தேவி 422
ஊடகமொழி - பயன்பாடு
61. பா. சிவசங்கரன் 428
எட்டுத் தொகை அக இலக்கியங்களில்
உரையாடல்கள்
62. வீ. சுதாகர் 435
எட்டுத்தொகை நூல்களில் பெண்களின் நிலை
63. முனைவர் மு. செல்வதுரை 441
வழக்காற்று சொல்லகராதியில்
ஒரு சொல் பலபொருள்
64. வீ. சிலம்பரசன் 452
செல்வமுங்கலில் வாய்மொழி இலக்கியக் கூறுகள்



வைரமுத்து கவிதைகளில் அணிநயம்

முனைவர் தி. ஹேமலதா

அணிநயம்

பெண்களுக்கு அணிகளால் அழகு செய்வது போல செய்யுளுக்கு அழகு செய்வது அணியே ஆகும். அணியைப் பற்றி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ்ச் சான்றோர்கள் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்கள். தமிழில் காணப்படும் இலக்கணங்களுள் அணி இலக்கணமும் ஒன்றாகும். தமிழில் அணிகள் பற்றியதான இலக்கணம் தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே அவரால் விளக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. அதன்பிறகு 12-ஆம் நூற்றாண்டில் தண்டி என்பவரால் அணி இலக்கணம் தனியே எழுதப்பட்டது. அணிகள் பலவாகக் கூறப்படினும் அவற்றுள் தலைமை தாங்கும் தகுதியுடையது உவமை அணியே ஆகும்.

உவமை அணி

உவமையணியின் இலக்கணமாக,

வினைபயன் மெய்உரு என்ற நான்கே

வகைபெற வந்த உவமைத்தோற்றம்

என்று தொல்காப்பியர் அனைத்து உவமைகளையும் நான்கு வகைக்குள் அடக்கிவிடுகிறார். புதுக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை வினை, பயன், மெய், உரு என்ற நான்கின் அடிப்படையில் இருக்கின்றன.

முதலாவது உலகத் தமிழ் மரபு மாநாடு

பன்னாட்டு தமிழ் ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்



தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும்



எஸ்.எஸ்.எம்.
தமிழ் மரபு கமயம்
குமாரபாளையம்



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
(உலகளாவிய அமைப்பு)



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை

வினாயா பத்யகம்



தமிழ் மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும்

Tamil Mozhiyum Tamizar Vazviyalum

ஆசிரியர் : முனைவர் பா. மஞ்சளா

முனைவர் நா. சங்கரராமன்

முதல் பதிப்பு : மார்ச் 2018

விஜயா பதிப்பகம்

20, ராஜ லீதி, கோயம்புத்தூர் - 641 001.

☎ 0422 - 2382614 / 2385614

vijayapathippagam2007@gmail.com

அட்டை வடிவமைப்பு : தத்ரூபா கிராபிக்ஸ், கோவை.

அச்சாக்கம் : பி.வி. கிராபிக்ஸ், கோவை.

ISBN : 81-8446-882-2 / பக்கம் : 552 / விலை : ரூ.450/-

68. சோ. தர்மன் கதைகளில் வாழ்வியல் நெறி
திருமதி. ஜோ. கனகவள்ளி.....377
69. சங்க இலக்கியத்தில் பொதுமைக் கோட்பாடுகள்
ரா. கார்த்திக்.....383
70. பாலைக்கலியில் தோழியின் நட்பு
முனைவர் எல். குமாரி கிருஷ்ணவேணி.....387
71. நாலடியார் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள்
D. மகேஸ்வரி.....392
72. தற்காலக் கவிதைகளில் தோன்றும் பொருண்மைகளும்
புதுமைகளும்
K. மோகனாம்பிகை அரசு.....396
73. அன்பளிப்பு சிறுகதைத் தொகுதியில் சமுதாய சிந்தனைகள்
அ. மோகனா.....401
74. நற்றிணையில் மலர்களும் மருத்துவ குணங்களும்
முனைவர் ஆர். நிர்மலாதேவி.....407
75. இதழியல்
க. நிர்மலாதேவி.....414
76. மாறிய மரபுகள் - காமம் போற்றுவதா தூற்றுவதா
பிரேமநந்தினி தேமுடு.....418
77. கொடுமணம் முனைவர்
ஜோ. பிரின்ஸ்.....422
78. பழமொழிகளில் உறவுகள் பெறும் இடம்
த. ஜோதிமணி.....426
79. சங்க இலக்கியத்தில் தச்சத் தொழில்
க. கவிதா.....432
80. முகத்தில் தெளித்த சாரல் - கவிதைத் தொகுப்பு காட்டும்
தனிமனித ஆளுமைப் பண்பு
ப. குழந்தைவேலு.....438

தற்காலக் கவிதைகளில் தோன்றும் பொருண்மைகளும் புதுமைகளும்

K. மோகனாம்பிகை அரக

உதவிப் பேராசிரியர் - தமிழ்த் துறை (சுயநிதிப் பிச் சிவு),
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி,
திண்டிவூர், ஈரோடு.



கவிதை என்பது மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவது மட்டுமன்று. படிப்பவரின் மனதில் சிறந்த கருத்தை விதைக்கவும் வேண்டும். புதுக்கவிதைகளில் கருத்தை சரியான முறையில் அணுகவும் புரிந்து கொள்ளவும் குறியீடுகள் வழி புலப்படுகிறது. 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற உயர்ந்த பண்பின் வழி பொருண்மைகளும் புதுமைகளும் தற்காலக் கவிதைகளில் வெளிப்படுகிறது.

புதுமையான எண்ணம்

“மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினிலே யினிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்
நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்” - பா.க.ப-163

முண்டாசுக் கவிஞன் தனது பாடல்வரிகளின் மூலம் மக்கள் தன்னம்பிக்கை, உறுதி படைத்தவர்களாகவும், நல்ல நினைவு கொண்டவர்களாகவும் வாழ்ந்தால் அவர்கள் எண்ணம் நிறைவுபெறும் என்ற சிந்தனையை எக்காலத்திற்கும் பொருந்துமாறு புதுமைப் பொலிவுடன் சமுதாயத்திற்கு புகுத்தியுள்ளார்.

“நச்சை வாயி லேகொணர்ந்து நண்பர் ஊட்டு போதினும்
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே”

- பா.க.ப-161

**தமிழ்மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விபரிந்த பயர்ப்பும் எதிர்காலப்போக்கும்**

தொகுதி - 1



முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கியலட்சுமி

**தமிழ் மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப் போக்கும்**

- முதன்மைப்
பதிப்பாசிரியர் : பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி
- பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கிய லட்சுமி
- முதற்பதிப்பு : மே, 2018
- வெளியீடு : அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல்
கழகம் - அண்ணாமலைநகர் &
புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகம் மலேசியா
- கணினி அச்சாக்கம் : **நிரடாக் பிரிண்ட்**
476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்
கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)
கோயம்புத்தூர் - 29.
- அலைபேசி : 98432 73994, 73588 63327
- பக்கங்கள் : 24 + 592 = 616
- விலை : உரு.350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 87 - 5

யொருளடக்கம்

1. திருமதி மு. ஜெயசித்ரா 1
தமிழ் இலக்கியம் காட்டும் பண்பாட்டு
வாழ்வியல் கூறுகள்
2. திருமதி வெ. ஜெயலட்சுமி 9
பயன்பாட்டுத் தமிழ்
3. திருமதி. சு. மலர்விழி 16
வாய்மொழி இலக்கியங்களும் வழக்காறுகளும்
4. அ. பூங்கொடி 22
சமூகவியல் நோக்கில் அணங்கு
5. முனைவர் கே. கண்ணாத்தாள் 29
ஊடகமொழி - பயன்பாடு
6. திருமதி நா. ரஞ்சிதா 37
கோப்பெருஞ்சோழனின் அகப்பாடல் மரபுகள்
7. இரா. சங்கீதா 44
தமிழ் வளர்ச்சியில் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு
8. சு. சுந்தரன் 51
இருகூரானின் சுமைதாங்கி புதினத்தின்
தலைமை மாந்தர்கள்
9. ச. புஷ்பா 56
சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற
புதுக்கவிதைகளில் சமுதாயப் பார்வை
10. திருமதி சு. அனிதா 62
கைக்கிளைக் காதல்
11. முனைவர் ஜ. பிரேமலதா 68
தமிழ் இலக்கிய ஆய்வின் விரிந்த பரப்பும்
எதிர்காலப் போக்கும்



சாஃத்ய அகாதம் வ்ருது பெற்ற புதுக்கவிதைகளில் சமுதாயப் பார்வை

ச. புஷ்பா

நாடு வளர்ச்சிப்பாதையை நோக்கிச் செல்வதை உறுதிப்படுத்துவது அந்நாட்டில் நிலவிவரும் பொருளாதார நிலை ஆகும். மக்களின் வாழ்வாதாரம் பொருளாதார அடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. பணம் உள்ளவனிடமே பணம் சேருகிறது. வறுமை நிலையில் உள்ளவன் அன்றாடம் வாழ்வதாரத்திற்குப் போராடுகிறான். 'தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை என்றால் சகத்தினை அழித்திடுவோம்' என்றார் பாரதியார். இன்றைய இந்தியா உழைப்பாளிகளை உறங்க விடாமலும், உழைப்பாளிகளின் இரத்தத்தை உறிஞ்சும் பணக்காரர்களுக்கு ஆதரவு அளித்துள்ளது. பொருளாதார உயர்வுக்குக் காரணமான காரணிகள் விவசாயம், தொழிற்சாலை, வியாபாரம், வேலைவாய்ப்பு போன்றவை ஆகும். இவற்றில் எந்த நிலை தன் இயல்பை விட்டு மாறி நிலை தடுமாறுகிறதோ அங்கு பொருளாதார நிலையில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படக் காரணமாகிறது. உழைக்கும் வர்க்கம் வறுமையிலும் முதலாளித்துவ வர்க்கம் அவர்களை எள்ளி நகையாடுவதாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

விவசாயம்

உயிரினங்கள் உயிர்வாழ அவசியம் உணவு. தாவரங்கள் தங்கள் உணவைத் தாமே உற்பத்தி செய்கிறது. விலங்குகள் இயற்கை சார்ந்த உணவைத் தேடி உண்ணுகிறது. ஆனால்

**தமிழ்மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்து பரப்பும் எதிர்காலப்போக்கும்**

தொகுதி - 1



முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்
பேரா. முனைவர் தி. பெரியசாமி

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சுமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கியலட்சுமி

**தமிழ் மொழி - இலக்கிய ஆய்வின்
விரிந்த பரப்பும் எதிர்காலப் போக்கும்**

- முதன்மைப்
பதிப்பாசிரியர்** : பேரா. முனைவர் தி. வெரியசாமி
- பதிப்பாசிரியர்கள்** : முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி
முனைவர் ஜெ. சமதி
முனைவர் வே. தனபாக்கிய டைசாமி
- முதற்பதிப்பு** : மே, 2018
- வெளியீடு** : அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல்
கழகம் - அண்ணாமலைநகர் &
புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகம் மலேசியா
- கணிணி அச்சாக்கம்** : **விரலாக் பிரிண்ட்**
476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்
கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)
கோயம்புத்தூர் - 29.
- அலைபேசி** : 98432 73994, 73588 63327
- பக்கங்கள்** : 24 + 592 = 616
- விலை** : உரூ.350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 87 - 5

77. அ. மோகனா 550
கீரணூர் கிராம பழமொழிகளும் பயன்பாடுகளும்
78. முனைவர் வே. தயாளன் 556
மொழி அறிவியல் : நேற்று - இன்று - நாளை
79. சா. மணிமேகலை 569
கொடுவாய் நாட்டுப்புறத் தாலாட்டுப் பாடல்கள்
80. ந.பா. சண்முகசுந்தரம் 573
ஓடத்துறை அண்ணன்மார் சுவாமி
நம்பிக்கைகளும் நேர்த்திக் கடன்களும்
81. முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி 581
பாண்டியம் பாளையம் மாரியம்மன்
திருவிழாவும் வழிபாட்டு முறைகளும்



79

கொடுவாய் நாட்டுப்புறத் தாலாட்டுப் பாடல்கள்

சா. மணிமேகலை

நாட்டுப்புற அன்னையர்கள் உள்ளம் மகிழ்ந்து குழந்தைதையைக் கொஞ்சும்போதும் தூங்க வைக்க முயற்சிக்கும் போதும் தன்னுடைய இயலாமை இல்லாமை போன்றவற்றேர்டு தன் பிறந்தவீட்டாரின் அன்பையும் பெண்களுக்கே உரிய அடக்கப்பட்ட உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும் தன் குழந்தைக்காக அன்னையர்கள் பாடும் பாடலே தாலாட்டுப் பாடலாக அமைகின்றன.

தாலாட்டு-சொற்பொருள்

தாலாட்டு என்பது காரணப்பெயர்.தால் என்பது நாக்கு என்பதாகும். நாவினைச் சுழித்து YYyhapYYyhap என்று பாடுவதால் தாலாட்டு எனப் பெயர்பெற்றது. தாலாட்டுப் பாடல்களைத் தலைமையாகக் கொண்டு பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் தோன்றின.

கொடுவாய் வட்டாரம்

திருப்பூர் மாவட்டத்தில் தாராபுரத்திலிருந்து திருப்பூர் செல்லும் வழியில் கொடுவாய் அமைந்துள்ளது. எழுபத்து நான்கு கிராமங்களை உள்ளடக்கியதே கொடுவாயாகும். இக்கிராமங்களின் பாடும் சிலபாடல்கள் இவ்வாய்வுக் கட்டுரைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டுள்ளன.

A Comparative Study of Human and Societal Values in Aravind Adiga's *The White Tiger*

Dr. L. M. Swarnalatha,

Head & Assistant Professor, PG & Research Department of English, Vellalar College For Women, Thindal, Erode, India

Literature is the mirror of society. Literature from time immemorial has appealed to students of all ages. From these reflections arise our codes of internal conduct are values. The values are the principles upon which we make our decisions and run our values. We get our first values from our own parents, and those values added to us by our peers, and our teachers. Even our wider community and society is also the sources of our moral values. Our moral values include truth, right conduct, non-violence, peace and love. Truth is what we speak. Indeed right conduct is what we practice, love is what we live; peace is what we give and take and of course non-violence is the fruit we obtain Truthfulness, honesty, justice, fairness and honor and integrity are the universal principles. These principles are truly essential for social and personal survival. Usually one's behavior reveals choices and these choices are based on the values they follow. From the moral values we always choose what is best for us and best for others. In this way social values come into existence and they are known to the people.

Aravind Adiga is a journalist and author and winner of the Man Booker Prize 2008 for his novel "The White Tiger". He is an Australian citizen but of Indian origin. He was fourth Indian born author to win the Booker Prize award of 2008 for his debut novel. Adiga's novel is about rural India and urban India. Rural India is "India of darkness" and Urban India is "India of the light". He pictures some reality right from one's birth to one's death. Adiga makes it very clear that his endeavor is not an easement on the country but it's about the greater process of self examination. He writes in every inch of his novel that social responsibilities of the people always depend on social values of human beings. He points out human values and social welfare and describes luxury of rich and liability of the poor.

The White Tiger discusses the various evil systems like riots in election, corruption, poverty, unemployment, educational system and misuse of welfare schemes. Adiga dares to explore the horrible reality of India, in the current years, like his contemporary Chetan Bhagat, Amita Bagchi and Swati Kushal. The White Tiger is set in the backdrop of economic boom in India that has ushered in great chasm between 'the haves and have not'. Bloody acts, opportunism, entrepreneurial success of Balram, emergence of Socialists in India alarm that the voice of the underclass cannot be ignored for long. A major focus is on India of Light with access to education, health care, transportation facilities, roads, hospitality, electricity, rapid growth of technology, running water, hope, justice, emerging entrepreneurial power in the world surpassing China. India's rapid advancement in the field of science and technology, space, real estate, yoga and meditation, hotel and tourism industry, expansion of cities and mall culture, Delhi is adulated as Young America in India.

The story revolves around Balram Halwai who lives in the suburbs of rural India. He is the son of a rickshaw puller and did not have sufficient means to complete his education in spite of being talented. He had to do petty jobs like working in hotels and mines. Balram begins to learn vehicle driving as he learns from people that drivers were paid handsomely. He finds a rich employer Ashok very soon. Ashok had returned from America and was trying to come to terms with Indian society. His personal life was in a mess as he had unhappy marriage with a girl from a different caste. Balram was quick to learn the city life. He realizes the wide gap that exists between the rich and lower classes. He breaks the barriers of caste system by not sending money to his grandmother. Balram visits various government and semi-government offices and officers with Ashok and Pinky Madam. He comes to know that legal and illegal practices going on there. He finds that money plays crucial role in business contracts. He realizes those rich commission agents and not the elected representatives of the people that run the government. He made up his mind to grab money under any circumstances.

The sequence of events drives him to more ambitions and he harbors a dream of becoming rich at any cost. Things take a vicious turn when Balram realizes that the only way to become rich and famous is to murder his master and survive the storm. He realizes that there is no point in brooding over the wretched past. Along with it, the situations began favoring Balram. His master gets involved politically. His divorce from his wife also made him lonely. One fine day when Ashok was on his way to bribe a politician, Balram seizes the opportunity and murders him. He runs away to an alien place in Bangalore with his cousin Dharam. He starts his own taxi company. Things finally become good for him when he changes his name to Ashok Sharma and becomes a wealthy industrialist. He forms a taxi company known as The White Tiger Drivers.

Though Indian villages were poverty stricken and caste ridden, there was no money madness. Balram suffered from poverty. He suffered due to his lower caste as well. He desperately wanted a change in his economic and social status. But he never thought of homicide. When he shifted to the modern commercial centre like Delhi, he found his caste less interfering. He could save himself from dehumanizing effect of caste. But he was possessed by another social evil of earning more money by hook or crook. Means did not matter; ends meant a lot.

Greed and avarice took over his personality. He saw during his journey with Ashok that money was goal. Money could make the mare go. Personal relations, human consideration did not mean much when time to gobble money comes. He found that illegal matters could be transformed into legal by paying huge amount to the government officers. Contracts involving crores of rupees are handed over to the corrupt practitioner. Power brokers run the governments in India. Balram became Ashok in the course of time. Indians were torn between two opposite realities before the advent of the era of globalization. They could not

A One Day International Conference on Interface between Human Values and Literature in English (IHVLE-18) organized by
PG and Research Department of English, Vivekanandha College of Arts & Sciences for Women, (Autonomous),
Elayampalayam on 06 March 2018 20 | Page

throw the heavy yoke of traditional values away and could not resist the temptations of modern mechanical life. Thought of leaving the parents tore their hearts. At the same time they were aware that joint family system had stalled their individual progress. Our values become obscured not only by choices which violate them but also by our rationalization for it are in the nature of man that, when frustrated, he handles his discomfort through defenses. This happens in the case of Aravindh Adiga's *The White Tiger*. Balram, the hero handles his discomfort through defenses.

Though it was not easy to acquire identity in the face of dominant forces of the society, Balram undertakes various odd jobs like table swiper, coal crusher, servant, chauffeur, driver, murderer of his own master, Mr. Ashok. He went through the way of crime because it was needed for his freedom and betterment. India could not hold on to its past in the speedy wave of globalization. Traditional cultural values crumbled; sense of affiliation ended. Money became the only God in the changed world. Balram was quick enough to realize it. Hence he took up an extra ordinary course of action of killing Ashok coolly.

Works Cited

- [1] Adiga, Aravind. *The White Tiger*. New York: Free Press. 2008. Print.
- [2] "A Critical Study of Aravindh Adiga with the Special Emphasis on *The White Tiger*." [Http://Shodhganga.inflibnet.ac.in/shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/96867/11/11_chapter5.pdf](http://Shodhganga.inflibnet.ac.in/shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/96867/11/11_chapter5.pdf).
- [3] Ramteke, Pallavi T. "A Comparative Study Of Human And Societal Values In The Novels Of Aravindh Adiga, Richard Wright And Mulk Raj Anand." *International Journal of Advanced System and Social Engineering Research*, vol. 3, no. 3, Sept. 2013, pp. 68– 77., bipublication.com/files/ijaser-v3i3-2013-01.pdf.
- [4] "Social Realism In Aravindh Adiga's *The White Tiger*." [Shodhganga.inflibnet.ac.in, shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/130475/11/11_chapter5.pdf](http://Shodhganga.inflibnet.ac.in/shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/130475/11/11_chapter5.pdf).

THE STUDY OF LANGUAGE, LITERATURE AND SOCIAL CONSCIOUSNESS

Dr.R.Rajeswari

*Assistant Professor of English
Erode Arts & Science College (Autonomous), Erode*

Ms.P.Lalitha

*Ph.D., Research Scholar, Erode Arts & Science College (Autonomous) &
Assistant Professor of English, Vellalar College for Women College (Autonomous), Erode*



Abstract

Language is a means of communicating ideas. It is used to convey information; to express personal feelings and to get someone to do something. Language is quite literally the raw material for the literary artist. Literature is the personal use of exercise of language. Literature is constructed out of language. Reading literature follows from reading or studying language, since literature is expressed through language. A piece of literature deals with and interprets the world of reality imaginatively, through a proper specific use of language. Literature is the reflection of human life. The purpose of literature is to communicate insight into the human condition in accordance with aesthetic principles of harmony and metaphor in such a way as to touch common chords of humanity in a multiplicity of readers with different background experiences and, thereby, to evoke understanding and empathy and thus to enlighten and to enrich the human experience. Literature is a social institution, a social creation. Literature presents life, and life is a social reality. Literature has a social function, which can't be purely individual. The writer with creativity, realistic appreciation, social consciousness and capacity for critical assessment can alone explore the secrets and bring out the truths of life. When a writer witnesses an event, certain impressions take shape in the mind. They gush forth in words and thus he creates his work. The reader reaches those heights of ecstasy already experienced by the writer.

One of the chief reasons why man is considered to be superior to animals is that he is able to communicate ideas and to transfer or pass on from one to the others, the accumulated knowledge and wisdom of mankind. Language is a means of communicating ideas. It is used for three purposes: (a) to convey information; (b) to express personal feelings; (c) to get someone to do something. Language of the type of (a) above is found in reports, scientific or technical writings. Language of the type of (b) above can be found in literature, in poetry in particular. Literature expresses feelings, emotions, attitudes or opinions. Language of the type of (c) is an outcome of (b).

Language is quite literally the raw material for the literary artist. Literature is the personal use of exercise of language. It is a part of the general history of language and is completely dependent on it. It is precise to say that literature is language, either spoken or written, and that it consists of rather specialized forms, selections and collections of language. Literature is constructed out of language. A work of literature, however, is something more than the language from which it is constructed. The study of language is extraordinarily important for the study of

literature. Literature is related to all aspects of language. The relation between language and literature is dialectical relation: literature has profoundly influenced the development of language.

Reading literature follows from reading or studying language, since literature is expressed through language. One cannot understand the literature of a country unless one understands the meanings of the culture expressed by the words of that language and unless the values and cultural experience are understood. So studying literature comes after one studies the structures of a language and the basic cultural content of the language.

"A literary piece is a unique, aesthetically notable expression of some content through language." (Lado) This definition brings out the prime purpose of using language, namely, to learn to acquire the capacity to experience literature fully – to learn to feel and to make others feel the same way as we or the writers feel. Matthew Arnold defines literature as "a criticism of life." Literature is an interpretation of life as seen and felt and understood by the writer. Literature, it is customary to say, "grows directly out of life." (W.H. Hudson) It is deeply rooted in human culture. It is also, one of the many ways in

which human beings use language to express themselves or to convey their satisfaction at what they saw and felt. It is out of this desire to express his feelings and satisfaction that a writer writes. In this sense, literature is an emotional experience put in a language.

Literature contributes to development which is of two types – the development of the individual and collective development, that is, development of the society as a component of a vast culture. A piece of literature deals with and interprets the world of reality imaginatively, through a proper specific use of language. The diction of literature, therefore, differs from that of scientific or other kinds of discourses. Literature is a specific kind of language expression which employs certain techniques, devices, tools for effectiveness. It is thus, concerned with the affective aspects of language.

Literature is a social institution, a social creation. Literature represents life, and life is a social reality. The author is a member of a society of a person, but of an author fixed in time and space, answering to a community of which he is an important member. Literature has a social function, which can't be purely individual. The questions raised by literary study are social questions: questions of tradition and convention, norms and genres, symbols and myths. Dr. Bonald has rightly said, "Literature is an expression of Society."

Literature has two aspects – the word and idea, or the form and the content. The word is to be in accordance with the science of language. This is the tradition view. If this view was accepted then literature would not have grown to the present dimensions. The poser whether language or content is important is neither correct nor proper; the question is meaningless. Idea is the life; language is the body. They depend upon each other; one does not exist without the other. The dispute is irrelevant.

Expression of one's own thoughts in the form of ideas and that too in a beautiful manner can be said to be literature. That does not mean that whatever is said and written constitutes literature. A detailed explanation of a theory or a description of an event is not literature. The form must be charming and appealing to the heart. One must have sufficient practice of writing. There must be some art in the composition. For that, acquaintance with old literature will be helpful. The writer has to think of and imagine new novel ideas and figures of speech.

Society offers the base for poetic creation. Good poetry is never static. It is ever dynamic in form and content. The light and shade of the society find a reflection in literature. Whether it is an individual or an art form, they

are shaped in consonance with the socio-economic system and the political circumstances. Yet their aspects are different.

From the very beginning there has been a mutual interrelation between society and literature. Both have been progressing – one influencing the other. The writer is the creator of literature. There is no society anywhere in the world that has not felt the influence of literature. Even ancient literature and the epic literature gave importance to moral values. The only noteworthy point is that the values of those days are different from those obtaining now. The literature of the Middle Ages sustained the values of feudalism and monarchy. Literature of the later days has given prominence to social reform. Present-day literature represents socialist and egalitarian thought. Thus, there is a strong mutual relationship between the progress of society and the evolution of literature. Literary work, in whatever form, and expressing whatever idea, attempts, to reshape the society of the day. When an event happens, it touches the heart of the writer. He responds, thoughts come as an upsurge. Ideas shape themselves. Imagination runs riot in the mind of the writer. He craves to express himself. He suffers anguish. He wants to convey his feelings to others. The content may relate to social, economic, political or psychological problems. If the society happens to be the centre of the writing, the work will have a universe appeal. If the centre is the individual, it will have a human touch.

If a reader is to derive pleasure from reading a literary work there ought to be a relationship between the writer and the reader. In other words, it is the relationship between the individual and the society. The individual is a part of society. But each individual is unique. The culture of the society moulds the individual. Later, he may get over it. It all depends on the development of his personality. So long as the culture of the society binds the writer and the reader, the latter appreciates the literary work. If the bond is not there, then the reader ignores the work.

The writer with creativity, realistic appreciation, social consciousness and capacity for critical assessment can alone explore the secrets and bring out the truths of life. The writer usually does have an outlook of his own. He thinks that his view contributes to the welfare of the society. He writes giving prominence to that view. That is why it is said that the writer must have a commitment. It does not lie in literary excellence. It depends on his nature and temperament. Social consciousness is the life-breadth of his work. The writer is not only a member of society he is also a guide, a prophet and a seer. The writer who

creates good and noble works contributing to human progress is bound to shine with glory, with everlasting name and fame. A journalist's language, ideas and erudition differ from those of a writer. The journalist simply conveys information whereas a writer gets at the essence of the event, brings it out with attendant emotions in the form of a creative work to earn appreciation. If a rose flower is given to a scientist he will dismember it and analyse it. If it is given to a lady she will adorn her head. If it is handed over to a botanist, he would expatiate on the origin and growth of the plant. But if it is put in the hands of a writer he will suffer anguish at the thought of its being crushed. That is the peculiarity and particularity of the writer.

When a writer witnesses an event, certain impressions take shape in the mind. They gush forth in words and thus he creates his work. The reader reaches those heights of ecstasy already experienced by the writer. Hence, it is evident that a good work of art can be created when the writer responds in his mind to the real events of

the world. Only such works will last forever. They are the books of all times. The rest are books of the hour.

References

1. Wadgaonkar P.D., Sawant T. S., Gandhi M.M. *English Language & Literature Teaching* Prestige Books, New Delhi, 1999.
2. Malladi Subbamma *Women Tradition & Culture* Sterling Publishers Private Limited, New Delhi, 1985.
3. Mittal S.P. *Literary Criticism In Indian Literature* Swastik Publications, Delhi, 2012.

S.NO	TABLE OF CONTENTS	PAGE NO
1	<i>S.K.Arathy & Dr.P.Mythily</i> Influence of Social Media on English Language Learning	18
2	<i>R.Bhuvanewari & Dr.V.Kundhavi</i> Language Acquisition through Short Fiction	23
3	<i>S.Divya & Dr.P.Mythily</i> Hybridization of Language in the works of Uma Parameswaran	26
4	<i>T.Ezhilarasi</i> Teaching English Language in an Innovative way	29
5	<i>S.Farhana Zabeen & Dr.V.Kundhavi</i> Language Acquisition through Literature	32
6	<i>Geetha Rajagopal</i> English: A Window on the World	38
7	<i>Dr. P.K.Gomathi</i> An Artificial Intelligent Program to Integrate Oral and Writing Skills in English	43
8	<i>S.Gopi</i> Globalisation of English in the Modern Age :A Linguistic Perspective	48
9	<i>R.Gopiram</i> Sharing Multiple Instruction in English :A Cultural Study of Indian Environment	55
10	<i>Dr.J.Jayakumar</i> English Language intensification and Academic Recital in a Multi linguistic Perspective	60
11	<i>Dr.S.Jayanthi</i> Knowing and Doing: An Innovative Technique to teach English Language	66
12	<i>S.Kalpana & G.Subramanian,</i> Multimedia For English Language Teaching	72
13	<i>Dr.S.Karthicka</i> Traditional Vs Technical Innovative Teaching Methods	76
14	<i>Dr.S.Kumaran</i> The Scope of Literature in the Enhancement of LSRW Skills	83
15	<i>Dr.V.Kundhavi</i> Synthesizing Howard Gardner's Multiple Intelligences Theory for Adult Second Language Learning	88
16	<i>Dr.R.Marimuthu</i> The Implication of Structure and Purpose in Language Erudition	92
17	<i>S.Mercy Lourdes Latitia</i> Enlightening English Modulation to EFL/ESL Learners	95
18	<i>Dr.P.Mythily</i> Facets of GenZer's Slanguage under the Tutelage of Social Media	100

13. Traditional Vs. Technical Innovative Teaching Methods

DR. S. KARTHICKA, Assistant Professor, PG & Research Department of English, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode.

“Education is the manifestation of perfection already in man”

(Swami Vivekananda)

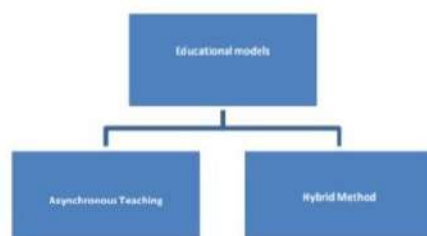
Education is a light that shows the right path to the human beings. The purpose of education is to make a student literate, divulge rationale thinking, knowledge ability and self-reliance. When there is a willingness to change, there is hope and desire for the evolution in any field. Teaching is an art and the teacher is an artist. As the artist is governed by certain principles which help him to expertise his profession, teacher is also governed by certain philosophies which help him to acquire proficiency in teaching.

A good teacher applies various types of teaching aids, and methods of teaching, which collectively form teaching devices. Now-a-days teaching includes innovative communication methods that impart knowledge and wisdom. Some innovative methods of teaching could be multimedia, the combination of various digital media types such as text, images, audio and video, into an integrated multi-sensory interactive application or presentation to convey information to an audience.

If education fails to teach self-discipline and commitment to achieve in the minds of student, it is not their fault but the shortcomings of the education system. Education should be fun and thrill rather than burden and boredom. It must be an integral part of their growth and helps them to become good citizens.

Various teaching devises are used on many grounds. They are

- To make teaching effective
- To make teaching interactive
- To make learning interesting and profitable
- To quicken the pace of learning
- To foster and development of knowledge



Face to face learning and hybrid are the two instructive models that are practiced across the world. Traditional method of teaching and learning is synchronous and typically involves the employment of a classroom where professor and students interact within time and space. This model of teaching is called synchronous.

The modern age is the age of 'science and technology'. The incorporation of the technology into teaching learning methods create a rich learning experience for students and a rewarding teaching experience for faculty, which is called asynchronous teaching method or hybrid. It motivates the learning process. It offers time, flexibility for part time job or other assignment holders. It reduces overcrowded classrooms. Faculty can add more instructions overtime and maximizes student learning. Students prefer to have interaction with the faculty and classmates. Students' improve in soft skills, technical skills, critical thinking and problem solving. Faculty perspective is that they accomplish course teaching objective better, can re-evaluate course work material. The effectiveness of in-class activity increases. It encourages out-of-class learning.

Face to face or synchronous teaching methods:

Team teaching:

Team teaching is considered as an arrangement of two or more teachers to bring their expertise in the class room on the same subject, in which they have mastery. It involves more than one teacher to benefit the students by their special talents to improve quality instruction and improve the grouping flexibility. In this method the teacher considers the needs of the learners. It increases the teaching organization of the students and gives much freedom to them for the occurrence of interaction in the class room. It provides an opportunity for free expression to all students of the team.

Interactive Teaching:

Interaction in the class room is one of the most important innovations in teaching learning process. The interaction analysis provides an understanding and insight into the process of teaching learning system. The class room interaction is helpful to the teacher to make teaching more effective and more meaningful. To develop the communication skills, the teacher organizes variety of activities like encouraging students in creative writing. The class room interactions provide opportunities to discuss and select most difficult topics with resource person and by doing so it improves their confidence level and communication methods.

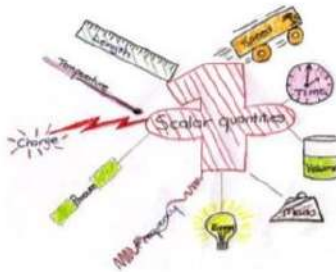
Mind Map:

Mind maps were developed in the late 1960s by Tony Buzan as a way to help students make notes using only key words and images, but mind map is exercised by educators to explicate concepts in an innovative way. They are much faster to make and much simpler to remember and

review because of their visual quality. The nonlinear nature of mind maps makes it easy to link and cross-reference different elements of the map.

Mind Maps are fast reviewing model, as it is easy to refresh information in one's mind just by scanning and skimming once. Mind Maps can also be effective mnemonics and remembering their shape and structure can provide the cues necessary to remember the information within it. They involve intelligence in the process of integrating and connecting facts than traditional notes. The key notion behind mind mapping is that one can learn and remember more effectively by using the full range of visual and sensory tools at the disposal. The key is to build up mind maps that make these things building on one's own creativity, thinking and cross linking between ideas that exist in one's own minds.

The recent research proves that any particular information described with the help of graph or charts create impact in the minds of the people. Keeping this as the central aspect the teachers may try to picturize the concepts and enlighten the students.



An Example of Mind Map for Scalar Quantities

This would bring very high impact on the minds of the students about a concept

- Creates clear understanding
- PowerPoint can be used widely
- Innovative thinking improves

Hybrid or asynchronous teaching methods:

Teaching with technology engages students to involve in activity based learning. Technology makes material more interesting. It makes students and teachers more media literate and shows the networked teacher who use technology and gadgets. Technology is a means to justify the end of composition outcomes and has become a seamless extension of the curriculum in the classroom. Technological Pedagogical Content Knowledge captures the qualities of this new hybrid educator who must find his or her place between the intersections of these qualities.

Multi-media teaching:

Innovative teacher uses computer as an important teaching device. Computer-aided instruction is more popular, importunate and inescapable part of present day teaching. Computer assists teacher in organizing the educational experiences presenting the information in an

impressive style and further use it as an evaluation tool. Computer assisted instruction increases the scope and quality of teacher's contribution to teaching learning process.

Multi-media teaching of a few selected topics from the syllabus will greatly influence the students; ignite the curiosity to know more. The teacher has to use new tools which will enhance his knowledge and skill. Such impressive impacts will kindle an accelerated pace of learning. Careful selection of topics, step by step planning of its presentation, accumulating and feeding the information are used. Through the system, creatively organizing and effectively presenting it to the students make teaching extra special. Teacher can teach and explain to the students with the help of computer technology.

Online Newspaper as an Effective Teaching Tool:

Newspaper is one of the broadly used medium in the educational field. The information and knowledge taught to the students with the help of the newspaper is known as 'newspapers in education'. A teacher can use newspapers to teach comprehension, critical thinking and to help the students to develop sensitivity, and awareness of the self, the community, the nation and the world. Online newspaper promotes interest in the readers. Ready retrieval of information is possible through online newspapers.

Educational Television:

The information technology has brought the tremendous changes in the process of teaching. Teaching in today's life is not merely confined only in the class room. Various alternative devices such as television and VCR have facilitated the teacher to use them. Educational television has said to be the 'Electronic Blackboard' in future.

Internet – web teaching:

The most interesting and visible part of the internet is the World Wide Web (WWW). It is nothing but a gigantic collection of information. The teacher should use suitable innovative teaching strategy and technology to achieve educating the global. So the teacher can use the website as a teaching aid for his class room teaching. The teacher can visit the suitable website, according to the topic to be taught and collect the information and use it for his effective teaching known as web-based instruction. Abstract ideas can be explained easily with 3-D picture, animation and multimedia. In this method the effective teacher will handle the internet and use website as an innovative teaching aid in the class room. The teacher will teach the lesson with the help of website. There will be interaction with learners in the form of discussion, questioning, demonstration and project experiment. The teacher or learners can also interact with the experts through E-mail and chat. This approach will be effective for teaching and learning.

Many of the encyclopaedias and dictionaries are now published in electronic (CD-ROM) version. Such profitable mini libraries are used as a tool of teaching. They enrich the knowledge of the students.

Blogging:

Blogging is a public post. Blogging for study sessions is to be practiced. Students can post case studies in a class blog. Students can be asked to post notes on class blog. It can be analyzed, evaluated and created the material. Blogging causes one to reflect. Teachers naturally think back on what has happened in their classroom, and often wonder what they could have done better. Blogging can help with this process, enabling teachers to keep an on-going personal record of their actions, decisions, though processes, successes and failures, and issues they have to deal with. Blogging can crystallize one's thinking. The provisionality of the medium makes blogging conducive to drafting and redrafting. The act of composing and recomposing ideas can enable abstract thoughts to become more concrete. One's ideas are now on the screen can be stored, retrieved and reconstructed. Those thoughts can be kept in private if the blog writer doesn't want to publish. It can be saved and viewed later. The blog can act as a kind of mirror to show what one's thinking.

Podcast in Classroom:

Podcasts are serial recordings, posted regularly online. Basically, producing podcasts is the technology-based equivalent of oral lectures. Many lectures and news are shared with the listeners, who download the files online. The advantages of podcast are its flexibility and reusability of the lecture. It is a boon for the hearing impaired students.

Screencast:

Screencasts have emerged as a prominent teaching tool on the Internet. Screencasts are an effective way to share ideas, deliver content, and obtain student feedback. Screencasts are used to explain step-by-step process, elucidate specific concept, and to present PowerPoint presentation with narration and multimedia elements. A screencast can be used in any class as a part of real-time instruction or as the lesson itself as in the flipped teaching model. To deliver their lectures and assign homework to the students, instructors use screencast videos assisting flipped teaching method. Then, in class, students can ask questions as they work through problems that they normally would have done at home without teacher help. Screen casting is a powerful, highly effective, and affordable learning tool that can facilitate learning across any curriculum area. Screen casting is a remarkable instructional tool. These are the free software's available for instructors which teach and saves time. Jing, Screen jelly, screen R, Screencast are some of the freebies available.

Social Media in to Education:

Social media is the place where individuals are in communities that share ideas and interests. Some popular communities are: Facebook, Myspace, Youtube, blogs, Twitter and delicious. Facebook and other social media have been hailed as delivering the promise of new, socially

engaged educational experiences for students in undergraduate, self-directed, and other educational sectors.

Moodle:

It is Open source system to help and design the session. Moodle is a virtual learning environment which offers teachers and students with access to electronic teaching and learning materials such as lecture notes, website links and activities such as discussion forums, group assignments, reflective journals and quizzes.

Evernote:

It is something that lets you capture your experience, note, website, photos. Evernote is also a great tool for teachers and students to organize all of their own content. One can download the application. They can organize all their notes and hand-outs in an Evernote notebook—it is portable, searchable, and indestructible. Even if you they lose their phone, their data is safe in the Cloud. In addition to organising notes for class, it's a great tool to use for research activities—students can store images, PDFs, and even hand-written notes.

Conclusion

Across the world, information technology is dramatically altering the way students; faculty and staff learn and work. Internet-ready phones, handheld computers, digital cameras, and MP3 players are revolutionizing the college life. As the demand for technology continues to rise, colleges and universities are moving all sorts of student services, from laundry monitoring to snack delivery online. In addition, tablet PCs, compact computers that allow you to write notes directly onto the screen with a special pen, replace the archaic projector. Tablet technology allows professors to make notes on charts and spread sheets and send them directly to their students' PCs and he will get a feedback from each student.

The Information and communication technology has made many innovations in the field of teaching and also made a drastic change from the old paradigm of teaching and learning. The concepts of paperless and penless classroom are emerging as an alternative to the old teaching learning method. Nowadays there is democratization of knowledge and the role of the teacher is changing to that of facilitator. Interactive teaching is required and this changing role of education is inevitable with the introduction of multimedia technology and the spawning of a technologically-savvy generation of youths.

The analysis reveals some of the suggestions that the teaching community can practice in the classrooms. Ultimately the teaching people are satisfied when he could reach the students community with his ideas and views. Subsequently, teaching depends upon successful mode of communication and innovation though we mean the changes that we propose to be included in our medium of communication or even inclusion of some other elements in communicating information.

The teaching would be highly valuable if the teacher starts to use the latest multimedia technologies like usage of computers widely or some modifications in the conventional mode of teaching. The use of computers may be very well practiced in the environment where the use of such technology is highly possible, but there must be some sort of innovation which can also be practiced in an environment where such use of technology is on its way to growth. Teaching method using computers or modifying the existing conventional chalk-talk method is innovative if they ultimately serve the attainment of core objective of teaching. The innovative methods of teaching are the teaching methodology which never destroys the objective. The researchers believe that the core objective of teaching is passing on the information or knowledge to the minds of the students. There are a number of ways that teachers can bypass the system and offer students the tools and experiences that spur an innovative mindset.



Since 1881

THE AMERICAN COLLEGE PRESENTS
Special Issue on
ENGLISH LANGUAGE, LITERATURE
AND LINGUISTICS



BODHI

INTERNATIONAL JOURNAL OF
RESEARCH IN HUMANITIES,
ARTS AND SCIENCE



SPECIAL ISSUE

7

Special Issue Editors

Dr.M.Davamani Christoher | Dr.J.John Sekar

Mr.B.P.Pereira | Dr.S.Balakrishnan

UGC Approved Journal: 44274

An Online Peer Reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol 1 Special Issue 7 July 2017 ISSN 2456-5571

www.bodhijournals.com



BODHI

International Journal of Research in Humanities, Arts and Science

An Online, Peer reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol : 1

Special Issue : 7

July 2017

ISSN : 2456-5571

UGC approved Journal (J. No. 44274)



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**

www.crrps.in | www.bodhijournals.com

BODHI
INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE
 An Online, Peer-reviewed, Refereed and Quarterly Journal with Impact Factor

Vol: 1

Special Issue: 7

July 2017

ISSN: 2456-5571

Aim & Objectives

Academic Excellence in research is continued promoting in research support for young Scholars. Humanities, Arts and Science of research is motivating all aspects of encounters across disciplines and research fields in an multidisciplinary views, by assembling research groups and consequently projects, supporting publications with this inclination and organizing programmes. Internationalization of research work is the unit seeks to develop its scholarly profile in research through quality of publications. And visibility of research is creating sustainable platforms for research and publication, such as series of Books; motivating dissemination of research results for people and society

Disclaimer

Contributors are advised to be strict in academic ethics with respect to acknowledgment of the original ideas borrowed from others. The Publisher & editors will not be held responsible for any such lapse of the contributor regarding plagiarism and unwarranted quotations in their manuscripts. All submissions should be original and must be accompanied by a declaration stating your research paper as an original work and has not been published anywhere else. It will be the sole responsibility of the authors for such lapses, if any on legal bindings and ethical code of publication.

Communication

Papers should be Mailed to
 bodhijournal@gmail.com

CONTENTS

S. No	Title	Page. No
1	The Problems and Challenges Faced by the Tribal Group as Portrayed by Kiran Desai in <i>the Inheritance of Loss</i> Mrs.P.Ananthi	1
2	Valorization of Humanity in Nuruddin Farah's <i>From a Crooked RIB</i> Dr.A.Glory & M.Janet Jonitha	6
3	Negotiating Patriarchal Oppression Between Passivity and Resistance: A Critical Reading of K.A.Gunasekaran's <i>Experiments with Truth</i> Dr.H.Abdul Hadi & Dr.Roweena B D' Couto	8
4	Philosophical Ideas in Walker Percy's <i>the Second Coming</i> M.Vijayagantgh	13
5	Feminism: Flesh and Blood as Same of Tradition and Culture "The Song of Silver Frond" by Catherine Lim Dr.P.Thamayanthi	16
6	Using Technology as a Tool in Second Language Teaching and Learning Dr.K.Rajkumar	20
7	Marginality: Miseries and Measures in Githa hariharan's <i>the Thousand Faces of Night</i> Dr.D.Jacqueline Perianayakam	25
8	Live the Life to the Brim: <i>The Monk Who Sold his Ferrari</i> – A Masterpiece of Robin Sharma Mrs.S.Punitha	30
9	Rootless Aliens in Jhumpa Lahiri's <i>the Namesake</i> A.Parthipan	33

LIVE THE LIFE TO THE BRIM: *THE MONK WHO SOLD HIS FERRARI* – A MASTERPIECE OF ROBIN SHARMA

Mrs.S.Punitha

Assistant Professor of English, PG & Research Department of English,
Vellalar College for Women, Erode

Abstract

Life is a book and each of its pages is written with one's own day-to-day experience. To make it a successful one or a failure, to make it a miraculous or a disastrous, lies in the hands of the individual. Robin Sharma, an Indian – Canadian writer, posed his thoughts in his writings. He has written a series of The Monk Who Sold His Ferrari stating his own experience of transition from a lawyer to be a great influential speaker on building leadership. Sharma through his provocative speeches has been acclaimed as the influential guru at various industrial sectors. All the series of Robin Sharma do teach or preach some morals to the society. The way of representing the morals to the society especially to the younger generation is the great achievement of Sharma. Sharma's work shows his efficient in handling the delicate situations in a very elegant and sophisticated style. Better understanding results in better, smooth and successful life and career. One's success in life enhances the success in his career too. The basic principles of life need to be much focused and it is the need of the hour. When one enhances his/her inner self, it reflects wherever that person goes, i.e. he/she carries that enhancement with them. They purify the society and thus the whole community gets enhanced.

Keywords: *Life, morals, provocative, influential, enhancement, elegant.*

Indian Literature's contribution to English language is remarkable that a special genre of Indian English Literature emerges with a tremendous success. Indian Literature, be it in any of the Indian language, acts as a window to view the culture and heritage of this vast and rich continent. As per Bacon's words, "Reading maketh a full man; conference a ready man; and writing an exact man," many people tried their skill in various forms of writings. Robin Sharma, an Indian – Canadian writer, posed his thoughts in his writings. Life is a book and each of its pages is written with one's own day-to-day experience. To make it a successful one or a failure, to make it a miraculous or a disastrous, lies in the hands of the individual.

Unsatisfied with the job of being a litigation lawyer, overthrown the job at the age 25. He has written a series of *The Monk Who Sold His Ferrari* stating his own

experience of transition from a lawyer to be a great influential speaker on building leadership. Sharma through his provocative speeches has been acclaimed as the influential guru at various industrial sectors.

The Monk Who Sold His Ferrari is a series of texts. The first and the foremost one is more of a fiction than his other works of the same title. Each and every book of this series has created some anticipation among the readers who are barely needed to develop their positive attitude and leadership qualities.

One who is in a stressed mentality and is doing his job in a very monotonous way, expecting to have a break in their lifestyle get great ideas by these books. The first of the series – *The Monk Who Sold His Ferrari* is really a fable published in 1997. The narration of this fiction starts with a person named Julian Mantle, an attorney who gets a

heart attack in the courtroom due to an unbalanced and a stressful life. He has been spending his whole life advising a minister and to save his work. The minister is not satisfied with the service of Julian as he felt comfort with his previous advisor, a man of high wisdom and who was able to tackle the critical situations. In order to satisfy the needs of the minister, Julian need to work for a long time that he cared less for his family and for his health too. This resulted in a perturbed state.

Due to the disturbance in Julian's life and workplace, he decides to quit his job and need a change in his lifestyle. The change he assumes can be attained by change in the place, atmosphere, and in his lifestyle – the approach towards the life. After his resignation, he reaches India in search of peace, which he sorts in the path of the spirituality. India, being his destination for a peace cure, supported him by all means. And he finds a great solace and a clear idea about life and the difficulties one do come across in his life. He understands what life is and how to tackle the life in a very positive attitude.

On returning back, the minister shares everything with him and seeks suggestions. When he achieved fruition, he passes on the knowledge to his fellow people. And by then the book is the result of his opinions about life and the method to lead the life in a lightweight manner. The teachings of Julian are the personal experience of the author himself. They are the message that one need to follow in his lifetime. The series remains a good resource for the aspiring young officials. The text ends with a notification that whoever reads the text need to share the knowledge and information gathered from it to the others. By doing so, the enlightenment happens in a wider way.

The other book named *The Secret Letters of The Monk Who Sold His Ferrari* too explores at the insight of the individual and remains a very inspirational and informative text. This is the second of the series and here

too the author, Robin Sharma, through various solutions suggests a very positive attitude to overcome the fear and hesitation one inculcates in him. The lessons of Sharma are priceless and they pave way for achieving the leadership qualities – be it in the family or in the profession, of any individual. For sometimes, it remains as a good advisor and a preacher who takes away the burden from our shoulders to anonymous places.

The third of this sequel is *Leadership Wisdom from The Monk Who Sold His Ferrari* which justifies its purpose of highlighting the leadership qualities in a person. A leader is not born but only because of developing certain qualities, he achieves that leadership. The next in this sequel is *Discover Your Destiny with the Monk Who Sold His Ferrari: The 7 Stages of Self-Awakening* in which the author again is a fable. The story unveils Dar Sanderson, a middle-aged human resources manager with a good job, nice home and sufficient account balance. In spite of his well-settled life, he is unsatisfied deep inside. The vacuum in him creates some sort of pain.

When Dar encounters the Monk, he embarks on a six-month odyssey to discover his inner self which makes him to analyze his own self, the good, the need, the bad or the wrong – both inside and outside him. By such an analysis, the protagonist is made to understand his need and chase his dream. All the series of Robin Sharma do teach or preach some morals to the society. The way of representing the morals to the society especially to the younger generation is the great achievement of Sharma. Nobody likes to follow any advice, but they do preach the others. Sharma's work shows his efficient in handling the delicate situations in a very elegant and sophisticated style.

By inducing the best qualities in any individual, the spark of leadership and the balance between the life and the livelihood are made understandable for the younger generation. Better understanding results in better, smooth and successful life and career.

One's success in life enhances the success in his career too. The basic principles of life need to be much focused and it is the need of the hour. When one enhances his/her inner self, it reflects wherever that person goes, i.e. he/she carries that enhancement with them. They purify the society and thus the whole community gets enhanced.

References

1. Sharma, Robin. *The Monk Who Sold His Ferrari*. Jaico Publishing House. 2013.
2. ---. *Discover Your Destiny with The Monk Who Sold His Ferrari*. Harper Collins Publishers Ltd. 2010.

Comparative Literature and Translation Studies in Constructing Cultures

Ms. S. Punitha

Assistant Professor, Pg & Research Department Of English, Vellalar College For Women (Autonomous),
Thindal, Erode, India

Abstract: Literature as a distinct and integral medium of thought, a common institutional expression of humanity; differentiated, to be sure, by the social conditions of the individual, by racial, historical, cultural and linguistic influences, opportunities, and restrictions, but, irrespective of age or guise, prompted by the common needs and aspirations of man, sprung from common faculties, psychological and physiological, and obeying common laws of material and mode, of the individual and social humanity says Mills Gayley. Languages are different, cultures are different, but when the reader reads the great works of the writers, all the differences vanish and the art of the artist becomes a tool for the world unity which is spread by Comparative Literature. We can say that comparison is a method used by all criticism and sciences of course it does not describe the specific procedure of literary study. Comparative study is the study of oral literature, relationships between two or more literatures and literature in its totality with "world literature". Ganesh Devy suggests that comparative literature in India is directly linked to the rise of modern Indian nationalism, noting that comparative literature has been used to assert the national cultural identity. It is believed that there are always some differences, conflicts and manners of expressions and forms of manifestations of the human traits and sensibilities. Literature of any country cannot be replica of each other. The literatures of various nations in the evolutionary process either ascend or descend forming their own spool of spiral which is determined by their national specificity. It is this evolutionary spiral that builds up a universal point and areas of convergence and confluence in literature.

The evolution of the concept of world literature is as old as the primitive man. However, subsequent developments led to gradual growth of different peoples and races. It also came into existence due to process of fragmentation and parcelling of the human population into local, national and international entity. If today we consider world as a global village we treat art, culture more powerful tool in bringing the world closer than the economic and political factors. The revolution also unleashed the forces who worked towards the notion of one world, one culture and one literature. It also gave rise to the forces that played a salutary role in challenging the subjugation of nation by nation, of culture by culture, of literature by literature. The slogan of equality, fraternity and liberty, facilitated the projection of the oneness and equality of human beings. The next stage of universalization and globalization was reached when the revolution in Russia became victorious. Since then different cultures and literatures of the world have been coming closer with every passing day.

Human society is, "universal because it is human, particular because it is society". At times we march with others mostly we march alone. Yet a 'thin' minimal morality does derive from the common human condition and "universal dispositions" are found in all cultures. Instead of promoting the supposedly universal features of one civilization the requisites for cultural-co-existence demand a search for what is common to most civilizations. In a multicivilizational world, the constructive course is to renounce universalisms accept diversity and seek communalities.

Since the 1980s, translation as practice and as theory has become central to Comparative Literature. Traditionally, this was not the case: the discipline, founded largely in the United States by post-war European émigrés, devoted itself almost exclusively to the European languages and demanded that all texts be read in the original language. But as the canon has expanded to include many non-European literatures, including various creole and hybrid literatures and oratures, scholars have acknowledged the necessity of using translations in research as well as in teaching. Whereas it used to be the case that most major African literary works could be read in either French or English, such is not the case of writers such as Ngugi wa'Thiongo, whose African languages also require translation. Along with the practical turn to translation in Comparative Literature has come, not surprisingly, the critical and theoretical assessment of translation in the context of globalization, multiculturalism, cultural hybridity, post-colonial theory, and an emphasis on interdisciplinarity. With its interest in crossing the borders between languages, cultures, and national literatures, Comparative Literature is implicitly committed to performing and also to assessing theoretically the function and value of "translation" in the widest sense of the term.

Through the 1990s, alongside the rise of Translation Studies, we also saw interestingly the rise of a larger and more influential field of study, Cultural Studies, without however any perceptible overlap or interaction between the two. This lack of convergence or imbrication was again taken note of by Bassnett and Lefevere in their next book, *Constructing Cultures* (1998), in which they now had a final chapter titled, "The Translation Turn in Cultural Studies." They noted that these "interdisciplines," as they called them, had moved beyond their "Eurocentric beginnings" to enter "a new internationalist phase," and they identified a four-point common agenda that Translation Studies and Cultural Studies could together address, including an investigation of "the way in which different cultures construct their images of writers and texts," a tracking of "the ways in which texts become cultural capital across cultural boundaries," and an exploration of the politics of translation (Bassnett and Lefevere 138). Finally, they pleaded for a "pooling of resources," and stressed again the commonality of the disciplinary method and thrust between Translation Studies and Cultural Studies:

. . .in these multifaceted interdisciplines, isolation is counter-productive. . . .The study of translation, like the study of culture, needs a plurality of voices. And similarly, the study of culture always involves an examination of the processes of encoding and decoding that comprise translation. (Bassnett and Lefevere 138-39)

On the grounds that the act of translation, being the transference of the impression of a foreign text on the translator, was regarded as merely one possible way of interpreting a certain text, multiple translations were welcomed as different forms of seeing and understanding. Although an analogy between this frame of mind and that of modern translation theory can be made in terms of the notion of translation as interpretation, underlying motives are rather distinct. Meanwhile, instead of a cultural turn in Translation studies, we have on our hands a beast of similar name but very different fur and fibre – something called Cultural Translation. This is a new collocation and in its specific new connotation is not to be confused with a stray earlier use of it in the old-fashioned sense of translation oriented towards the target culture, what may be called a reader-oriented or “domesticating” translation. It would thus seem to be the case that while wishing for the practitioners of Cultural Studies to come and join hands with them, those engaged in Translation Studies have not even noticed that something called Cultural Translation has already come into existence, especially in the domain of postcolonial and postmodernist discourse, and represents something that could not be further from their hearts’ desire. For, if there is one thing that Cultural Translation is not, it is the translation of culture. Translations sometimes reflect the status of the originals in their native literary systems and sometimes help them gain a canonical status in world literature. Looking from the perspective of translation scholars, in particular those who work on literary translation, these functions attributed to translations do have various other implications for both world literature and indigenous literary systems.

Translation study is essential for comparative literature. As it is mentioned before, if translation studies wouldn’t be, dominant languages such as English, French or Spanish would dominate other minor languages and there wouldn’t be language diversity in literature. By translating the works of Shakespeare, translator doesn’t assimilate the language but s/he broadens its fame. Through translation, people who speak minor languages understand other literatures. They can compare and contrast the other literatures and theirs. By seeing the differences or similarities, they widen their perspectives. They can produce different kinds of works since they are interacting with other literatures. Although some philosophers or critics see translation as an ending of comparative literature, for example, Susan Bassnett’s prediction is that “it is one sense dead.” (Bassnett 47) Translation studies contribute the future of comparative literature. Through translation people compare and contrast, so it is not ending of comparative literature. In this globalizing world, translation and comparative literature together break the walls among many nations. Since comparative literature is interested in both minor and major cultures, translation is a tool of uniting these cultures and nations. Translation helps people to deepen and broaden their perspectives towards other literatures. In comparative literature, without translation, people wouldn’t understand each other and so they wouldn’t see the differences and similarities among them. Finally, Translation studies are essential for comparative literature, they complete each other.

Works Cited

- [1] Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers, 1993. Print.
- [2] Damrosch, David. *How to Read World Literature?* Malden: Wiley-Blackwell, 2009. Print.
- [3] Gentzler, Edwin. *Contemporary Translation Theories*. 2nd ed. Clevedon: Multilingual Matters, 2001. Print.
- [4] Spivak, Gayatri Chakravorty. *Death of a Discipline*. New York: Columbia University Press, 2003. Print.
- [5] Spivak, Gayatri. “Crossing Borders” *Comparative Literature From the Enlightenment to the Global Present*. Ed: David Damrosch, Natalie Melas, Mbongiseni Buthelezi. New Jersey: Princeton University Press, 2009.
- [6] Spivak, Gayatri. “Death of a Discipline.” Princeton University Press. 2005. Print.
- [7] Venuti, Lawrence, ed. *Translation Studies Reader*. London: Routledge, 2000. Print.



A Peer Reviewed, Refereed &
Quarterly Journal with Impact Factor



ROOTS

International Journal of
Multidisciplinary Researches

Volume 4 | Special Issue 2 | August 2017 | ISSN: 2349-8684

JOURNAL WITH
IMPACT FACTOR 3.487

Special Issue Editors

Dr. B. Shyamala Devi | Dr. B. Geetha | Prof. A. Athiappan



ROOTS

International Journal of Multidisciplinary Researches

A Peer Reviewed, Refereed & Quarterly Journal with Impact Factor

Vol : 4

Special Issue 2

August 2017

ISSN : 2349-8684

UGC approved Journal (J.No. 48991)



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**

www.crrps.in

11	A Strategic Search for Ecofeminic Elements in Starhawk's the Fifth Sacred Thing Ms. M. Pavithra	26	26	Feministic Approach to Margaret Atwood's Novel Ms.S.Revathi	67
12	Hester Prynne as an Early Feminist of Nathaniel Hawthorne's "The Scarlet Letter" Prof. S. Christopher Amaladass	29	27	The Culture Studies from the Select Novels of Australian Novelist Patrick White S.Ramesh	70
13	Realization of Self Through Alienation in Sudha Murty's "Dollar Bahu" K.S.Punithaasree & Dr.G.Keerthi	33	28	Slavery and Motherhood in Toni Morrison's Beloved Mrs.K.Kalpna Karthi & A.Shakira	72
14	Cultural Variations in J.K. Rowling's Harry Potter and the Philosopher's Stone S. Punithavalli & Dr. A. Kayalvizhi	36	29	The Scar - A Critical Appraisal Sr. Antony Maria Jansi	75
15	Feminist Perspective in Shashi Deshpande's Select Novels R.Kohila & Dr. A. Kayalvizhi	38	30	Patriarchy and Women Empowerment Inanita Nair's Ladies Coupe Ms.A.Suganya	78
16	Holocaust of Corruption in India as Portrayed in Aravind Adiga's the White Tiger R. Priyanka	41	31	A Black Diasporic Identity in Paule Marshall's Brown Girl, Brownstones and the Fisher King T. Ezhilarasi	81
17	Identity Crisis in Saul Bellow's the Victim R.Manikandaraja	44	32	From Self-Discovery to Self-Destruction: Mrs. Nedeed's Journey in Gloria Naylor's Novel Linden Hills Dr.N.Geethanjali & T.Sangeetha	84
18	Searching for Identity in Chitra Banerjee Divakaruni's 'The Palace of Illusions' R.Sakthipriya	46	33	Gender Bias: Women's Voice in Bama's Sangati U.Nithyakumai	87
19	Hypocrisy and Callousness of Caste Hindus in Mulk Raj Anand's Untouchable R.Sinduza	49	34	Important of Holocaust Writing and Second Generation V.Anandakumar	90
20	Chandra's Death: the Metamorphosis of an Accident In to a Murderous Incident A.M.V.Rajesh	51	35	Feminism: A Perspective in Anita Nair's Novels V.Deepa	93
21	The Unheard Voice in Shobha De's Second Thoughts Renie Johnson	54	36	The Theme of Alienation in Saul Bellow's "Seize the Day" Ms. V.M. Saranya & Ms. Jessy Mathew	96
22	Diaspora Writing - A Socio-Cultural Tool S.Rinaldi Amalraj	56	37	Portrayal of Innumerable Sufferings of Dalit Women in the Novel Sangati by Bama V.R.Rashidha Begum	99
23	Voice of the Voiceless: Quest for Identity in Audrey Thomas' "Goodbye Harold Good Luck" S. Bhuvaneswari	59	38	Struggle for Space as a Mean to Reinvent National Identity in NGUGI'S Novel: A Grain of Wheat V.Shakthivel	101
24	The Arising Invincible in Jaishree Misra's Ancient Promises S. Mary Sheryl	62	39	Socio-Cultural Conflicts in Native American Fiction of Louise Erdrich's Tracks M.Vinoth & Dr.V.Kundhavi	104
25	Resistance Vs Hegemony: Suffrage of the German Minorities in the Totalitarian Regime S. Punitha	64	40	Women as Subaltern in the Select Short Stories of Shashi Deshpande Mr. T.Ramu	107

RESISTANCE VS HEGEMONY: SUFFRAGE OF THE GERMAN MINORITIES IN THE TOTALITARIAN REGIME

S. Punitha M.A., M. Phil.

Assistant Professor of English,

PG & Research Department of English, Vellalar College for Women (Autonomous), Thindal, Erode

Abstract

"The measure of a man is what he does with power."

- Plato

Plato's words reflect the disastrous as well the constructive force of the power in man's hands. The power can enslave or empower. The power assimilates in the hands of the man may carry him to the peaks or destroy him to ashes by his own destiny. Power in the hands of the dictators determines the destiny of that nation. The great paradox is that each and every dictator accumulates such power, climbing the ladder of free speech and after attaining the peak, suppressing the others by not gifting that ladder of speech. European nations faced a great havoc in the 19th century. The catastrophic World Wars I and II not only made them a 'waste land' but shattered the peace, integrity among the entire mankind. The experiences – pain, suffering, trauma, dislocation and the mental agony, and the treatment of these emotions are clearly portrayed in the literary works of that period as the War literature. Herta Müller, a Romanian born German writer and a 2009 Nobel Laureate, have taken the tremendous task of charting these various facets of the disastrous history in her literary works. This paper explores how Müller, in *The Land of Green Plums* (1996) unfolds the resistance of the German-minority people in Romania to confront the iron fist of the hegemony of the totalitarian regime under Nicolae Ceausescu. Her characters bring forth the resilience of the minority community as a victim of the hegemony and the great force that drives them to bear the witness of the past.

"The measure of a man is what he does with power." -

Plato

Plato's words echoes the potentialities of the power in man's hands. The power can enslave or empower. It may carry him to the peaks or destroy him to ashes by his own destiny. Power in the hands of the dictators determines the destiny of that nation. The great paradox is that each and every dictator accumulates such power, climbing the ladder of free speech and after attaining the peak, suppressing the others by not gifting that ladder of speech. European nations faced a great havoc in the 19th century. The catastrophic World Wars I and II not only made them a 'waste land' but shattered the peace, integrity among the entire mankind.

The experiences – pain, suffering, trauma, dislocation and the mental agony, and the treatment of these emotions are clearly portrayed in the literary works of that period as the War literature. The ugly larger political and war realities are well revealed in these War literary works. Each writer tried their hand at bringing the atrocities that happened during the massive wars which transformed the heart of the earth into a 'waste land'. Their literary works concentrated on the impact of these wars especially on the common people are victimized and how their day-to-day life is spoiled and the mental agonies.

One needs to understand the background information of the writer and the motive and the circumstance of their writing as they play a very important role in their works. Resistance or the tolerance is widely accepted by the common people and when their tolerance is under judgment, there arises the new way of hope for the betterment of the society. Dictatorship tears the normalcy of the people. It burdens their life with innumerable pressure of restrictions and life-denying progress and freedom. The lasting effects of the oppression are felt by the characters they portray in their works. Revisiting the past or the history is to understand what to do and what not to do from the incidents.

History deals with the facts but literature concentrates on the other side i.e., the hidden part of the historical facts. These are none other than disastrous influence of the historical incidents and its impact on the society. The writers doing this re-vision of the historical incidents, takes the reader for a number of interrogations with the past history of that particular period of that place.

History talks about how, in the name of Nationalism, Romania has suppressed the minorities like the Jews and the ethnic Germans in the country. But it does not speak about the mute sufferings, both physical and mental, undergone day after day by the common people. The existing historical texts on the lives of ethnic Germans in

Romania have left out many factors in the history of this group of minorities.

Herta Müller, a Romanian born German writer and a 2009 Nobel Laureate, have taken the tremendous task of charting these various facets of the disastrous history in her literary works. The Nobel Committee declared her works to be "with the concentration of poetry and the frankness of prose, depicts the landscape of the dispossessed." She has written many novels, collage poems and essays in her native mother tongue, German. All her writings bear witness for the trauma that she suffered under the totalitarian regime of Nicolae Ceausescu. Müller, picturizes her emotions through her characters and all her works are considered as semi-autobiographical.

This paper explores how Müller, in *The Land of Green Plums* (1996) unfolds the resistance of the German-minority people in Romania to confront the iron fist of the hegemony of the totalitarian regime under Nicolae Ceausescu. Her characters bring forth the resilience of the minority community as a victim of the hegemony and the great force that drives them to bear the witness of the past. Müller's works represents some of the most troublesome legacies of the twentieth century – dictatorship, exile, political suppression and life under surveillance.

"Where people are allowed to think and write differently, I thought, they will also walk differently." (*The Land of Green Plums*, 118) These words do predict the thirst and the yearning for the freedom from one's own country. The common man is under surveillance if he or she never obliges to the authorities of the regime. Müller, on the occasion of the award of the Nobel Prize, assures that the language has more power than any other form of expression. And even it is hard to find the apt words to express the pains and such other emotions of the people. She identifies that "Literature can invent a truth through language that shows what happens inside us and around us when moral values become derailed." (Haines, 29)

Literature has a supplementary, productive function, recalling or re-visiting the memory. *The Land of Green Plums* portrays various methods handled by the regime to persecute and intimidate a particular group of young people and their families. All these young people are of the ethnic German minority people from a particular place, isolated from their families and driven to the extreme end to die, threatening to undermine the sanity of others. The officials of the regime create panic by directly targeting at these youngsters or by harassing them. The team of these young people comprises of an unnamed female

narrator (Müller, herself), Georg, Edgar and Kurt. They are students whose prime crime according to the regime is to read the imported German books and discuss literature. The writers of Romania under the dictatorship praised only the regime and everything has to be concealed under some norms. The glaze towards the west gets intensified when the public are numbed and restricted by the regime.

Starting from the opening pages, the fear and the despotism are sprinkled throughout the novel. The young people never indulge in any of the political activities or in any other crime activities. But, their friendship stands as a testimony for their relationship and this alone is the spark that triggers the attention of the *Securitate* personnel. When there prevails any group, various activities can be initiated and the totalitarianism never encourages any group activity eluding the government tasks.

In a totalitarian regime, the informers or the spies are none other than the close circle of any individual – be the friends in the friend circle, a co-worker in the working place, a family member (father, mother, grandparents, siblings, cousins etc.), and a neighbor monitoring the nearby house. The author is unique in linking her experiences of life in Ceaușescu's Romania with the characters of her text. The frustration of the common person under the totalitarian rule is well revealed through the words of the narrator in the text: "No cities can grow in a dictatorship, because everything stays small when it's being watched." (*TLGP* 44)

Most of the citizens are always thinking of fleeing the country. When some manage to get permission to emigrate, bribing the officials, some others like the narrator are forced to apply for emigration, many are caught, paying to cross the border illegally. Some meet their end by water, in their attempt to flee. There are those who commit suicide, like Lola and Kurt. The unlivable conditions in the police State are not conducive for children and they also become helpless victims.

Even after nearly three decades of the fall of Communism, Müller's works bring alive in an intensified manner the trauma of the people under a despotic regime. Müller herself, as a victim to the regime, lost her job and presented herself as a target for the draconian political repression by refusing to collaborate with the *Securitate*. The characters of this novel either survive, like Müller, against a heavy turmoil of the dictatorship or perish like the other four protagonists' death by the end of the novel, leaving Edgar and Müller, to bear witness for their deaths.

Works Cited

1. Hofmann, Michael, translator. *The Land of Green Plums*. By Herta Müller, Metropolitan Books, 1996.

Works Consulted

1. Haines, Brigid and Lyn Marven, editors. *Herta Müller*. Oxford University Press. 2013.
2. Haines, Brigid. ed. 'Contemporary German Writers – Herta Müller.' University of Wales Press. 1998.

Religion in Fostering The Human Values – A Vignette Ofherta Müller’s *The Passport*

Dr. S. Punitha

Assistant Professor of English, PG & Research Department Of English, Vellalar College For Women, Erode, India

Religion brings to man an inner strength, spiritual light, and ineffable peace.

- Alexis Carell

Religion has evolved and changed across the world throughout the centuries. The purpose of religion is most noble and does not only purport to create a society of tolerance, but also attempts to maintain peace in the minds of the followers. It tries to ensure people reconcile themselves to their existence and reality; giving them hopes of a better future. It is undoubtedly one of the most effective means of social control pervading throughout all activities of our being. Religion, right from our birth, controls our action and thought processes. Through its rituals and teachings, it instills within us a system of beliefs and customs which blocks our mind to other ideas. Undoubtedly, the religion acts as a strong means of social control and brings in social conformity and order.

Literature is a tool for the foundation of religion and is the foundation of humanity’s cultures, beliefs, and traditions. Everything that happens within a society can be written, recorded in, and learned from a piece of literature. It explains human values. The works of Plato, Socrates, and Aristotle contain the virtues that promote perfection to a society if only human beings have the willingness to uphold and practice them. Their contributions not only craft an artistic convergence of words, but exposed the logic and ideas as well.

Literature is an instrument of revolution. Political turmoil, societal injustice, and genocidal conquest can all be ended and resolved in the form of literature. With words as weapons, the writers can be the warriors exploiting all the injustices to the entire world. People write about what shapes them. Herta Müller, in *The Passport*, explores the history of Romania and rewrites it in a way that her characters clearly portray the repressed life of Romanian people within a society where money is recognized as God and human beings are presented as objects.

Romania, being the largest of the Balkan countries, witnessed numerous empires to come and go from the Roman, to the Ottoman, to the Austro-Hungarian until the start of the World War. People of Romania were under the clutches of the royal dictatorship for a very long time. Later, the royal dictatorship was replaced by the Soviet Stalinist Communist dictatorship. In 1965, Nicolae Ceausescu (1918-1989), came to power. Ceausescu was a close follower of Stalin in exercising power.

An immoral system, primarily built on terror and hypocrisy and later corruption, has made Romania to be ranked the most rotten among the Eastern European countries. Both the powerful, elite people and the distressed public became the victims. The totalitarian regime of the Ceausescus came to an end in December 25, 1989, when the public revolted against their despotic rule. Ceausescu was executed by a firing squad.

The writers in Romanis, mostly the first generation writers have acted as a bridging source rendering the emotional, existential reality of their experiences to the whole world. The Romanian Women writers gained more opportunity to express their disjunction from the male-centered and universalizing representation of the war. When women’s autobiographical writings gained familiarity in the 1930s, they created a great literary and cultural shock, as no one thought of women entering this field. One of the prominent writers of this array is Herta Müller.

Herta Müller, a Romanian-born German Nobel Laureate of 2009, traces a series of vignettes filled with opaque and mystifying images. A study of her work brings us closer to the divided post-War world during the Cold War. It places the readers into a complex and splintered literary history, unexplored in Western Europe and the United States and in other Eastern Asian countries, lost and censored behind the Iron Curtain.

Religion is a tool for the refinement of the people but here, in this novella of 90 pages, the gate of the church was locked and no one took the initiative for the guidance of others. Rather than fulfilling its sole purpose of the betterment of people, here religion is also used as a crushing tool. Through her characters Müller exhibits the politics of Romania which do not only affect the society but it takes the society on the verge of destruction.

The Passport is a story of a village miller, Windisch, who is in dire need of having the passport so that he can flee from the suffocated atmosphere of Romania. The protagonist searches a way to bribe the communist officials for a passport which will allow him and his family to return to West Germany. Each vignette tells another story about those Germans left behind the Wall strangling and struggling to return to Western culture and government.

In the novella, poverty and religion goes side by side. People have nothing to offer than their bodies, so poverty stands as an advantage for the priest because poverty categorizes the standard of morality in Romania as income level of Romanians are low similarly religion is nowhere among the Romanians. Windisch says “I wanted to go into the church and pray. The church was locked. I thought that was a bad sign. Saint Anthony is on the other side of the door. His thick book is brown. It’s like a passport.” (*The Passport*. p.58) Müller shows the importance of the passports in Romanians’ lives that they see it in every institute or every module or every facet of their life.

Windisch bribes the officials with sacks and sacks of flour in order to get his passport. But each and every time, his attempt proves to be fruitless. His wife knows that his sacks of flour will not be sufficient to get his papers done. She knows that it is in her daughter Amalie's hands. The night watchman also knows this. He tells Windisch:

. . . the priest has an iron bed in the sacristy. In this bed, he looks for baptismal certificates, with the women. With some families the militiaman loses and mislays the applications and the revenue stamps seven times. . . .
"Your wife is too old for him. He'll leave your Kathi in peace. But then it'll be your daughter's turn. . . ." (43)

As Windisch repeats his habitual patterns, Müller carefully builds to the book's final revelation. It will be not Windisch, by Amalie, his virgin daughter, who will secure passports for her family. And she will achieve this by offering her young sex to the officials for their pleasure-taking. Müller exposes the sexual favors Amalie is forced to provide for the officials in exchange for her family's passports and freedom.

Virtue is compromised, ethics are sullied, and the family only finds release from its existence through Amalie's sexual yielding to the regime's cruel will. As Müller herself was able to resist the sadistic reality of the regime by turning it into her writing, so, too, Amalie uses the same tool the regime forced on her – sexuality – to triumph against it. For Windisch, as a father, the sacrifice of his daughter's virgin self produces a more ambiguous feeling.

Everyone feels solace by seeing the other man in danger because they become senseless towards other man's feelings. Oppressors do not bother that what type of life people are living and they exploit them through their set of beliefs and ideas. From the days of Restoration and Reformation, the religion plays a vital role in literature. Likewise, in the works of Herta Müller, the religion acts as a tool in reverberating the ideology of its purity and sacredness.

In a totalitarian society, a man is always in a grip of hostile forces which control his thoughts and even his reasons of living in the world. He is controlled sometimes in the names of livelihood and sometimes in the name of the fulfillment of his desires and sometimes, even in the name of religion. Müller's *The Passport* does not only depict the concavity of Romanian society but on the other hand also demonstrates the insignificance of human beings in this transitory and materialistic world.

In the era of Ceausescu, Romanians were tamed to accept whatever was kept in front of them. Their acceptance of the rules and system made them devoid of feelings for other even turned them into animals that can eat their children to avoid starvation. Similarly, Windisch, like other male members of Romanian society, uses his beloved one in the time of need. Not only female bodies but religion is also used in Romanian society as a tool for creating the insensitiveness among folks. Religion was molded by Bourgeoisie so that people could not question anything and was also used as a tool for strengthening the belief that they will get the reward of their inflictions in the life hereafter.

References

- [1] Boia, L, translator. *History and Myth in Romanian Consciousness*. By J. C. Brown, Central European University Press, 2001.
- [2] Brandt, Bettina and Valentina Glajar, editors. *Herta Müller: Politics and Aesthetics*. University of Nebraska, 2013.
- [3] Carey, F. *Romania since 1989: Politics, economics, and society*. Lexington Books, 2004.
- [4] Chalmers, Martin, translator. *The Passport*. By Herta Müller, Serpent's Tail, 1989.

Paternal Impact As Revealed In Vijay Tendulkar's *Kanyadaan*

Dr. P. Sudhalakshmi

Assistant Professor, PG & Research Department of English, Vellalar College for Women, Erode, India

Abstract: Parents play a vital role in bringing up the children. Parents are somehow at the core of one's life. The contemporary parents and their characteristics entirely differ from that of the ancient ones. In Vijay Tendulkar's *Kanyadaan*, Nath, an MLA of Indian constitution has brought up his two children with individuality. An idealist immersed in his own idealism, feels elated when his daughter announces her choice of marrying a dalit. This paper aims to highlight the impact of paternal influence on Jyoti, the protagonist of the play.

Keywords: paternal impact, idealism, self-realization, identity.

Parents are the first socializing agents to whom children are exposed. The child's social needs are provided directly by sheltering and guiding them about the values of society, culture and family. Rearing children, an effective care taking role is performed by the mother. She plays the initial role in the home and the father has a unique and essential role to play in the child's development. Mother embraces psychologically whereas the father becomes the chief breadwinner and assumes a responsible place in his children's evolution in the society. Father's presence provides physical, fiscal as well as emotional support for the children in developing their selves. Particularly a daughter has a special attachment with her father and takes him as her role model.

In India, a father's role is considered crucial as he is the head of the family and the main earning source as well. Indian literature perhaps depicts the father characters as the dominant one. Not only men, even the women writers project the father characters as the main factor for growing up of women protagonists to become perfect individuals. Vijay Tendulkar, winner of Sahitya Academy Award is one of the major play writers of India. He has portrayed the impact of a father on his daughter in *Kanyadaan*. Originally written in Marathi, it was received many criticisms initially but later received Saraswati Samman Award. Tendulkar portrays the importance of a father's role through Nath Devalalikar who has created both virtuous and depraved impressions in his daughter's miserable life.

Nath Devalalikar, a higher class Indian Brahmin is an MLA in the Indian Constitution who gives much importance to the nation than his family. Being an energetic social activist, he wants to build a good nation as per Gandhian principles and to make his idealistic views come true. Believing in socialism, he tries to implement it in his family too. Seva, Nath's wife is also a socialist and like her husband she too prefers to work for the welfare of the nation. Jyoti and Jayaprakash, their children are also brought up in such a way to lead an independent life. Though it is rare for the whole family to sit together, they respect each other's outlooks when they have important discussions. Everyone in the family can voice out their opinion regarding any issues but the final decision will be taken only by the concerned person.

The democracy in the house leads Jyoti to decide her choice of marriage with a dalit named Arun Athavale, whom she has known for two months through the study group in Library. When the proclamation is given by Jyoti, Seva gets astonished of her decision of marrying a dalit. But Nath feels elated for he feels Jyoti has brought the inter-caste marriage in his home, a reality. The long desire of Nath of abolishing caste system will become true if this marriage becomes a success. He considers that his socialistic ideas have a strong impact on his family and her daughter's marriage would foreshadow casteless India. Nath exclaims about Jyoti's thoughts: "Seva, until today, break the caste system was a mere slogan for us. I've attended many inter caste marriage and made speeches. But today I have broken the caste barrier in the real sense" (I.ii.23).

Seva is totally disappointed on Arun's behaviour and his coarse language. Nath consoles his wife by saying, "He has been brought up in the midst of poverty and hatred. These people's psychological make-up is altogether different. We must try to understand him" (I.ii.27). As she is not consoled, Seva cautions her daughter that, "... don't let a wrong move spoil your life" (I.ii.29). In spite of her warnings on Jyoti's choice, Jyoti stands determined in her words. Her affinity towards Arun and her freedom for expression leads her to marry him.

The primary duty of a father is to create a distinct identity through knowledge and education and it has to make the individual realize the socio-cultural issues of the society. Nath, who desires to alter the caste system in India fails to realize his daughter has chosen a miserable life. He takes her marriage as an experiment that has started from his home itself. His attitude makes the readers to understand his selfish nature and foresee his failure as a lovable father. Yet, these idealistic views of Nath makes him to extend freedom to his daughter. On one hand, Nath can be viewed as a father who assimilates his daughter's individuality; on other hand he fails to teach life, rather he imparts a blind faith on her self-confidence. Vann Woodward observes, "the belief that human nature is mysterious and relatively intractable and that it is not a kind of social putty which can be shaped as the political or the social scientist may be tempted to shape it" (238). Jyoti realizes the fact that his father's socialistic views are failed many a time like that of her marriage.

As a result, her wedding emerges not as colourful as she has expected. The beastly face of Arun is unveiled through his brutal activities. Jyoti becomes a helpless victim in the hands of Arun. She is sent to work and becomes leaner and thin. This

makes her understand that her choice of marriage is wrong. Her heart bleeds but no words of self-reproach is uttered by her. Rather she finds herself responsible for her destiny.

The silent torments of Jyoti both physically and psychologically clearly reveals her trauma of having married into a class of society much lower than her Brahmin community. She realizes the truth of her mother's words, "Jyoti can never be happy with that man" (I.ii.28). The significance of Jyoti's silence is emphasized in Act II when she goes inside without uttering any word to Seva. Now she could understand the nuances of life which has both head and tail. She who has led an idealistic life now able to see the darker side which is full of pains. The sense of guilt and her unbearable pain she has been undergoing keeps her isolated. Though she finds herself responsible for her sufferings, it is Nath who has acknowledged her marriage proposal. The principles of Nath has finally trapped her path from where she could never return.

Nath is portrayed as a fervent idealistic person through various situations. Nath is outspoken in his practical thoughts. He feels proud regarding this challenging experiment of erasing casteism from his nation. When Nath and other family members are informed by Arun about his brutal physical tortures towards Jyoti, Seva and Jay gets shattered. Even though Jyoti's love for Arun is vividly depicted, the reader can view the attitude of Nath as intolerable. Once Arun apologizes Jyoti for his ill treatments by saying, "I will see Jyoti and fall at her feet. I will beg her pardon. Don't want anything else" (II.i.42). Nath has not uttered any word and accept Jyoti's departure with him. He even feels proud of his daughter's decision and says, "I feel so proud of you. The training I gave you has not been in vain" (II.i.45). At the time of Seva's interruption, Nath clearly states that this marriage is an experiment. Besides being a lovable father who ceases her darling daughter, he acts as a fellow who is keen in doing his experiment to uproot the casteism from his nation.

The conflict between idealism and realism confuses Jyoti in this stage because her concept of marriage is now exhausted. In reality, she understands a poor man who has been living in a small hut. "[without] clothes on our back, [without] food in our stomach . . ." cannot lead a happy life with her, a girl of higher class (I.i.16). The tortures she undergoes have proved her that Arun being a victim of the dominated society has become the victimizer of the same. The late recognition of the fact of life poses many questions in Jyoti's mind. Though she could not find answers for them, she has decided that it is her life and she has to lead it. This evaluation gives her a clear idea about her father and his false ideals. It makes her to ask Nath who has given a hypocrite speech on Arun's Autobiography at the discussion session that why he has taught her all the honest way of life. She frankly claims that it is he who misguided her and only his impact has made her suffer.

Late realization of the self is agonizing. Nath becomes conscious of his error of allowing his daughter to marry a low person, not in the means of money but as a character who even beats his pregnant wife. As he knows no one can change the past, he tries to bring Arun in comfort zone for the sake of his daughter. He realizes that Arun may torment Jyoti, his daughter, if he does not go to the discussion session. So, he goes and delivers an appreciating speech on his autobiography. But the daughter is able to see through the false deceitful speech. "I heard what you were unable to say. Whenever your eyes fell on him they tripped poison . . . in your heart there is just hatred for Arun and nothing else" (II.iii.67). With the realization, she decides to return as Arun Athavale's wife.

A healthy father daughter relationship can be developed from open and honest communication, through exchange of ideas and sharing experiences. The progression of father and daughter relationships is crucial to successful socialization of the daughters. Vijay Tendulkar has projected the father daughter relationship in his *Kanyadaan* in an effective way where the paternal impact on Jyoti lasts till her end. Her life exemplifies the fact that the "sins of the father are visited on the children" (Lawrence, 129). The sin of her father being an idealist, costs her life. As a true Indian girl, who has been moulded and shaped by Indian culture and tradition, she decides to continue her life with Arun. She embraces suffering with the confidence that has been fed by his father since her childhood. The concluding lines of Tendulkar clearly expresses the young woman's determination on life. Jyoti who never wants to be sympathized says to her father.

I have my husband. I am not a widow. Even if I become one I won't knock at your door. I am not Jyoti Yadunath Devlalikar now, I am Jyoti Arun Athavale, a scavenger. I don't say harijan. I despise the term. I am an untouchable, a scavenger. I one of them. Don't touch me. Fly from my shadows, otherwise my fire scorch your comfortable values. (II.iii.70)

According to Hinduism, the word "Kanyadhan" means donating a daughter in her marriage for the bridegroom's family and it is considered to be best donation in the world. Therefore, the Title *Kanyadaan*, can be justified by the act of Nath by donating his higher class brahmin daughter Jyoti to a lower class dalit Arun to eradicate the caste system.

Works Cited

- [1] Tendulkar, Vijay. *Kanyadaan*. Bombay: Oxford UP, 1996. Print.
- [2] Lawrence, D.H. "Why the novel matters". 20th Century Literary Criticism: A Reader. Ed. David Lodge. London: Longman House, 1972.
- [3] Woodward, Vann. "Why the Southern Renaissance?" *The Virginia Quarterly Review* (1975) 223- 238. Print.

A Wild's Humanity: Human Perspective of a Tiger in R.K. Narayan's *A Tiger for Malgudi*

Dr. P. Sudhalakshmi

Assistant Professor of English, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode, India

A magnificent architect of Indian writing in English, R.K.Narayan has acquired a great fame for his novels and especially for his imaginary town Malgudi. Based on this imaginary place, Malgudi, R.K. Narayan has sketched wonderful stories with lifelike characters. His *A Tiger for Malgudi* (1986) is one such story of a tiger through which he enforced the human values for his readers. With the first person narration of a tiger interrupted by the narration of the author himself, the novel teaches us the non-violence, the only way for every living creature to attain salvation. Narayan also emphasizes the enlightenment of the soul can be attained through self-realization and love in one's life.

Through this beast fable, Narayan insists even animals want to love and to be loved. Beginning his story as a cub in the Mempi hills, Raja, the tiger narrates his life story that has been shifted from the jungle to Malgudi and then to Mempi Hills again. The reader can witness that Raja has altogether been traumatized when he lived as a circus Tiger. Longing for kind words and free life of a wild animal has made him to impart violence back to the circus Captain. The meeting with the Sadhu whom Raja called "my master" provides him knowledge of life and death as well. Being mesmerized by the love and care of the sadhu, Raja surrenders himself totally to the master. Narayan has evidently proved that only true love and affection of the fellow beings will make our race to live a long peaceful life.

In every situation that the tiger has been encountering in his life makes him to realise the value of life. Comparing his life as a youth and as a circus tiger later, he understands that who is a master can also be slaved at any time. As a youth, he is in his prime. He considers himself as more powerful and to be the king of the jungle. He walks with pride and never allows any other in his territory. During the heydays, he encounters a fight with a tigress "probably from an adjoining forest" for being an intruder (18). Being an alpha male, the young tiger could not let anybody stand on his way. Violence only leads to blood-shed and death. Instead of being friends, they both showed their strength by clawing, wrestling, biting and tearing each other. Losing is the final destination of violence. But the Jackal studies the situation and his piece of advice to let themselves out from enmity make them to construct a family. Jackal says,

If you cannot discover a reason to be enemies, why don't you consider being of friends? How grand you could make it if you joined forces – you could become supreme in his jungle and the next and the next; no one will ever try to stand up to you expect a crazy tusker whom you could toss about between you two ... if you combined you could make all the jungle shake. (20)

The tiger feels that his words are much agreeable. He understands the strength lies in their unity. Narayan through jackal's words show that love and passion for one another and their togetherness never fail to achieve the success. Whereas enmity leads only to destruction.

Later life of Raja has compelled him to accept his slavery when he is captured as a circus tiger. Unlike the jungle life, he grudges this present stage with pains and sufferings. Yet, Raja obeys the circus Captain for training not specifically for food and water but especially for the whip and the chair. The Captain constantly strikes his face with the chair that bewilders him. Moreover, the lashing wipes give him such a pain that he has never experienced before. The pain rushes him towards agony and soon the agony takes him to rage against the Captain. When he is forced to undergo the terrible trial of standing on his hind legs, he feels painful. Using electrical gadgets is much worse and so Raja "just raised a fore paw, taking care to retract my claws, and knocked the thing out of his hand. The blow caught captain under his chin, and tore off his head" (114). Narayan's narration again insists that violence leads suffering and pain and finally to destruction.

Immediately after escaping from Captain's hands the life assures him freedom. The unbeatable tiger again starts to roam in the town without fear unlike in the earlier stage of his life. He is reminded of his loss of his family and avenging the villagers by killing the cattle. He has hid behind the bushes for escaping the attacks of the villagers but of no use. Few days later Captain has headed and captured the tiger. He never intends to attack the town folk now for he wants to eat only for his hunger but not the human beings. The camp life of the tiger gives him a realization of pain and suffering.

While killing the cattle in the village and later at the time of his stay in the circus camp forces him to think human beings as dangerous. Now, coming out of the human fear, he loves the fellow being which is evidently shown during his short stay in the school headmaster's office. He never cares about and moreover he tries not to disturb or scare the headmaster who is hiding on the loft. Decoding the value of life, Narayan insists that wild animals too expect love and care to live passionately.

The final part of the novel is of self realization of the tiger through the compassion of the Sadhu, his master. The shifting scenario of his master's arrival brings a change in the development of the inner self of the tiger. The master never allows any animal to be called as "brute". Meanwhile he does not allow anybody to call him "swamiji". The attitude of the Sadhu means to treat everybody with love without discrimination. The soothing words of the master captivates Raja, so he obeyed his words.

His words never seems to be orders like that of the Captain who has acted like a brute. Rather the teachings of the master purifies the soul of the tiger.Raja fathoms his self which leads him to loathe his habit of eating animals. At this point, Narayan emphasis that selfless love paves way to eternity.

All through the novel, at every pace R.K. Narayan reinforces the need of love and passion for one another in a positive way. Captain, Alphonse, Rita and the film Maker Madhan – all these characters represent the materialistic self-centered human beings behave brutally. But the tiger who understands the worldly conception becomes humane. The learning part of the tiger’s life at every stride provides him the basic human qualities whereas the narcissistic human beings’ life for their better survival has made them brute. The author has made an expedient attempt to bridge the essential gap between wildlife and human life and the enlightenment of the soul through love for every other living being is emphasized.

Works Cited

- [1] Narayan, R.K., *A Tiger for Malgudi*. Chennai, Indian Thought Publication, 2013, Print.



Since 1881

CERTIFICATE

INTERNATIONAL CONFERENCE

ON

English Language, Literature and Linguistics

JOINTLY ORGANIZED BY

RESEARCH DEPARTMENT OF ENGLISH THE AMERICAN COLLEGE (AUTONOMOUS) Re - accredited (2 nd Cycle) by NAAC with Grade 'A' CGPA - 3.46 out of 4 Madurai - 625 002 Tamil Nadu, India. www.americancollege.edu.in	L ORDINE NUOVO PUBLICATION Approved by Raja Ram Mohan Roy National Agency for ISBN, New Delhi (Under the Registration: M.S.M.E. Reg. No. TN12DOO21079) Madurai - 625003 Tamil Nadu, India. www.crrps.in
---	--

DATE: 26.07.2017 | VENUE: THE AMERICAN COLLEGE (AUTONOMOUS), MADURAI

This is to certify that Dr. / Mr. / Ms.

*A. Suganya, Assistant Professor of English, P.G. &
Research Department of English, Vellalar College for Women*
Chaired a Technical Session / Participated / Presented a Paper titled

*Women! Women!! Women!!! Postcolonial Indian
Feminity in Eivish Karnad select plays*

in the International Conference on "English Language, Literature and Linguistics" held at

The American College (Autonomous), Madurai, Tamil Nadu - India on 26 July 2017.



S. Balakrishnan
Dr. S. BALAKRISHNAN
Executive Director
CRRPS

J. John Sekar
Dr. J. JOHN SEKAR
Associate Professor & Head, Research Dept of English
THE AMERICAN COLLEGE (Autonomous)

M. Davamani Christofer
Dr. M. DAVAMANI CHRISTOBER
Principal & Secretary
THE AMERICAN COLLEGE (Autonomous)



Since 1881

THE AMERICAN COLLEGE PRESENTS
Special Issue on
ENGLISH LANGUAGE, LITERATURE
AND LINGUISTICS

17-19



BODHI

INTERNATIONAL JOURNAL OF
RESEARCH IN HUMANITIES,
ARTS AND SCIENCE



SPECIAL ISSUE

5

Special Issue Editors

Dr.M.Davamani Christober | Dr.J.John Sekar

Mr.B.P.Pereira | Dr.S.Balakrishnan

UGC Approved Journal: 44274

An Online Peer Reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol 1 Special Issue 5 July 2017 ISSN 2456-5571

www.bodhijournals.com



BODHI

International Journal of Research in Humanities, Arts and Science

An Online, Peer reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol : 1

Special Issue : 5

July 2017

ISSN : 2456-5571

UGC approved Journal (J. No. 44274)



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**

www.crrps.in | www.bodhijournals.com

BODHI
INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE
An Online, Peer-reviewed, Refereed and Quarterly Journal with Impact Factor

Vol: 1

Special Issue: 5

July 2017

ISSN: 2456-5571

Aim & Objectives

Academic Excellence in research is continued promoting in research support for young Scholars. Humanities, Arts and Science of research is motivating all aspects of encounters across disciplines and research fields in an multidisciplinary views, by assembling research groups and consequently projects, supporting publications with this inclination and organizing programmes. Internationalization of research work is the unit seeks to develop its scholarly profile in research through quality of publications. And visibility of research is creating sustainable platforms for research and publication, such as series of Books; motivating dissemination of research results for people and society

Disclaimer

Contributors are advised to be strict in academic ethics with respect to acknowledgment of the original ideas borrowed from others. The Publisher & editors will not be held responsible for any such lapse of the contributor regarding plagiarism and unwarranted quotations in their manuscripts. All submissions should be original and must be accompanied by a declaration stating your research paper as an original work and has not been published anywhere else. It will be the sole responsibility of the authors for such lapses, if any on legal bindings and ethical code of publication.

Communication

Papers should be Mailed to
bodhijournal@gmail.com

CONTENTS

S.No	Title	Page No
1	OMG! (On Multilingual Glossary) <i>Txtng: Beyond Linguistic Borders</i> T.Sugadev	1
2	Family Matters: A Parsi Geriatric's Journey Dr.N.Parimalanayagi	7
3	The Use of ICT in English Language Teaching Mrs.N.Brindha	12
4	Women! Women!! Women!!! Postcolonial Indian Femininity in Girish Karnad Select Plays Mrs.A.Suganya	17
5	The Penetration of Telephonic Language in Perceiving Literature and Obtaining a Language P.Roy	20
6	Feminist Perspectives: An Analysis of Githa Hariharan's Fugitive Histories Mrs.P.Sujatha	24
7	Quest for Self in Shashi Deshpande's 'The Binding Vine' & 'Roots and Shadows' Mrs.N.Seetha	28
8	Re-Dreaming the World of Hallucination and Pragmatism in Ben Okri's <i>the Famished Road</i> and <i>Songs of Enchantment</i> H.Jameela Beevi	33
9	Indigenouslyness in Chetan Bhagat's <i>2 States – The Story of My Marriage</i> Dr.P.Saraswathi	37
10	Unlocking the Self – Women in Shashi Deshpande's <i>the Dark Holds no Terror</i> and Henrik Ibsen's <i>a Doll's House</i> Dr.P.Sudhalakshmi	41

WOMEN! WOMEN!! WOMEN!!! POSTCOLONIAL INDIAN FEMINITY IN GIRISH KARNAD SELECT PLAYS

Mrs.A.Suganya

Assistant Professor of English,
Vellalar College for Women (Autonomous), Erode

Abstract

Karnad has expressed his unique talent through a new vision, that incorporated in the plot of his plays he flight for the cause of silenced womenfolk in Indian society through his plays. Karnad was familiar with feminist ideologies and the widespread destruction by patriarchal ideologies in Indian society. His four mythical plays yayati, Hayavadana, Naga-Mandala and The Fire and the Rain had the view point gender issues. The entire Plays reveals artistically the deep roots of female subversion and male superiority which deny women from basic human rights. Karnad has skilfully exposed through the place a picture of harmonious development of individual that is necessary for health and happy society.

Keywords: Myth, Mahabharatha, Patriarchal, society, Suffering, Self-Realization, Innocent Souls, Male Tyranny, Chastity, Commodities.

Karnad revitalize Indian English Drama and defied the notion of European superiority. His strong advocacy of the purposeful return to its roots in the rich traditions of ancient Indian drama highlights the multidisciplinary relevance of his plays. Karnad goes back to the myths and legends with a view to make them a vehicle of a new vision. By exploiting the various myths and legends, he shows the absurdity of modern life with all its elemental passions and conflicts, and man's eternal struggle to achieve perfection.

In his play *Yayati*, the plot of which he has borrowed from the great epic -The Mahabharatha, Karnad by introducing the character of Chitrlekha has given a new interpretation to the myth in terms of 'responsibility'. Chitrlekha is not mentioned in the original epic, but it is who reveals boldly the truth to her husband Pooru, about her being used as a 'commodity'. Her youth was traded by her father-in-law, Yayati. Karnad through Chitrlekha has explored that modern women have rejected the conventional norms of patriarchal society. They do not passively submit to male

hegemonic power of men who try to mould them according to their own will. The playwright has painted the character of chitrlekha as an enlightened woman who does not silently accept male hegemony. Her proper education has enabled her to fight against it. Her mind is emboldened by her practice of martial arts which she had learnt during her childhood. Her voice is the voice of a liberated woman who fights for her rights and is ready to break the chains of sovereignty which still continues to in the present day patriarchal society. Sharmistha and Devayani also prove strong as women and use their wit and wisdom to win over the prevailing circumstances.

The progress of the society and changing gender roles, women are less valued and dare not raise their heads and voice and express their feelings when it comes to the matter of choice of their own life partner. They suffer because patriarchy is inextricably woven in social structure and male domination continues. This is the case of Padmini in *Hayavadana*, another play analysed from the view point of gender perspective. She appears

modern emancipated, yet she realizes that the latent force of patriarchy always favours male. She experiences emotional turmoil and the pangs due to her reaction with her husband, Devadutta, and at the same time her attraction for Kapila towards whom she drifts because of his physical strength and manly demeanour. She yearns for a man who possesses both a fertile and clever brain and steel like body. She therefore links the best brain and the best body to create a perfect and ideal man. But she becomes powerless only due to the impact of males from times immemorial. She dares not live two men at the same time, though fascinated by both and thus make her life happy. Here again, the root of her agony again is the patriarchal society. It is due to this basic system of power of patriarchy that Padmini undergoes sufferings and mental torture because she cannot be honest to herself. The play thus reflects the general conception of subjugation of women.

Karnad in *Naga-Mandala* has added dramatic appeal to the play by deviating from two folk's tales on which it is based. He brings a strong association between two oral narrative tales and woman's subconscious existence within the patriarchal society. Rani in the play is a metaphor for the condition of a young girl in a joint family where she sees her husband in two unconnected roles - as a stranger during the day and as a lover at night. Karnad has endeavoured to show through the story of Rani that traditional family values of patriarchy are a hindrance in the way of woman's self-realization. He has drawn the interference that a man in a patriarchal society enjoys many privileges, but a woman has to be content with only a few. Through this play, Karnad not only exposes male chauvinism, the oppression of women and the injustice suffered by them but also secretly reduces the concept of chastity. He has also revealed that Rani stands as a paradox for the predicament of any young girl trapped in the web of patriarchy. He has made own that women fall a victim to male

tyranny in a patriarchal culture. He has also exposed the fact that men enjoy liberty but women are trapped on account of male aggressive behaviour. Karnad has explored through Rani's relation with Appanna, her husband, is that most Indian virgins are ignorant of the rights of a wife in a family. Through the predicament of Rani, Karnad has successfully showed that these women are kept starved for the affection and love by their husbands.

The Fire and the Rain is an example of ideal relationship. It is also the zenith of selfless service and friendship. In this play, patriarchal hegemony is very much apparent. A deeper analysis into the relationship between Nittilai and Arvasu reveals the fact that even in lower caste society a woman has to struggle with men to establish her relationship. Nittilai in the play has to move according to the rigid codes laid by males of the society. Karnad in this play also highlights the fact how these low caste girls are ill-treated and exploited by the upper class people. Through Vishakha, the wife of the Chief Priest, Paravasu, Karnad has pointed out the fact that woman in classical antiquity did not enjoy the dignity of being a person. She is considered as a property of patrimony. At the same time Aravasu-Nittilai relationship reflects that a good relationship between man and woman can be established outside marriage also and that women with carry out the dictates of their conscience.

The main contribution of Karnad with regard to enhancing the understanding of life through these plays is a balanced approach to man-woman relationship based on enduring values of life, fully grounded in a respect for mutual needs. Karnad has furthered the cause of women with a seemingly unconscious effort but he has essentially supported the innate power in women which makes women think and act independently if the need arises. All three characters in *Yayati*: Devayani, Sharmistha and Chitrlekha and Padmini in *Hayavadhana* reveal their capacity as 'women

of competence and spirit'. Secondly, these women do not subscribe fully to the dictum 'biology is destiny'. Whether by their own wit and grit or by supernatural intervention they seem to be controlling their own destiny. If the women in *Yayati* display rationality and prowess, Rani in *Naga-Mandala* and Padmini in *Hayavadhana* and even Nittilai in *The Fire in the Rain* are justified by supernatural intervention, rendering them powerful and autonomous in using that power.

Karnad moulds the myths in a manner that justifies existence of women as independent human beings. By redeeming Rani from the clutches of Appanna, the torturer, offer of Chitrlekha to king *Yayati* to become her husband may appear scandalous yet it computes the underlying truth, the liberty of Padmini to form an ideal husband, the sacrifice of Nittilai for the sake of friendship, points to the freedom of women to take their own decisions.

Thus, Karnad through these plays implicitly brings out the gender injustice prevalent not only in Indian society but also in every nook and corner of the world. He has been successful in artistically presenting the case of women: A real gender justice for ending patriarchy that has subjugated and suppressed women from the beginning.

Bibliography

Primary Sources

1. *Yayati* [third ed.]. New Delhi: Oxford University Press, 2011.
2. *Hayavadana*. Chennai: OUP, 1971.
3. *Naga-Mandala: A Play with a Cobra*. OUP, 1990.
4. *The Fire and the Rain*. New Delhi: OUP, 1998.

Secondary Sources

1. "A Playwright—A Discussion with U.R. Anantha Murthy, Prasanna, Girish Karnad," *Indian Literature*, No.169, Sept-Oct.1995.
2. Changule, R.B. "Girish Karnad's *The Dreams of Tipu Sultan: A Critical Introduction*" <englishcyberliterature.net> 18.01.2011.

1881
CERTIFICATE

INTERNATIONAL CONFERENCE
ON

English Language, Literature and Linguistics

JOINTLY ORGANIZED BY

RESEARCH DEPARTMENT OF ENGLISH

L ORDINE NUOVO PUBLICATION

THE AMERICAN COLLEGE (AUTONOMOUS)

Approved by Raja Ram Mohan Roy National Agency for ISBN, New Delhi

Re - accredited (2nd Cycle) by NAAC with Grade 'A' CGPA - 3.46 out of 4
Madurai - 625 002 Tamil Nadu, India. www.americancollege.edu.in

(Under the Registration: M.S.M.E. Reg. No. TN12DOO21079)
Madurai - 625003 Tamil Nadu, India. www.crrps.in

DATE: 26.07.2017 | VENUE: THE AMERICAN COLLEGE (AUTONOMOUS), MADURAI

This is to certify that ~~Dr.~~ / ~~Mr.~~ / Ms.

*D. SUGANYA, Assistant Professor of English, PG &
Research Department of English, Vellalar College for Women*

~~Chaired a Technical Session / Participated /~~ Presented a Paper titled

*"Combat Between Reason And Faith in Kamala
Markanday's 'A SILENCE OF DESIRE'"*

in the International Conference on "English Language, Literature and Linguistics" held at
The American College (Autonomous), Madurai, Tamil Nadu - India on 26 July 2017.



S. Balakrishnan
Dr. S. BALAKRISHNAN
Director

J. John Sekar
J. JOHN SEKAR
Associate Professor & Head, Research Dept. of English
THE AMERICAN COLLEGE (Autonomous)

M. Davamani Christofer
Dr. M. DAVAMANI CHRISTOBER
Principal & Secretary
THE AMERICAN COLLEGE (Autonomous)

COMBAT BETWEEN REASON AND FAITH IN KAMALA MARKANDAYA'S A SILENCE OF DESIRE

D.Suganya

Assistant Professor, PG & Research Department of English,
Vellalar College for Women (Autonomous), Erode

Abstract

Faith and reason are two ideologies that exists in varying degrees of conflict or compatibility. Reason is based on rational or facts. Faith is belief in inspiration, revelation or authority. The word faith sometimes refers to a belief that is held with lack of reason or evidence, a beliefs that is held against reason. These conflicting forces affect contemporary Indian Society. Many Indian writers written about this conflict like Kamala Markandaya. Kamala Markandaya is one of the dominant novelist in Indian English Literature. In her novels she has presented multiple themes. A Silence of Desire is a story of Indian middle class family. Dandekar is a senior clerk in a government office. He has a westernized thoughts, whereas his wife Sarojini has a traditional mind set. They have three children. They lead a happy life than luxurious one. Sarojini worships 'thulsi' as a symbol of God, but Dandekar refuses to do so. When she was affected by tumour, she goes to swami instead of going to hospital. She has a faith in swami whereas Dandekar never have these conventional beliefs. She thinks that only swami cure her tumour not the medicines. So she continues to meet swami. Finally she accept for her treatment. The conflict between western and tradition culture is well portrayed through Dandekar and Sarojini who stand at two extreme edges. Dandekar analyse all the things by rational thinking, but Sarojini approaches it by faith. She follows the baseless belief which are followed by her ancestors. They have a contradictory ideas and thoughts. Kamala Markandaya clearly projects the combat of faith and reason.

Key Words: Faith - Reason - ideology - rational - belief - western - traditional - combat.

Kamala Markandaya is one of the predominant writer in Indian English Literature. Most of her novels are narrated through the feminine consciousness. She portrays the traditional attitude of women in her novels. Her female protagonists are forced to fight against male dominated society. In *A Silence of Desire* she clearly exhibits the conflict between faith and reason.

Dandekar is a senior clerk in the government office. He has a contented life with his wife Sarojini who is so traditional in her attitude and three children. Though they are not luxurious, they lead a happy life till Dandekar suspects his wife's chastity. Sarojini plays a vital role in the family. She turns their house as home. She does all the house hold works properly. She reflects the traditional

image of a woman who is very dutiful to her husband and children. She prepares snacks for her husband when he returns from office. She does all these things happily. She thinks that her duty is to serve her husband and follows it regularly without any break. For Sarojini her role as a wife has become a routine, a reflex:

For instance, now that she had heard his steps in the courtyard she would be putting the potatoes into fry. The agreeable hiss would last until he had washed and changed and by then she would be ready for him, as would be the evening meal. (47)

Sarojini has faith in worship 'thulsi' plant. She plants and worships it regularly as her ancestors did. She considers 'thulsi' as a

symbol of God. But Dandekar has westernized ideas and thoughts. He has refused to worship 'thulsi' instead he tells that it is just a plant it is nowhere connected with God. This shows his rational thinking. He tries to educate his wife, but fails. Sarojini's blood and flesh sank with tradition and rituals. So she can't change her thoughts. It is the starting point of their difference of opinion.

Sarojini is a good wife and good mother to her children. She has an extra ordinary talent of cooking and efficient manager of his house hold for the fifteen years of marriage. One day Dandekar finds the absence of Sarojini when he returns from office. She leaves her younger child in the home itself. He is shocked by seeing her unusual departure. Initially, he doesn't suspect her. When her act continues some urges in his heart makes him to search something in the cupboard where he gets a photograph of a man. It makes a thunder bolt in his mind. He watches that his wife takes that photograph of a new man and keeps it near 'thulsi' plant and prays something. So he plans to find out that secret. He takes leave to the office and follows her without her knowledge.

The suspicion flourishes in Dandekar's mind. He finds about her visit to meet Swami. He suspect the character of Sarojini. Dandekar's mind is partly modern and partly traditional. Here he has the mentality of traditionalist who thinks that his wife shouldn't go elsewhere without his permission. They have to be in home and serve and worship her husband and children. Dandekar also thinks a like. After sometime the truth is lime lighted from the heart of Sarojini that she is affected by tumour in her womb. She visits swami to treat her disease. She thinks swami is the only person who can heal her tumour. She has a fear to be hospitalized. but Dandekar has a rational thinking. So he insists his wife to go to hospital, For this she remarks:

You would have sent me to a hospital instead called me superstitious, a fool,

because I have beliefs that you cannot share. You wouldn't have me be - no! You would have reasoned with me until I lost my faith, because faith and reason didn't go together, and without faith I shall not be healed. (87)

Sarojini sank in the superstitious beliefs of Indian tradition. Like her ancestors who try to heal the disease not by visiting hospital but going to swamiji who has been believed as a healer of the pain, Sarojini has faith madly. Sarojini's cousin Rajam also thinks alike. Both Rajam and Sarojini have faith in tradition, rituals and beliefs in God and quakes for curing all kinds of disease. But they don't know to make him understanding all these things and their faith.

But Dandekar is not ready to give Sarojini in the hands of faith. He gets opinions from his friends also. Sastri who is friend and colleague to Dandekar, agrees his thoughts and ideas. He also insists the same. Dandekar has opinion that Sarojini has to go to hospital and gets herself operated. At this time, hysterectomy requires a simple operation so successfully done on many people. But Sarojini is opposed to the operation, because of her fear that her mother and grandmother are died by the same reason. She thinks that she may also die due to it. So is afraid to go to hospital for her treatment. But Dandekar doesn't bother about that, he thinks this is a baseless beliefs. He thinks that she has to give importance to faith in the treatment through medicine rather believing swami. According to him, swami can't be a healer for her pain. So she must go for the operation. There he screwed between two edges of scientific and traditional. Sarojini explains that her betterment when she visits swami. Kamala Markandaya has tried to strike a balance between faith and reason by making Dandekar realizes the power of the swami. He learnt from Sarojini about swami's genuineness. Here Kamala Markandaya is not merely arguing blind faith in the power of swami but she proves the genuineness of the

swami. Swami goes away from that place and insists Sarojini to accept the treatment through medicine. Even though Sarojini accept the reason, she has an unbreakable faith within herself. When Dandekar assures Sarojini that she will be cured without the presence of the swami, she remarks: "I know" she answered. "He said back when the time came. I'm not afraid now of knives or doctors, or what they may do. All -will be well. Hesaid so." (218)

Sarojini comes to hospital only by the faith and assurance given by swami. Her departure to the hospital is the victory of reason over faith, though it cannot completely be ruled out. Swami gets victory not only by convincing Sarojini but also Dandekar gets spiritual attachment. Dandekar has an illusion that he gets success by giving treatment to his wife. But in reality its different. She accept the treatment unwillingly. Because the realization

of inner self is impossible without taking the spirit into consideration.

In *A Silence of Desire*, the world of faith and reason are carefully balanced. They have their own entity. Kamala Markandaya gives importance to both. She didn't raise one by pulling down the other. The novelist presents a world where reason has its own place but only co existent with human faith.

References

1. Markandaya Kamala, *A Silence of Desire*, New Delhi: Sagar, 1968.
2. Thumboo Edwin, "Kamala Markandaya's *A Silence of Desire*", *The Journal of Indian Writing in English*, 8 January, 1980.
3. Dhawan R.K, *Indian Women Novelists, set II, vol III*, New Delhi, Mehra offset Press, 1993.

Struggle for Survival in Kamala Markandaya's *Nectar in A Sieve*

Ms. D.Suganya,

Assistant Professor, PG & Research Department of English, Vellalar College For Women (Autonomous),
Erode, India

Abstract: Kamala Markandaya is a prominent figure in Indian Literature. In *Nectar in a Sieve* she presents the real condition of the poor in India, at the time of the Industrial revolution. All the characters in Nathan's family reflect the struggle and torments of an Indian poor family. Nathan is a tenant farmer where as Rukmani belongs to the family of village leader. Her father arranged her marriage with Nathan. There she learns to adjust with Nathan's home. Before the tannery develops, they lead a happy life and have six sons and one daughter. They get enough money to survive. When the tannery expands its boundary, they lost almost everything. They find difficult to tie their daughter's marriage knots. After her marriage, Ira was ill treated by her husband and stamped as a barren woman. Now she is a burden to Nathan. Kuti, the youngest child of Rukmani died by fever and hunger. Raja, the fourth son of them was killed and sealed as a thief. The struggle of each member of Nathan's family thereafter is will portrayed. The sufferings of the sons and Ira's decision to become a prostitute to save her brother and starving son are fine examples of the poor life. Present paper aims at Struggle for Survival in Kamala Markandaya's *Nectar in a Sieve*.

Indian English Literature has attained an independent status in the realm of world Literature. Wide range of themes is dealt with in Indian writing in English. While the literature continues to reflect Indian culture, tradition social values and even Indian History through the depiction of life in India and Indians living elsewhere, recent Indian English fiction have been trying to give expression to the Indian experience of the modern predicaments. Fiction is a powerful form of literary expression which has acquired a prestigious position in the Indo-English Literature. Reader can see a different world through the eyes of woman. Large number of women taken up their pen is because of they are allowed to create their own world through their writing.

Kamala Markandaya, a prominent women writer of Indian Writing in English is placed in a unique position of blending indigenous perception with external influences in technique and theme. *Nectar in a Sieve* is her famous novel, in which she projects the rural life of the poor Indians. All the characters are struggled themselves for the life. But many failed; only few somehow managed. *Nectar in a Sieve* is a story of a young couple who belong to peasant tenant farmer of India. They are forced to face oppression, starvation, breakup of family and home and death. However they retain their love, compassion, the strength to face life and take rejoice in the little pleasures of daily existence. Rukmani is a protagonist of the novel and narrates her story in the first person point of view. She brood over her memories from her marriage to her husband's death and returns to her own village where she has started her life with her adopted son, Puli and her daughter Ira.

Rukamani was an innocent girl, at the time of her marriage because she was only twelve years old. There is no mistake in her dream of a grand marriage like her sisters because of the wealth of her father who was the head man in the village. But the wind blows in another side where she has a compulsion to marry Nathan who is a poor tenant. She addresses her condition as a bride "Without beauty and without dowry". (11) But Nathan and Rukmani have decided to make their life as a fruitful one. And Nathan consoles her that they can earn more by their hard work. Their situation is not that much worse one with the words of:

We owned our own ploughing bullocks; we kept a milch goat. From each harvest we saved and had gunny-sacks full of the husked rice stored away in our small stone-lined granary. There was food in plenty for two people and we ate well, rice for morning and evening meals; dhal; Sometimes a coconut granted fine and cooked in milk and sugar. Sometimes a wheat cake fried in butter and melting in the mouth. (7)

Nathan and Rukman's life has been moved as a silent river. Unfortunately it has met a sudden fall from the top. For the first time, Rukmani gets frustrated, for giving birth to a girl child. Because she has expected the pride of giving birth to a son. God has given his ears to her prayer and with the help of the treatment of Kenny; she has given birth to half a dozen sons. But this is also one of the reasons for their poverty. Peaceful village turns to dirty town by formation of tannery near to their place. Only few protest against the tannery but others consider this as a boon. After that only, tannery shows its reaction to the people. It shows the innocence of village people who didn't have the rational thinking.

Misfortune won't come single in our life. Rukmani is not an exception for that. Rain destroys food grains. It makes her to reconcile herself to allow her sons Arjun and Thambi to work in the tannery. She sells vessels and everything for paying a rent for the land. Now it's a turn of drought for its contribution. Now the villagers are in the condition to fetch water from a distant place. The poverty affects each house of the village and Nathan's family is also a part of it. Nobody in her house have proper sleep. When Rukmani says about her disturbed sleep, she says, "The nights were always the worst, and not for me alone. Peace then seemed to forsake our hut and I could hear my husband and children moving restlessly in their sleep and muttering whether from hunger or fear I do not know" (80).

Not only nature makes them to struggle but also the nature of the human being. The miseries come one by one like Kuti, their youngest son died of starvation, murder of Raja her fourth son. Fate makes her as a witness to her daughter Irawaddy gives birth to fatherless child and sickness of her husband because of unavailability of nutritious food.

Nathan is a poor peasant only in terms of money but not in his honesty, hard work and his character. He tries himself as a best one to his wife and children. He works hard in the field. He knows that life is not a bed of roses. So he tries to enjoy every moment of his life with pleasures. When Rukmani gives birth to their first son he arranged a feast to everyone in the village. The

time moves and it makes him worry about his fourteen years old daughter Ira. As he considers her age is apt for her to marry, he wants to search a fit match for her. But it is his duty to fulfil their needs in the means of dowry.

When the rain drained away the wealth of the village, every family dies of starvation including Nathan. Nathan moves from place to place to get rice dealers. He visits every rice dealers. He gets only disappointment. In the time of strike in tannery his sons Arjun and Thambi become jobless and help him in the field. In spite of all their hard work, they find it difficult to run the family. Finally Arjun and Thambi plan to go Ceylon for their family survival.

Sivaji who is a servant of a land owner, came to collect rent from Nathan. But he didn't have anything to pay. Sivaji tells: "You have had the land... for which you have contracted to pay: so much money so much rice. These are just dues, I must have them. Would you have me return empty handed?" (72) He vacates his land and moves with Rukmani to a new town. The miseries of Nathan remain same even after their Migration. Unfortunately Nathan falls ill and dies there. Till the end of the life Nathan fights against his ill luck. The contradictory is he continued struggle and couldn't survive whereas Rukmani somehow managed to survive even in her hardships.

Not only Nathan and Rukmani but also every character in the novel struggle on one or other way. Irawaddy, daughter of Nathan and Rukmani whose life is full of struggle. She is an unwelcome child, for she is a girl child who is just a burden for the family. Her mother's words: "I turned away and despite myself, the tears came, tears of weakness and disappointment; for what woman wants a girl for her first-born?" (14) At her age of seven, her first brother is born. She is left home to take care of all her brothers. Her parents find a groom for her she is fourteen. But they have to offer one hundred rupees as a dowry. Rukmani presents herself for the ceremony:

We went with Ira to the river and, when she was freshly bathed, put on her red sari I had worn at my own wedding. Its rich heavy folds made her look more slender than she was, made her look a child... I darkened her eyes with kohl and the years fell away more, she was so pitifully young I could hardly believe she was married today. (36)

Ira returns home after five years of married life. Her husband stamped her as a barren woman. Rukmani brings her to Kenny for treatment Ira gets cured but it is vain. At that time her husband married another woman. She stayed in her parent home itself. She deviated herself as a prostitute for feeding her younger brother, Kuti. Fate plays its role, when she become pregnant and gives birth to fatherless child named Sacrabani. The child is affected by Albinism and left alone. Ira stays back in the village when her parents moved to town. She says, "I will not be burden to you. I am happy enough here, people are used to me and my son, I cannot start a new life now" (137). Rukmani returns to village after Nathan's death Ira welcomes her and prepares rice for them. She battles against the sufferings for the endurance.

Kunthi, a village woman is more reserved. She is good looking. Her two elder sons go to tannery for job. Her idea is: "the tannery is a boon to us. We are no longer a village either, but a growing town" (46). When time passes her beauty faded. Rukmani gives her a food but she demands for rice. Rukmani expressed her helplessness. Kunti blackmailed her that she will tell about Kenny to Nathan. It shows her character. She herself takes to the profession of prostitution. She also struggles much in her life. She fails to survive.

Kenny (Kennington) is a popular doctor in that village. Even though he is a professionals he has suffered a lot in his family life. He has some mental stress. So he was suffered a lot. We can consider him as a survivor because he struggles to divert his attention to something else. Arjun, son of Nathan who is not interested to work in the field, starts to work in tannery. There he has lost his job and plans to move Ceylon. "There is nothing for us here, for we have neither the means to buy land nor to rent it. Would you have us wasting our youth chafing against things we cannot change" (68). Thambi, brother of Arjun, follows his brother's way.

Murugan Rukmani's son becomes a servant. "Two sons have gone, now the third is going and not to the land, which is in his blood, but to be a servant, which he has never been" (68). Kenny only arranges this job for him. But he is not stable there. His wife Ammu is another victim in the novel. Murugan doesn't take care of his family. So she struggles to lead a life with her little boy. Nathan and Rukmani reach her home in search of Murugan. She doesn't like to live with them because of the poverty. So they leave the place.

Selvam is another child of Nathan. He also didn't take farming. Kenny appointed him as a helper in his hospital. In the initial stage he struggled afterwards he survived. Where Kuti couldn't be in the world no more because of his unhealthy and poverty. Raja, the fourth son of the couple has a premature death. Because he is caught for stealing some money.

Old granny is an old woman who is selling peanuts and guavas in the market. She eagerly arranged marriage for Ira. When it broken she gets upset. "One day she quietly disappeared. They found her body on the path that led to the well, an empty mud-pot beside her and the gunny-sacking tied around her waist. She had died of starvation" (122-23). She failed miserably. Puli, the orphan who helped Rukmani and Nathan when they need of shelter. He arranges the job for them in quarry. After the death of Nathan he accompanied Rukmani to her native and spends his life there. This little boy fighting against all without fingers and he survived. All the characters in the novel striving themselves in some way, but only few survived.

Work Cited

[1] Markandaya Kamala, *Nectar in a Sieve*, NewDelhi: Sagar, 1968.

Work Consulted

[2] Shiv K.Kumar, "Tradition and change in the Novels of Kamala MArkandaya", *Osmania Journal of English Studies* 7, 1969.
[3] Dhawan R.K, *Indian Women Novelists Set II*, Vol I-VI, New Delhi: Mehra Offset Press, 1993.

“Redefining The Self”- Women In Kavitha Kane’s Select Novels

Mrs. A.Suganya

Assistant professor of English, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode, India

Abstract: Kavitha Kane is one of the prominent Indian English novelists. She blends Indian philosophy, myth legends, subalternity, feminism and humanism to revitalize Indian culture. Her world of myth is varied and complex. In her two novels- *Sita's sister* and *Menaka's choice*. She talks about the unglorified protagonists such as Urmila, Menaka. These characters are remaining noiseless in myth. But she reimages the myth and constructs a story of passion loss and sacrifice in the context of Vedic rituals, spiritual discipline, social and ethical differences between human agents. According to Kavitha Kane heroes in her novels are considered to be an unheroic. They stand for modern men inhabited by worldly desires, sensual pleasure, irresponsible exercise of power and utter forgetfulness of imperishable values of life. Kavitha Kane clearly depicts the condition of all muted women character, who are surrounded by evil forces where she finds herself helpless; tortured by alienation and despair but they never surrenders and continue their struggle for identity as a woman, as a wife and as a mother. Kane gives voice to these muted characters and showed that these women are starved for love and affection by their husbands and also reveal their capacity as woman of competence and spirit.

Kavitha Kane a versatile genius acclaimed as a journalist and novelist. She actively reactive the mythology. Kane approaches to the myths taken mainly from The Ramayana and The Mahabharata are modern. She brings out the subtle distinctions between the masculine and the feminine concern regarding their identities and behavior. Her novels question the patriarchal ideology of Indian society. The female characters of her novels are mostly led to believe that marriage is their goal, though it is a means of subjugating them into accepting male dominance. All female characters of Kavitha Kane reveal strong individuality.

Sita's sister is analyzing from a gender perspective. In *Sita's sister* Urmila is portrayed as a delicately beautiful young princess. She is not the one who wants to live in illusion. She accepts her situations gracefully, when her husband Lakshman decided to go along with his brother Rama for 14 years. He orders his wife to remain in Ayotha and look after her In –laws.

Urmila reminds us about the realistic aspect of marriage. Idealization of marriage had led women to remain meek and passive sufferers. If a woman is expected to follow certain ideals even man has same ideals to follow. Hindu wedding is all about rituals and customs which teach us the actual essence of married life. It tells us the values, which should be followed after marriage to lead a happy married life. On the final day of the wedding vows are taken by the bride and the groom before a Fire God as witness that represents holiness of their marriage. The husband accepts his wife as a token of good fortune and good omen to start their life together. The groom vows always to care, consult and protect his bride. While the groom takes the bride's hand and moves around the fire together, the priest chants the mantras. These mantras include accepting the responsibilities of loyalty, love, mutual respect, understanding and procreation for as long as they live.

The ritual of *Saptapadi* symbolizes the journey of the life, which they both should travel together hand-in-hand. But Lakshman fails to follow *Saptapadi*. Kavitha Kane portrayed Urmila as tempestuous princess in love, vivacious bride, and insecure wife. Her wisdom and education in almost all the prominent fields such as politics and marshal arts etc. make her an invincible creature. It is through these arts that she is able to free herself from oppressive gender roles. She overcomes all the barriers which society has constructed for the benefit of the masculine gender.

Kavitha Kane successfully brings forth the muted tale of celestial Menaka, whose life is deeply entwined with great rishi Vishwamitra in the novel *Menaka's Choice*. Kane has shown the humanside of Vishwamitra fanatical by charms of Menaka and gives erotic desires like other man and seeks pleasure in the arms of the woman. Menaka is one of the most beautiful 'Apsara' a counter in Indra's scheme, sent from heaven to disturb rishi Vishwamitra's penance and prevent him from becoming more powerful than the devas in heaven. She challenges to take a path of love and loyalty but fate plays predominate role in her life. Despite she is a beautiful sensuous nymph with a ticking brain. Her love is destroyed by the treacherous Indra.

Men in Indian society have been given a status equal to God. The inhuman forceful treatment of Indra and Vishwamitra towards Menaka is the symbol of male- dominated society. Traitorous Indra use Menaka as an object to fulfill his desire. Where Vishwamitra tempts, on seeing the beauty of Apsara he seeks lusty pleasure in her arms.

Woman has gained only what man has been willing to grant; she has taken nothing, she has only received. This statement has a universal appeal as it goes beyond time and place. The agony and suffering of women is the subject- matter. Menaka miscues her freedom and life for the sake of traitorous Indra and Vishwamitra. The first charge against women is that a woman is more powerful in comparison with man in the use of witchcraft or black magic. But, whatever flaws women are supposed to have are shared by men also. Adultery is considered to be the worst crime of women. But it is man sows the seed of adultery in their minds. Even a shameless woman does not want to rest in the arms of a stranger. It is so because it is always noticed that woman's idea of happiness is confined to her family. Due to her love and fidelity to her family and her husband, she does not bother about the hardships or calamities in the way of life.

Menaka's beautiful face hides behind enormous sadness, disappointment, guilt and anger. She accepts Vishwamitra's masculine authority but an enlightened woman who has the ability to revolt against masculine authority. She does not passively submit to the male hegemonic behavior of her husband. Despite Vishwamitra has been portrayed as a strong man with conflicting

emotions. Menaka is defining her own case very tactfully in a very polished manner. Metaphorically she points out Vishwamitra bondage to flesh which seeks carnal pleasure without any consideration of higher values of life, like loyalty, responsibility and concern for his offspring. Traditionally a good woman is always synonymous with good wife and a good wife must be chaste, faithful and virtuous. Women are depicted either as a goddess or sub-human creator, never as a complete human being. Where on one hand, she has been described as an object of reverence or worship; on the other hand, she is treated like an object of sexual gratification and considered to be man's property. There is a great discrepancy between the idealized concepts of women in Indian myths.

The entire life of Urmila and Menaka is fully dedicated to her husband and to her family. One can find an up gradation in the status of women as there are certain laws for their betterment and a wave of women empowerment is there but in reality their condition is still same even in contemporary society. They are not self-dependent or able to live their own life, they are always under the control of their parents and of their husbands after marriage. They are not supposed to think about their own freedom they still feel themselves trapped under the chains which emotionally, physically and intellectually affect them.

Thus Kavita Kane has effectively demonstrated how Indian English novel could revitalize itself by employing indigenous subjects, characters, languages and myth. She is well aware of the paradoxes in human nature and has thorough understanding of life's little ironies. Through these novels she implicitly brings out the gender justice prevalent. Her impressive technique of novel-writing gives a real description of women's wretched condition in Indian society. On one side Kavita Kane explores women's agony. Her women characters are not weak; they are courageous and possess an impressive audacity and will power to fight back against social evils. Kavita Kane's novels can be considered a microcosm of female work not only in Indian society but also in every nook and corner of the world. She has been successful in artistically presenting the case of women by reactive the mythology.

Bibliography

Primary sources

- [1] Kane, Kavitha. Sita's Sister. Rupa publications India pvt.Limited, 2014. Print.
- [2] Kane, Kavitha. Menaka's Choice. RUA publications,2015. Print.



Since 1881

CERTIFICATE

INTERNATIONAL CONFERENCE

ON

English Language, Literature and Linguistics

JOINTLY ORGANIZED BY

RESEARCH DEPARTMENT OF ENGLISH
THE AMERICAN COLLEGE (AUTONOMOUS)
Re-accredited (2nd Cycle) by NAAC with Grade 'A' CGPA - 3.46 out of 4
Madurai - 625 002 Tamil Nadu, India. www.americancollege.edu.in

L ORDINE NUOVO PUBLICATION
Approved by Raja Ram Mohan Roy National Agency for ISBN, New Delhi
(Under the Registration: M.S.M.E. Reg. No. TN12DOO21079)
Madurai - 625003 Tamil Nadu, India. www.crrps.in

DATE: 26.07.2017 | VENUE: THE AMERICAN COLLEGE (AUTONOMOUS), MADURAI

This is to certify that Dr. / Mr. / Ms.

*A. Suganya, Assistant Professor of English, P.G. &
Research Department of English, Vellalar College for Women*
Chaired a Technical Session / Participated / Presented a Paper titled

*Women! Women!! Women!!! Postcolonial Indian
Feminity in Eivish Karnad select plays*

in the International Conference on "English Language, Literature and Linguistics" held at

The American College (Autonomous), Madurai, Tamil Nadu - India on 26 July 2017.



S. Balakrishnan
Dr. S. BALAKRISHNAN
Executive Director
CRRPS

J. John Sekar
Dr. J. JOHN SEKAR
Associate Professor & Head, Research Dept of English
THE AMERICAN COLLEGE (Autonomous)

M. Davamani Christober
Dr. M. DAVAMANI CHRISTOBER
Principal & Secretary
THE AMERICAN COLLEGE (Autonomous)



Since 1881

THE AMERICAN COLLEGE PRESENTS
Special Issue on
ENGLISH LANGUAGE, LITERATURE
AND LINGUISTICS

17-19



BODHI

INTERNATIONAL JOURNAL OF
RESEARCH IN HUMANITIES,
ARTS AND SCIENCE



SPECIAL ISSUE

5

Special Issue Editors

Dr.M.Davamani Christofer | Dr.J.John Sekar

Mr.B.P.Pereira | Dr.S.Balakrishnan

UGC Approved Journal: 44274

An Online Peer Reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol 1 Special Issue 5 July 2017 ISSN 2456-5571

www.bodhijournals.com



BODHI

International Journal of Research in Humanities, Arts and Science

An Online, Peer reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol : 1

Special Issue : 5

July 2017

ISSN : 2456-5571

UGC approved Journal (J. No. 44274)



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**

www.crrps.in | www.bodhijournals.com

BODHI
INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE
An Online, Peer-reviewed, Refereed and Quarterly Journal with Impact Factor

Vol: 1

Special Issue: 5

July 2017

ISSN: 2456-5571

Aim & Objectives

Academic Excellence in research is continued promoting in research support for young Scholars. Humanities, Arts and Science of research is motivating all aspects of encounters across disciplines and research fields in an multidisciplinary views, by assembling research groups and consequently projects, supporting publications with this inclination and organizing programmes. Internationalization of research work is the unit seeks to develop its scholarly profile in research through quality of publications. And visibility of research is creating sustainable platforms for research and publication, such as series of Books; motivating dissemination of research results for people and society

Disclaimer

Contributors are advised to be strict in academic ethics with respect to acknowledgment of the original ideas borrowed from others. The Publisher & editors will not be held responsible for any such lapse of the contributor regarding plagiarism and unwarranted quotations in their manuscripts. All submissions should be original and must be accompanied by a declaration stating your research paper as an original work and has not been published anywhere else. It will be the sole responsibility of the authors for such lapses, if any on legal bindings and ethical code of publication.

Communication

Papers should be Mailed to
bodhijournal@gmail.com

CONTENTS

S.No	Title	Page No
1	OMG! (On Multilingual Glossary) <i>Txtng: Beyond Linguistic Borders</i> T.Sugadev	1
2	Family Matters: A Parsi Geriatric's Journey Dr.N.Parimalanayagi	7
3	The Use of ICT in English Language Teaching Mrs.N.Brindha	12
4	Women! Women!! Women!!! Postcolonial Indian Femininity in Girish Karnad Select Plays Mrs.A.Suganya	17
5	The Penetration of Telephonic Language in Perceiving Literature and Obtaining a Language P.Roy	20
6	Feminist Perspectives: An Analysis of Githa Hariharan's Fugitive Histories Mrs.P.Sujatha	24
7	Quest for Self in Shashi Deshpande's 'The Binding Vine' & 'Roots and Shadows' Mrs.N.Seetha	28
8	Re-Dreaming the World of Hallucination and Pragmatism in Ben Okri's <i>the Famished Road</i> and <i>Songs of Enchantment</i> H.Jameela Beevi	33
9	Indigenouslyness in Chetan Bhagat's <i>2 States - The Story of My Marriage</i> Dr.P.Saraswathi	37
10	Unlocking the Self - Women in Shashi Deshpande's <i>the Dark Holds no Terror</i> and Henrik Ibsen's <i>a Doll's House</i> Dr.P.Sudhalakshmi	41

WOMEN! WOMEN!! WOMEN!!! POSTCOLONIAL INDIAN FEMINITY IN GIRISH KARNAD SELECT PLAYS

Mrs.A.Suganya

Assistant Professor of English,
Vellalar College for Women (Autonomous), Erode

Abstract

Karnad has expressed his unique talent through a new vision, that incorporated in the plot of his plays he flight for the cause of silenced womenfolk in Indian society through his plays. Karnad was familiar with feminist ideologies and the widespread destruction by patriarchal ideologies in Indian society. His four mythical plays yayati, Hayavadana, Naga-Mandala and The Fire and the Rain had the view point gender issues. The entire Plays reveals artistically the deep roots of female subversion and male superiority which deny women from basic human rights. Karnad has skilfully exposed through the place a picture of harmonious development of individual that is necessary for health and happy society.

Keywords: *Myth, Mahabharatha, Patriarchal, society, Suffering, Self-Realization, Innocent Souls, Male Tyranny, Chastity, Commodities.*

Karnad revitalize Indian English Drama and defied the notion of European superiority. His strong advocacy of the purposeful return to its roots in the rich traditions of ancient Indian drama highlights the multidisciplinary relevance of his plays. Karnad goes back to the myths and legends with a view to make them a vehicle of a new vision. By exploiting the various myths and legends, he shows the absurdity of modern life with all its elemental passions and conflicts, and man's eternal struggle to achieve perfection.

In his play *Yayati*, the plot of which he has borrowed from the great epic -The Mahabharatha, Karnad by introducing the character of Chitrlekha has given a new interpretation to the myth in terms of 'responsibility'. Chitrlekha is not mentioned in the original epic, but it is who reveals boldly the truth to her husband Pooru, about her being used as a 'commodity'. Her youth was traded by her father-in-law, Yayati. Karnad through Chitrlekha has explored that modern women have rejected the conventional norms of patriarchal society. They do not passively submit to male

hegemonic power of men who try to mould them according to their own will. The playwright has painted the character of chitrlekha as an enlightened woman who does not silently accept male hegemony. Her proper education has enabled her to fight against it. Her mind is emboldened by her practice of martial arts which she had learnt during her childhood. Her voice is the voice of a liberated woman who fights for her rights and is ready to break the chains of sovereignty which still continues to in the present day patriarchal society. Sharmistha and Devayani also prove strong as women and use their wit and wisdom to win over the prevailing circumstances.

The progress of the society and changing gender roles, women are less valued and dare not raise their heads and voice and express their feelings when it comes to the matter of choice of their own life partner. They suffer because patriarchy is inextricably woven in social structure and male domination continues. This is the case of Padmini in *Hayavadana*, another play analysed from the view point of gender perspective. She appears

modern emancipated, yet she realizes that the latent force of patriarchy always favours male. She experiences emotional turmoil and the pangs due to her relation with her husband, Devadutta, and at the same time her attraction for Kapila towards whom she drifts because of his physical strength and manly demeanour. She yearns for a man who possesses both a fertile and clever brain and steel like body. She therefore links the best brain and the best body to create a perfect and ideal man. But she becomes powerless only due to the impact of males from times immemorial. She dares not live two men at the same time, though fascinated by both and thus make her life happy. Here again, the root of her agony again is the patriarchal society. It is due to this basic system of power of patriarchy that Padmini undergoes sufferings and mental torture because she cannot be honest to herself. The play thus reflects the general conception of subjugation of women.

Karnad in *Naga-Mandala* has added dramatic appeal to the play by deviating from two folk's tales on which it is based. He brings a strong association between two oral narrative tales and woman's subconscious existence within the patriarchal society. Rani in the play is a metaphor for the condition of a young girl in a joint family where she sees her husband in two unconnected roles - as a stranger during the day and as a lover at night. Karnad has endeavoured to show through the story of Rani that traditional family values of patriarchy are a hindrance in the way of woman's self-realization. He has drawn the interference that a man in a patriarchal society enjoys many privileges, but a woman has to be content with only a few. Through this play, Karnad not only exposes male chauvinism, the oppression of women and the injustice suffered by them but also secretly reduces the concept of chastity. He has also revealed that Rani stands as a paradox for the predicament of any young girl trapped in the web of patriarchy. He has made own that women fall a victim to male

tyranny in a patriarchal culture. He has also exposed the fact that men enjoy liberty but women are trapped on account of male aggressive behaviour. Karnad has explored through Rani's relation with Appanna, her husband, is that most Indian virgins are ignorant of the rights of a wife in a family. Through the predicament of Rani, Karnad has successfully showed that these women are kept starved for the affection and love by their husbands.

The Fire and the Rain is an example of ideal relationship. It is also the zenith of selfless service and friendship. In this play, patriarchal hegemony is very much apparent. A deeper analysis into the relationship between Nittilai and Arvasu reveals the fact that even in lower caste society a woman has to struggle with men to establish her relationship. Nittilai in the play has to move according to the rigid codes laid by males of the society. Karnad in this play also highlights the fact how these low caste girls are ill-treated and exploited by the upper class people. Through Vishakha, the wife of the Chief Priest, Paravasu, Karnad has pointed out the fact that woman in classical antiquity did not enjoy the dignity of being a person. She is considered as a property of patrimony. At the same time Arvasu-Nittilai relationship reflects that a good relationship between man and woman can be established outside marriage also and that women with carry out the dictates of their conscience.

The main contribution of Karnad with regard to enhancing the understanding of life through these plays is a balanced approach to man-woman relationship based on enduring values of life, fully grounded in a respect for mutual needs. Karnad has furthered the cause of women with a seemingly unconscious effort but he has essentially supported the innate power in women which makes women think and act independently if the need arises. All three characters in *Yayati*: Devayani, Sharmistha and Chitrlekha and Padmini in *Hayavadhana* reveal their capacity as 'women

of competence and spirit'. Secondly, these women do not subscribe fully to the dictum 'biology is destiny'. Whether by their own wit and grit or by supernatural intervention they seem to be controlling their own destiny. If the women in *Yayati* display rationality and prowess, Rani in *Naga-Mandala* and Padmini in *Hayavadhana* and even Nittilai in *The Fire in the Rain* are justified by supernatural intervention, rendering them powerful and autonomous in using that power.

Karnad moulds the myths in a manner that justifies existence of women as independent human beings. By redeeming Rani from the clutches of Appanna, the torturer, offer of Chitrlekha to king *Yayati* to become her husband may appear scandalous yet it comports the underlying truth, the liberty of Padmini to form an ideal husband, the sacrifice of Nittilai for the sake of friendship, points to the freedom of women to take their own decisions.

Thus, Karnad through these plays implicitly brings out the gender injustice prevalent not only in Indian society but also in every nook and corner of the world. He has been successful in artistically presenting the case of women: A real gender justice for ending patriarchy that has subjugated and suppressed women from the beginning.

Bibliography

Primary Sources

1. *Yayati* [third ed.]. New Delhi: Oxford University Press, 2011.
2. *Hayavadana*. Chennai: OUP, 1971.
3. *Naga-Mandala: A Play with a Cobra*. OUP, 1990.
4. *The Fire and the Rain*. New Delhi: OUP, 1998.

Secondary Sources

1. "A Playwright—A Discussion with U.R. Anantha Murthy, Prasanna, Girish Karnad," *Indian Literature*, No.169, Sept-Oct.1995.
2. Changule, R.B. "Girish Karnad's *The Dreams of Tipu Sultan: A Critical Introduction*" <englishyberliterature.net> 18.01.2011.



KARUNYA INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND SCIENCES

(Declared as Deemed-to-be University Under sec. 3 of UGC Act, 1956)
Karunya Nagar, Coimbatore - 641 114, Tamil Nadu, India. www.karunya.edu

International Conference on ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE (ICELL-18)

Jointly Organized by

English Division
School of Science and Humanities
KARUNYA INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND SCIENCES
Coimbatore - 641 114, Tamil Nadu, India.

BODHI INTERNATIONAL JOURNAL OF
RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE
An Online, peer reviewed, refereed & quarterly journal
E-ISSN: 2456-5571, www.bodhijournals.com

Date: Friday 2 February 2018 | Venue: Karunya Institute of Technology and Sciences, Coimbatore

CERTIFICATE

This is to certify that Dr. / Mr. / Ms. A. SUGANYA, Ph.D Scholar & Assistant,
Vellalar College for women, Erode.

served as a resource person / chairperson / participated / presented a paper on

FICTIONAL TECHNIQUES IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S NOVELS'

in the International Conference on "English Language and Literature (ICELL-18)" held at

Karunya Institute of Technology and Sciences, Coimbatore, Tamil Nadu - India on Friday 2 February 2018.

Dr. J. Sundar Singh | Dr. Daphy Louis Lovena | Dr. C. Joseph Kennady | Dr. S. Balakrishnan | Dr. D. David Wilson

Dr. J. SUNDARSINGH | Dr. DAPHY LOUIS LOVENA
Conveners

Dr. C. JOSEPH KENNADY
Dean, Arts & Science
Karunya Institute of Technology and Sciences

Dr. S. BALAKRISHNAN | Dr. D. DAVID WILSON
Secretaries

VOL 2 | SPL ISS 1 | FEB 2018 | E-ISSN 2456-5571

UGC APPROVED JOURNAL: 44274



Special Issue On
ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE (ICELL-18)



**INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN
HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE**

An Online Peer Reviewed- Refereed and Quarterly Journal with Impact Factor

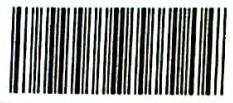
Special Issue Editors-in-Chief

Dr. D. David Wilson | Dr. J. Sundarsingh

Dr. S. Bala Krishnan | Mr. B.P. Pereira



E-ISSN 2456-5571



www.bodhijournals.com

JOURNAL WITH
2.135
IMPACT FACTOR



BODHI

International Journal of Research in Humanities, Arts and Science

An Online, Peer Reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol : 2 Special Issue : 1 February 2018 ISSN : 2456-5571

UGC approved Journal (J. No. 44274)



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**

www.crrps.in | www.bodhijournals.com

11	Importance of English Language <i>D.J.Naganatha Durai & Dr.A.Soundrarajan</i>	38	24	Multi-Dimensional Depth of Female Consciousness in Shashi Deshpandae's Novel <i>The Binding Vine</i> <i>R.Vijayalakshmi & Dr.C.Preetha</i>	80
12	Fictional Techniques in Chitra Banerjee Divakaruni's Novels' <i>Dr.R.Rajeswari & Ms.A.Suganya</i>	42	25	A Special Maneuver of Social Values in the Novels of Richard Wright and Mulk Raj Anand <i>P.Nelson Raj & Dr.Azariah Kirubhakaran</i>	82
13	Philosophy of Life in K.V. Dominic's <i>Contemporary Concerns and Beyond</i> <i>Dr.S.Barathi</i>	45	26	English Language Learning Through Mobile in the L2 Classroom <i>Dr.C.Arun</i>	86
14	Language Acquisition and Language Learning <i>Dr.P.Pandia Rajammal</i>	49	27	Native Literature and Rethinking Glorious Past: Irrigation Management in Ancient Tamilnadu <i>Dr.K.Madhusudharsanan</i>	89
15	Mutating the Feminine Predicament in the Select Short-Stories of Ernest Hemingway and Alice Munro: A Comparative Study <i>J.H.Hema Ruba & Dr.C.Preetha</i>	52	28	Shakespeare's Shylock as the Voice of the Victimized <i>Dr.Vimala Chandrasekharan</i>	92
16	Ecological Thinking and Power of Resilience in <i>The Grapes of Wrath</i> by John Steinbeck <i>J.Beulah Joseline & Dr.K.Sangeetha</i>	55	29	Pneumatic Trekking in Bharati Mukherjee's <i>Wife and Jasmine</i> <i>Dr.M.Nousath</i>	96
17	Human Right Violations in Rohinton Mistry's <i>A Fine Balance</i> <i>K.Kannadasan & Dr.N.Ramesh</i>	58	30	The Theme of Alienation in Anita Desai's <i>Where Shall we go to this Summer?</i> <i>Dr.A.Meenachi</i>	99
18	A Study on Comedy of Manners in the Select Fairy Tales of Hans Christian Andersen <i>C.R.Sherly Winfred & Dr.C.Preetha</i>	61	31	The Access of ICT in Constructivist Approach Skill to Teach English Grammar Concept Special Reference to B.Ed Student Teachers <i>T.D.Praveen Kumar & Dr.Panneer Selvam</i>	101
19	The Passion of Commitment- Job Satisfaction, Motivation and Self-Efficacy <i>Dr.R.Rajeswari & Ms.M.Jothimani</i>	64	32	Soul Cry for Friendship in Toni Morrison's <i>Sula</i> : An Analysis <i>Mrs.K.Deepa & Dr.K.Mohan</i>	106
20	Glimpses of Hope in Trying Times: A Study on Amulyamalladi's <i>A House for Happy Mothers</i> <i>A.Sophia Mary & Dr.S.Ramya Niranjani</i>	67	33	The Quandary View of Women in Anita Desai's Novels <i>Dr.K.Kumar</i>	109
21	Feministic Vista of Manju Kapur's <i>A Married Woman</i> <i>S.Kumaran & Dr.S.Alexander</i>	70	34	Alienation and Assimilation: A Diasporic View of Manju Kapur's <i>The Immigrant</i> <i>S.S.Geetha & Dr.T.Ramkrishnan</i>	112
22	Eco-Feminism in Anita Desai's <i>Where Shall We Go This Summer</i> <i>Mrs.S.Hephzibah Swarnakala & Dr.S.Azariah Kirubakaran</i>	73	35	The Green World of Nature as Expounded by Mahakavi Kalidasa in <i>Abhijnana Sakuntalam</i> <i>Mrs.V.Poongodi & Dr.M.R.Kumaraswamy</i>	115
23	Hallucination and Archetypal Psychotherapy- A Critical Study of Characters in Arun Joshi's Select Novels <i>A.P.Nandhini & Dr.G.Ruby</i>	77	36	Black Woman's Thrive in Achieving her Uniqueness in Alice Walker's <i>Meridian</i> <i>M.Lekha & Dr.R.Dhanalakshmi</i>	119

FICTIONAL TECHNIQUES IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S NOVELS'

Dr.R.Rajeswari

Assistant Professor of English, Erode Arts and Science College, Erode, Tamil Nadu, India

Ms.A.Suganya

Ph.D. Scholar & Assistant, Vellore College for Women, Erode, Tamil Nadu, India



Article Particulars
Received: 29.01.2018

Reviewed: 29.01.2018

Accepted: 01.02.2018

Published: 02.02.2018

Abstract

Chitra Banerjee Divakaruni is the award-winning author of 18 books. She is an expatriate writer things out the influence through her language. Divakaruni's works are partially autobiographical. Language style of Chitra Banerjee is unique. She has shined in contemporary subjects and a range of themes such as marginalization, marriage, motherhood, conflicts, mothering, class, individuality, women as mother, wife, sister and lastly yet considerable woman as a human being not just as a second sex or sex object. She has critical about customs and tradition yet she finds out in their heritage the keys for the longings and needs of women in current life. She is Modernist writer since her writing highlights the idea of the trivial woman with an endocentric set-up, the major hypothesis being the study is that narrative in discussing the meanings generated by the text. The helpful method is not personal in that it does not activity and the languages in discussing the meanings generated by the text. The helpful method is not personal in that it does not depend on the personal feelings of reader and writer; nor impersonal in that human are being essentially involved. The present study focuses on this inter-subjective sphere continued with a whole set of narrative actions that are of great implication in the fiction world. It is believed that the texts by women writers reproduce an extensive range of specific appropriation of the style and language by use on a daily basis and that the feminist novel completes its picture of the world as it is seen by women.

Keywords: marginalization, marriage, motherhood, conflicts, mothering, feminist, lyrical language, domestic allusions, immigrants, Magical realism

Women writers are faced with a dual mind state when writing out their stories - the fact is that they are the writers who are writing about unique feeling and experiences dissimilar from that of ordinary men, as well as the reality that they are women. Chitra Banerjee is a versatile genius. Divakaruni has carved out very special place in Indian literature that of being storyteller of immigrants, especially women who must face the contradictions between the country they left behind and the one that they must call home. In that aspect, the award-winning author's work always holds autobiographical elements in her novels. Chitra Banerjee Divakaruni has struggled with contemporary subjects and a range of themes- marginalization, marriage, motherhood, conflicts, mothering, class, individuality, woman as mother, wife, sister and lastly yet considerable woman as a human being not just as a second sex or sex object.

The lyrical language of Divakaruni allows her readers to imagine the atmosphere of her characters lives and to feel their joy, disappointment, sisterhood and sorrow. Divakaruni with her writing, in novel casts spell. Her words

flow swiftly, sweeping readers along; at times they whisper softly, tempting, at others they thunder emphatically, daring. Throughout her novels, she uses her character-like voice and mastery of rhythm to create unforgettable characters and weave stories that are exotic and familiar, at once fresh and universal. The representation of speech in narratives can take various forms. This means of being conversation is an attempt to reproduce the characters talk in the form of recognizable dialogue. In conversations, spoken language is different from that of ordinary written language. So she uses special conventions to represent her written form. In ordinary conversations, people often use words and phrases that have various and rather ambiguous functions. In addition to the narrative style of writing, the other variety of language text found in the novel of Chitra Banerjee is dialogue which can be otherwise called as conversation. The novelist creates an impression of realism in her writing by reproducing the characters talks.

The proverbs provide evidence for considerable similarities across cultures where these similarities are

similarities across cultures where these similarities are

largely due to the universality of human experience. Structurally, proverbs display interlanguage similarities with their reliance on vivid images, domestic allusions, and word play, one of the most interesting features is the way proverbs can be separated into two parts that balance each other, often displaying parallel syntax and rhythm, and links of rhyme and alliteration. Several extensive collections of proverbs have been used by the writer.

Literature is the most exact expression of feelings. Emotive use of language plays significant role in any literary creation. The differences in our feelings, the experiences that we undergo are too subtle to be accounted through any flat language. They are getting expressed through complicated manipulation of the spoken and written language. The emotive language used to express one thought is greatly employed by Divakaruni in the novels.

The use of forebodes plays significant role in the novels of Chitra Banerjee. The word forebodes is that which refers to premonition of future misfortune. This aspect is used to indicate the probability of having sign or warning of future event. They are generally the harsh words that foreboded estrangement. The omen or warning sign that is to be shows something evil. It is noted to be an indicative form which especially functions as literary device.

Among the various stylistic features Chitra Banerjee adopts in her writings humour is an important one. The instances of humour such as jokes, riddles and puns are used solely to illustrate some of the conventions that make the expression of humour one of the most distinctive of all linguistic contexts. They are regarded as the more structured forms of humour. It is significant that jokes have some degree of initial stereotyping, in everyday contexts. The classification of good joke deal with the contexts in which jokes are used, the attitudes and expectations of the people who use them and the conventions that listener have to follow while joke is being told. The conventions are such as not interrupting, not anticipating the punch-line, and making critical remark at the end. Therefore, the use of jokes play significant role in the novel *The Vine of Desire*.

Divakaruni uses various colour uses to portray the different mood of the interlocutors depicted in the novels. The type of emotional colour of the characters are reflected and represented through the use of some colour. This technique of Chitra Banerjee Divakaruni is the major approaches to narrative inquiry. It will also register multiple perspectives on the study of Divakaruni's novels. It will

furnish a synoptic account of this area of investigation. So, narrative technique is an approach in which stories can be viewed as supporting many communicative and cognitive activities. Divakaruni writes about the real mirror image of cultural shifts or problems. Besides, she also reflects herself as an immigrant in the U.S.A.

Magical realism attempts to capture reality by way of a depiction of life's many dimensions, seen and unseen, visible and invisible, rational and the process, such writers walk a political tightrope between capturing this reality and providing precisely the exotic escape by some of their western readership. Divakaruni's magical realism is to bridge the gap between present and past state of affairs and its prolific arbiter for Indian immigrants who suffers from miscellaneous kinds of tensions is actually a phenomenon. She successfully used magical realism in her first novel, *The Mistress of Stages*.

The evolution of the modern novel is associated with the rise of realism in its various forms. The elements of fantasy, dream and hallucination as well as interactions of the world of the humans with that of the gods and other super personal forces are found in the novels of few modern writers. The use of myth listed below is used by Chitra Banerjee in her novels based on the thematic level. In *Sister of my Heart* Sunil's father enjoys by proclaiming offensive passages about women from the Hindu scriptures. In India her protagonists are anticipated to go behind the footsteps of the legendary women figures. Divakaruni's latest novel *Palace of Illusions* is also predicated on the mythological figure *Draupadi*.

Divakaruni is stylistically different; she uses the combination of first person and third person narrative joined with flashback devices to provide realism and force in the novel. The writer used the flashback in time using a type of methods such as relating of memories and dream sequences. Flashback breaks in a narrator's linear time flow. She deals with the heroine's self-analysis and also tries to include several other themes. To gain the interest of the reader, sometimes she evades the simple technique of straight forward narration and takes up the flashback method.

Divakaruni's novels begin in the present but for a while move back and onward in time. As we know how much important characters are in a story and Chitra Banerjee usually portrays women characters as a protagonists. Her story focuses on the life of a woman specially an immigrant. Through them she tries to depict their inner feeling and experiences. Though we know the characters and their dialogues play a very important role to

narrate a story. Characters can be approached from a lot of theoretical points of view, each yielding a different theory and conception of the characters.

The novelist has an uncanny way of saving the cliché from its superficiality. She is able to divert the reader focus from the clichés through the beauty of her writing. Her language, elaborate descriptions, and symbolism place in different circumstances cliché themes on higher level. The novel *Sister of My Heart* which considered to be exceptionally moving, dramatic, and exquisitely rendered, is passionate novel about the extraordinary bond between two women, and the jealousies, loves, and family histories that threaten to tear them apart. The writer creates tale as potent as it is poignant, and as true to the complexities of the human heart. *The Vine of Desire* stands on its own as novel of extraordinary depth and sensitivity. Through the eyes of people caught in the clash of cultures, the novelist reveals the rewards and the perils of breaking free from the past and the complicated, often contradictory emotions that shape the passage to independence. This novel represents one perspective from personal point of view. Writing is means of expressing yourself, by using your own experience and knowledge to narrate story. *The Vine of Desire* is fine piece of prose about the Indian Culture. It is beautifully written, with sharp observations, colorful language and unique writing style.

Thus stylistic study becomes process of finding how multiple discourses can be determined from piece of fiction and how careful look at the language can reveal the otherwise marginalized textual meanings, the voice of the other. Linguistic features signal the author intentions, and

again make comparisons with other work or texts. Language style of Chitra Banerjee writes about what she feels. She is at her best exploring the themes of love, friendship, assimilation, self-analysis, and discovery. Divakaruni has carved out very special place in Indian literature that of being storyteller of immigrants.

References

Primary sources

1. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The Mistress of Spice*, London: Doubleday, 1997.
2. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The Vine of Desire*, London: Doubleday, 1999.
3. Divakaruni, Chitra Banerjee. *Palace of Illusions*, Newyork: Random House Inc, 2008.
4. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The sister of my Heart*, London: Doubleday, 1999.
5. Sky: *Women of the South Asian Diaspora*, ed. Women of South Asian Descent collective, San Francisco: Aunt Lute Books, 1993.

Secondary sources

1. Vasudev, Uma. *Change and conflict in India*, Ramesh Thapar, Madras: Macmillian, 1978.
2. <https://scroll.in> › Books And Ideas › Meet The Writer, 2, Jan2018
3. https://www.bookbrowse.com/author_interviews/full.../chitra-banerjee-divakaruni, 2, Jan2018
4. [https://www.bookbrowse.com/biographies/index.cfm.../chitra-banerjee-divakaruni](https://www.bookbrowse.com/biographies/index.cfm?.../chitra-banerjee-divakaruni), 2, Jan2018



KARUNYA INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND SCIENCES

(Declared as Deemed-to-be University Under sec. 3 of UGC Act, 1956)
Karunya Nagar, Coimbatore - 641 114, Tamil Nadu, India. www.karunya.edu

International Conference on ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE (ICELL-18)

Jointly Organized by

English Division
School of Science and Humanities
KARUNYA INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND SCIENCES
Coimbatore - 641 114, Tamil Nadu, India.

BODHI INTERNATIONAL JOURNAL OF
RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE
An Online, peer reviewed, refereed & quarterly journal
E-ISSN: 2456-5571, www.bodhijournals.com

Date: Friday 2 February 2018 | Venue: Karunya Institute of Technology and Sciences, Coimbatore

CERTIFICATE

This is to certify that Dr. / Mr. / Ms. A. SUGANYA, Ph.D Scholar & Assistant,
Vellalar College for women, Erode.

served as a resource person / chairperson / participated / presented a paper on

FICTIONAL TECHNIQUES IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S NOVELS'

in the International Conference on "English Language and Literature (ICELL-18)" held at

Karunya Institute of Technology and Sciences, Coimbatore, Tamil Nadu - India on Friday 2 February 2018.

Dr. J. Sundar Singh | Dr. Daphy Louis Lovena | Dr. C. Joseph Kennady | Dr. S. Balakrishnan | Dr. D. David Wilson

Dr. J. SUNDARSINGH | Dr. DAPHY LOUIS LOVENA
Conveners

Dr. C. JOSEPH KENNADY
Dean, Arts & Science
Karunya Institute of Technology and Sciences

Dr. S. BALAKRISHNAN | Dr. D. DAVID WILSON
Secretaries

VOL 2 | SPL ISS 1 | FEB 2018 | E-ISSN 2456-5571

UGC APPROVED JOURNAL: 44274



Special Issue On
ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE (ICELL-18)



**INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN
HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE**

An Online Peer Reviewed- Refereed and Quarterly Journal with Impact Factor

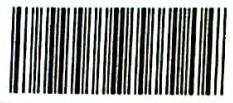
Special Issue Editors-in-Chief

Dr. D. David Wilson | Dr. J. Sundarsingh

Dr. S. Bala Krishnan | Mr. B.P. Pereira



E-ISSN 2456-5571



www.bodhijournals.com

JOURNAL WITH
2.135
IMPACT FACTOR



BODHI

International Journal of Research in Humanities, Arts and Science

An Online, Peer Reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol : 2 Special Issue : 1 February 2018 ISSN : 2456-5571

UGC approved Journal (J. No. 44274)



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**

www.crrps.in | www.bodhijournals.com

11	Importance of English Language <i>D.J.Naganatha Durai & Dr.A.Soundrarajan</i>	38	24	Multi-Dimensional Depth of Female Consciousness in Shashi Deshpandae's Novel <i>The Binding Vine</i> <i>R.Vijayalakshmi & Dr.C.Preetha</i>	80
12	Fictional Techniques in Chitra Banerjee Divakaruni's Novels' <i>Dr.R.Rajeswari & Ms.A.Suganya</i>	42	25	A Special Maneuver of Social Values in the Novels of Richard Wright and Mulk Raj Anand <i>P.Nelson Raj & Dr.Azariah Kirubhakaran</i>	82
13	Philosophy of Life in K.V. Dominic's <i>Contemporary Concerns and Beyond</i> <i>Dr.S.Barathi</i>	45	26	English Language Learning Through Mobile in the L2 Classroom <i>Dr.C.Arun</i>	86
14	Language Acquisition and Language Learning <i>Dr.P.Pandia Rajammal</i>	49	27	Native Literature and Rethinking Glorious Past: Irrigation Management in Ancient Tamilnadu <i>Dr.K.Madhusudharsanan</i>	89
15	Mutating the Feminine Predicament in the Select Short-Stories of Ernest Hemingway and Alice Munro: A Comparative Study <i>J.H.Hema Ruba & Dr.C.Preetha</i>	52	28	Shakespeare's Shylock as the Voice of the Victimized <i>Dr.Vimala Chandrasekharan</i>	92
16	Ecological Thinking and Power of Resilience in <i>The Grapes of Wrath</i> by John Steinbeck <i>J.Beulah Joseline & Dr.K.Sangeetha</i>	55	29	Pneumatic Trekking in Bharati Mukherjee's <i>Wife and Jasmine</i> <i>Dr.M.Nousath</i>	96
17	Human Right Violations in Rohinton Mistry's <i>A Fine Balance</i> <i>K.Kannadasan & Dr.N.Ramesh</i>	58	30	The Theme of Alienation in Anita Desai's <i>Where Shall we go to this Summer?</i> <i>Dr.A.Meenachi</i>	99
18	A Study on Comedy of Manners in the Select Fairy Tales of Hans Christian Andersen <i>C.R.Sherly Winfred & Dr.C.Preetha</i>	61	31	The Access of ICT in Constructivist Approach Skill to Teach English Grammar Concept Special Reference to B.Ed Student Teachers <i>T.D.Praveen Kumar & Dr.Panneer Selvam</i>	101
19	The Passion of Commitment- Job Satisfaction, Motivation and Self-Efficacy <i>Dr.R.Rajeswari & Ms.M.Jothimani</i>	64	32	Soul Cry for Friendship in Toni Morrison's <i>Sula</i> : An Analysis <i>Mrs.K.Deepa & Dr.K.Mohan</i>	106
20	Glimpses of Hope in Trying Times: A Study on Amulyamalladi's <i>A House for Happy Mothers</i> <i>A.Sophia Mary & Dr.S.Ramya Niranjani</i>	67	33	The Quandary View of Women in Anita Desai's Novels <i>Dr.K.Kumar</i>	109
21	Feministic Vista of Manju Kapur's <i>A Married Woman</i> <i>S.Kumaran & Dr.S.Alexander</i>	70	34	Alienation and Assimilation: A Diasporic View of Manju Kapur's <i>The Immigrant</i> <i>S.S.Geetha & Dr.T.Ramkrishnan</i>	112
22	Eco-Feminism in Anita Desai's <i>Where Shall We Go This Summer</i> <i>Mrs.S.Hephzibah Swarnakala & Dr.S.Azariah Kirubakaran</i>	73	35	The Green World of Nature as Expounded by Mahakavi Kalidasa in <i>Abhijnana Sakuntalam</i> <i>Mrs.V.Poongodi & Dr.M.R.Kumaraswamy</i>	115
23	Hallucination and Archetypal Psychotherapy- A Critical Study of Characters in Arun Joshi's Select Novels <i>A.P.Nandhini & Dr.G.Ruby</i>	77	36	Black Woman's Thrive in Achieving her Uniqueness in Alice Walker's <i>Meridian</i> <i>M.Lekha & Dr.R.Dhanalakshmi</i>	119

FICTIONAL TECHNIQUES IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S NOVELS'

Dr.R.Rajeswari

Assistant Professor of English, Erode Arts and Science College, Erode, Tamil Nadu, India

Ms.A.Suganya

Ph.D. Scholar & Assistant, Vellore College for Women, Erode, Tamil Nadu, India



Article Particulars
Received: 29.01.2018

Reviewed: 29.01.2018

Accepted: 01.02.2018

Published: 02.02.2018

Abstract

Chitra Banerjee Divakaruni is the award-winning author of 18 books. She is an expatriate writer things out the influence through her language. Divakaruni's works are partially autobiographical. Language style of Chitra Banerjee is unique. She has shined in contemporary subjects and a range of themes such as marginalization, marriage, motherhood, conflicts, mothering, class, individuality, women as mother, wife, sister and lastly yet considerable woman as a human being not just as a second sex or sex object. She has critical about customs and tradition yet she finds out in their heritage the keys for the longings and needs of women in current life. She is modernist writer since her writing highlights the idea of the trivial woman with an endocentric set-up, the major hypothesis being the study is that narrative in discussing the meanings generated by the text. The helpful method is not personal in that it does not activity and the languages in discussing the meanings generated by the text. The helpful method is not personal in that it does not depend on the personal feelings of reader and writer; nor impersonal in that human are being essentially involved. The present study focuses on this inter-subjective sphere continued with a whole set of narrative actions that are of great implication in the fiction world. It is believed that the texts by women writers reproduce an extensive range of specific appropriation of the style and language by use on a daily basis and that the feminist novel completes its picture of the world as it is seen by women.

Keywords: marginalization, marriage, motherhood, conflicts, mothering, feminist, lyrical language, domestic allusions, immigrants, magical realism

Women writers are faced with a dual mind state when writing out their stories - the fact is that they are the writers who are writing about unique feeling and experiences dissimilar from that of ordinary men, as well as the reality that they are women. Chitra Banerjee is a versatile genius. Divakaruni has carved out very special place in Indian literature that of being storyteller of immigrants, especially women who must face the contradictions between the country they left behind and the one that they must call home. In that aspect, the award-winning author's work always holds autobiographical elements in her novels. Chitra Banerjee Divakaruni has struggled with contemporary subjects and a range of themes- marginalization, marriage, motherhood, conflicts, mothering, class, individuality, woman as mother, wife, sister and lastly yet considerable woman as a human being not just as a second sex or sex object.

The lyrical language of Divakaruni allows her readers to imagine the atmosphere of her characters lives and to feel their joy, disappointment, sisterhood and sorrow. Divakaruni with her writing, in novel casts spell. Her words

flow swiftly, sweeping readers along; at times they whisper softly, tempting, at others they thunder emphatically, daring. Throughout her novels, she uses her character-like voice and mastery of rhythm to create unforgettable characters and weave stories that are exotic and familiar, at once fresh and universal. The representation of speech in narratives can take various forms. This means of being conversation is an attempt to reproduce the characters talk in the form of recognizable dialogue. In conversations, spoken language is different from that of ordinary written language. So she uses special conventions to represent her written form. In ordinary conversations, people often use words and phrases that have various and rather ambiguous functions. In addition to the narrative style of writing, the other variety of language text found in the novel of Chitra Banerjee is dialogue which can be otherwise called as conversation. The novelist creates an impression of realism in her writing by reproducing the characters talks.

The proverbs provide evidence for considerable similarities across cultures where these similarities are

Bodhi International Journal of Research In Humanities, Arts and Science

largely due to the universality of human experience. Structurally, proverbs display interlanguage similarities with their reliance on vivid images, domestic allusions, and word play, one of the most interesting features is the way proverbs can be separated into two parts that balance each other, often displaying parallel syntax and rhythm, and links of rhyme and alliteration. Several extensive collections of proverbs have been used by the writer.

Literature is the most exact expression of feelings. Emotive use of language plays significant role in any literary creation. The differences in our feelings, the experiences that we undergo are too subtle to be accounted through any flat language. They are getting expressed through complicated manipulation of the spoken and written language. The emotive language used to express one thought is greatly employed by Divakaruni in the novels.

The use of forebodes plays significant role in the novels of Chitra Banerjee. The word forebodes is that which refers to premonition of future misfortune. This aspect is used to indicate the probability of having sign or warning of future event. They are generally the harsh words that foreboded estrangement. The omen or warning sign that is to show something evil. It is noted to be an indicative form which especially functions as literary device.

Among the various stylistic features Chitra Banerjee adopts in her writings humour is an important one. The instances of humour such as jokes, riddles and puns are used solely to illustrate some of the conventions that make the expression of humour one of the most distinctive of all linguistic contexts. They are regarded as the more structured forms of humour. It is significant that jokes have some degree of initial stereotyping, in everyday contexts. The classification of good joke deal with the contexts in which jokes are used, the attitudes and expectations of the people who use them and the conventions that listener have to follow while joke is being told. The conventions are such as not interrupting, not anticipating the punch-line, and making critical remark at the end. Therefore, the use of jokes play significant role in the novel *The Vine of Desire*.

Divakaruni uses various colour uses to portray the different mood of the interlocutors depicted in the novels. The type of emotional colour of the characters are reflected and represented through the use of some colour. This technique of Chitra Banerjee Divakaruni is the major approaches to narrative inquiry. It will also register multiple perspectives on the study of Divakaruni's novels. It will

furnish a synoptic account of this area of investigation. So, narrative technique is an approach in which stories can be viewed as supporting many communicative and cognitive activities. Divakaruni writes about the real mirror image of cultural shifts or problems. Besides, she also reflects herself as an immigrant in the U.S.A.

Magical realism attempts to capture reality by way of a depiction of life's many dimensions, seen and unseen, visible and invisible, rational and the process, such writers walk a political tightrope between capturing this reality and providing precisely the exotic escape by some of their western readership. Divakaruni's magical realism is to bridge the gap between present and past state of affairs and its prolific arbiter for Indian immigrants who suffers from miscellaneous kinds of tensions is actually a phenomenon. She successfully used magical realism in her first novel, *The Mistress of Stages*.

The evolution of the modern novel is associated with the rise of realism in its various forms. The elements of fantasy, dream and hallucination as well as interactions of the world of the humans with that of the gods and other super personal forces are found in the novels of few modern writers. The use of myth listed below is used by Chitra Banerjee in her novels based on the thematic level. In *Sister of my Heart* Sunil's father enjoys by proclaiming offensive passages about women from the Hindu scriptures. In India her protagonists are anticipated to go behind the footsteps of the legendary women figures. Divakaruni's latest novel *Palace of Illusions* is also predicated on the mythological figure *Draupadi*.

Divakaruni is stylistically different; she uses the combination of first person and third person narrative joined with flashback devices to provide realism and force in the novel. The writer used the flashback in time using a type of methods such as relating of memories and dream sequences. Flashback breaks in a narrator's linear time flow. She deals with the heroine's self-analysis and also tries to include several other themes. To gain the interest of the reader, sometimes she evades the simple technique of straight forward narration and takes up the flashback method.

Divakaruni's novels begin in the present but for a while move back and onward in time. As we know how much important characters are in a story and Chitra Banerjee usually portrays women characters as a protagonists. Her story focuses on the life of a woman specially an immigrant. Through them she tries to depict their inner feeling and experiences. Though we know the characters and their dialogues play a very important role to

narrate a story. Characters can be approached from a lot of theoretical points of view, each yielding a different theory and conception of the characters.

The novelist has an uncanny way of saving the cliché from its superficiality. She is able to divert the reader focus from the clichés through the beauty of her writing. Her language, elaborate descriptions, and symbolism place in different circumstances cliché themes on higher level. The novel *Sister of My Heart* which considered to be exceptionally moving, dramatic, and exquisitely rendered, is passionate novel about the extraordinary bond between two women, and the jealousies, loves, and family histories that threaten to tear them apart. The writer creates tale as potent as it is poignant, and as true to the complexities of the human heart. *The Vine of Desire* stands on its own as novel of extraordinary depth and sensitivity. Through the eyes of people caught in the clash of cultures, the novelist reveals the rewards and the perils of breaking free from the past and the complicated, often contradictory emotions that shape the passage to independence. This novel represents one perspective from personal point of view. Writing is means of expressing yourself, by using your own experience and knowledge to narrate story. *The Vine of Desire* is fine piece of prose about the Indian Culture. It is beautifully written, with sharp observations, colorful language and unique writing style.

Thus stylistic study becomes process of finding how multiple discourses can be determined from piece of fiction and how careful look at the language can reveal the otherwise marginalized textual meanings, the voice of the other. Linguistic features signal the author intentions, and

again make comparisons with other work or texts. Language style of Chitra Banerjee writes about what she feels. She is at her best exploring the themes of love, friendship, assimilation, self-analysis, and discovery. Divakaruni has carved out very special place in Indian literature that of being storyteller of immigrants.

References

Primary sources

1. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The Mistress of Spice*, London: Doubleday, 1997.
2. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The Vine of Desire*, London: Doubleday, 1999.
3. Divakaruni, Chitra Banerjee. *Palace of Illusions*, Newyork: Random House Inc, 2008.
4. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The sister of my Heart*, London: Doubleday, 1999.
5. Sky: Women of the South Asian Diaspora, ed. Women of South Asian Descent collective, San Francisco: Aunt Lute Books, 1993.

Secondary sources

1. Vasudev, Uma. *Change and conflict in India*, Ramesh Thapar, Madras: Macmillian, 1978.
2. <https://scroll.in> › Books And Ideas › Meet The Writer, 2, Jan2018
3. https://www.bookbrowse.com/author_interviews/full.../chitra-banerjee-divakaruni, 2, Jan2018
4. <https://www.bookbrowse.com/biographies/index.cfm/.../chitra-banerjee-divakaruni>, 2, Jan2018

DIGITAL INDIA

Assistant Professor & Head, Department of Economics, Vellalar College for Women (Autonomous),
Dr. K. K. Saradha

II - B.com. Department of Commerce, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode - 12,
Hemali Thacker
L. Vaahini

Abstract

In sustainable societies of the future, people will be able to make informed choices. Improved delivery of information and services will foster changes in behavior to minimize the negative impact of our activities. Communities, participation and culture are changing in the digital age. It is important that we ensure digital interaction enhances, not replaces face to face interactions. In an increasingly global economy, as new companies and individuals use digital technologies to innovate, the market can change rapidly. New business models are being created to adapt and take advantage of the opportunities in the digital world. Digital India is an initiative by the Government of India to ensure that Government services are made available to citizens electronically by improving online infrastructure and by increasing Internet connectivity. It was launched on 1 July 2015 by Prime Minister Mr. Narendra Modi.

Introduction

Digital India is an initiative by the Government of India to ensure that Government services are made available to citizens electronically by improving online infrastructure and by increasing Internet connectivity. It was launched on 1 July 2015 by Prime Minister Mr. Narendra Modi. The initiative includes plans to connect rural areas with high speed internet networks. Digital India has three core components. These include: The creation of digital infrastructure, Delivering services digitally and Digital Literacy. Digital technology in the form of the Personal Computer and the Internet has already transformed work, education, government, leisure and entertainment, generating new market opportunities and having a major economic impact across a broad range of sectors. The emergence of new digital infrastructures, including wireless networks, mobile devices and positioning technologies, heralds the next radical shift in digital technology as it becomes embedded into the public spaces, architectures, furniture and the personal fabric of our daily lives.

Vision of digital india

The vision of Digital India programme is inclusive growth in areas of electronic services, products, manufacturing and job opportunities etc. and it is centered on three key areas - Digital Infrastructure as a Utility to Every Citizen, Governance & Services on Demand and Digital Empowerment of Citizens.

Field of Technology

The 2016 Union budget of India announced 11 technology initiatives including the use data analytics to nab tax evaders, creating a substantial opportunity for IT companies to build out the systems that will be required. Digital Literacy mission will cover six crores rural households. It is planned to connect 550 farmer markets in the country through the use of technology. Properly implemented, Digital India can be a very powerful tool. To deliver government services seamlessly, without delays or harassment or corruption, to all sections of society. From delivery of targeted subsidies to reach of farm extension services to health care to education. And if and when this is properly rolled out for businesses to tackle the mostly crooked, mostly harassing, mostly time-wasting lower and middle level bureaucracy, it can make it far easier to do business in India, lower the huge costs we pay just to tackle these parasites.

**IMAYAVARAMBAN
NEDUNCHERALATHAN:
REVEALED THROUGH
TAMILANTHOLOGIES**

Dr. N. Kavitha, Assistant Professor, PG & Research Department of
History, Vellalar College for Women, (Autonomous) Thindal, Erode,
Indiakavi_rajkumar@yahoo.co.in

ABSTRACT

The ancient Tamilaham was ruled by the three powerful monarchs, called Cheras, Chola and Pandya. Of the three monarchs the Cheras were mentioned first. The *Ten Idylls* and the Eight Anthologies are the main sources for the study of the Cheras kings. Of the Eight Anthologies, the Patirruppattu, a collection of ten decades of verses, composed by different poets, throws much light on Cheras. The first and tenth decades are not available.

The Cheras rules a part of Tamilaham, comprised of Kongunadu, North of Travancore, Cochin and South Malabar. Vanji was their capital. Prof. R. Ragava Iyengar and others identified it as Karur. But Prof. V. Kanakasabai and others locate Vanji with a place in the west coast in the vicinity of Tiruvanjaikkalam. Musiri and Tondi

*The Success of modern life
lies in Harmony with Nature*



DEPARTMENT OF HUMAN EXCELLENCE
N.G.M. COLLEGE, Pollachi

69. யோகாவின் மூலம் மனவளமும் உடல் வளமும் 344
ஆய்வாளர் கி. பானுமதி
70. இயற்கையை நேசிப்போம் 349
ப. பண்புசெல்வன் & க. தினேஷ்
71. குழந்தைகளுக்கான யோகப் பயிற்சிகள் 354
P. Kowsalya
72. SAVE THE EARTH 359
Alagesan
73. ஆரோக்கியமான பரம்பரிய உணவு 364
G. Jeyanthi
74. Solution for Modern Threats 373
Meenakshi.K.E
75. இயற்கையை நேசிப்போம் 379
முனைவர் க. சுந்தரி
76. Environment Pollution and Control 384
Mrs. K. Suganya
77. Harmonious life with Nature 388
J. Magalingam
78. இயற்கையே தெய்வீகம் 393
R. Annalakshmi
79. Yoga - Ultimate Need For Entire Humaninty 399
Naveya
80. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு 403
மெ. செந்தாமரை
81. பிளாஸ்டிக்கை ஒழிப்போம் 408
முனைவர் ர. அதிசயம்
82. ஆரோக்கியமான பாரம்பரிய உணவு 413
த. பசுபதி
83. சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் இயற்கை இறைவழிபாடு 418
க. பூர்ண யோகராணி



ENVIRONMENT POLLUTION AND CONTROL

Mrs. K. Suganya

Assistant Professor of History
Vellalar College for Women
Thindal
Erode -12

Environmental Pollution may be defined as, "the unfavourable alteration of our surroundings." It changes the quality of air, water and land which interferes with the health of humans and other life on earth. Pollution is the deliberate or accidental contamination of the environment with man's waste. According to Melaughlin pollution is defined as the introduction by man of waste matter or surplus energy into the environment, which directly or indirectly causes damage to man and his environment.

The different kinds of pollution that affects the environment are 1. Air Pollution, 2. Water Pollution, 3. Soil Pollution, 4. Noise Pollution, 5. Thermal Pollution, 6. Nuclear Hazards.

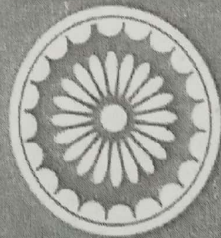
Air Pollution may be defined as "the presence of one or more contaminants like dust, smoke, mist and odour in the atmosphere which are injurious to human beings, plants and animals." Water Pollution may be defined as, "the alternation in physical, chemical and biological characteristic of water which may cause harmful effects on humans and aquatic life." Soil Pollution is defined as, 'the contamination of soil by human and natural activities which may cause harmful effects on living beings. Noise Pollution is defined as, "unwanted, unpleasant or disagreeable sound that causes discomfort for all living beings." Thermal Pollution is defined as the addition of excess of undesirable heat to water that makes it harmful to man, animal or aquatic life or otherwise causes significant departures from the normal activities of aquatic communities in water. The radiation hazard in the environment comes from ultraviolet, visible, cosmic rays and microwave radiation which produce genetic mutations in man. The biggest hazard comes from X-rays which account for 95% of our radiation exposure other than cosmic rays.

Effects of Environmental Pollution

The effects of environmental pollution on humans are mainly physical, but can also turn into neuro-afections in the long term. The best-known

**SOUTH INDIAN
HISTORY CONGRESS**

THIRTY SEVENTH ANNUAL SESSION PROCEEDINGS



**SALEM
2017**

him and he was treated in Government hospital with the help of Dr.Thiyagaraja Pillai he escaped from the hospital. The Place where he shot, now it is called as 'Velan Vaikal' to remember him.

Jail Bird:

He was imprisoned not only in Tamil Nadu but also in Pondicherry Jail. He had a special title 'Sera' Parava'. On 22nd November 1942 in a place called Thirunellikaval, he hoisted the Tri - Colour flag and delivered patriotic speech to the people. On the spot police arrested and imprisoned him. He was sent to Alipuram for five years, in jail he designed 'Quit India Post Rubber Stamp' and send to other places. So he was convicted against the British Government. His legs and hands are chained by the jail superintendent. On 16th October 1943, he escaped from jail and since then he was never caught by Police till Independence.

On 1st June 1944, he married Gandhimathi daughter of a lawyer Mr.Kuppusamy Pillai. She was also pious and patriotic women supported him in all walk of his life. He was gifted with Four Sons and Two Daughters. He loved his brother Mr.Kasi Viswanathan very much. Velan worked under G.D.Naidu an eminent scientist for fifteen years. Later he worked in Anthiyur

References

1. The Glory of India book, Amirta Vishwa Vidhya Peetham.
2. Karpagam.G, "Rajai A freedom fighter and an administrator A Historical Study".
3. Balasubramaniam.N, Kongu Nadu in Indian Freedom Struggle, The Role of Kongu Region in the National Movement, p2.
4. Thiyagi G.P Velan Trust (Satyathin Vazhvu).
5. Interview with G.P.Gothana valli (daughter of G.P.Velan).
6. Manthagini.B article Rajaji A Freedom fighter, The Role of Kongu Region in the National Movement, p82.
7. Kuppusamy.R, Supputhai.M, Revisioning Colonial India Repressive Measures of British Government in Tamil Districts o Madras Presidency (1905-1945), 2013, p157.
8. Personal Interview with G.P.Gothana valli (daughter of G.P.Velan).
9. Thangamani.K, Thiyagi Thiru G.P.Velan, Kovai Mavata Thiyagigalln Vazhkai Kuripeedu, August 2008, p135
10. The Hindu, 15 October 2007.

MANIAMMAIYAR: A SYMBOL OF SERVICE

Suganya. K & Thilagavathy. S

Maniammaiya who was to become one of the prominent leaders of the Dravidian Movement and play a notable role in the emancipation of women. Maniammaiya's life falls into three stages. The first stage comprises of six years, 1943 - 1949 when she was an active

worker of the Movement. The second part starts in 1949 when she became Periyar's life companion and continued to serve as his guardian and companion till his demise in 1973. The third stage, the post Periyar stage, continues till her passing away in 1978.

ART AND ARCHITECTURE

UNDER THE CHOLAS

Dr. K.Suganya, Assistant Professor of History, Vellalar College for Women (Autonomous), Thindal, Erode – 12

Introduction

The Chola kings built many temples throughout their kingdoms. The temples of early Cholas are found in large number in the former Pudukottai region. These Chola temples reveal the gradual evolution of the Chola art and architecture. The Chola kings earlier built brick temples. Later they built stone temples. The Chola rulers were great builders. They are still remembered for their vast irrigation schemes and embankments and dams, well planned cities and above all for the magnificent temples. Shiva temple of Tanjore, built by Rajaraja the great, is the most magnificent example of the Chola architecture. It is noted for its spacious courtyards and massive tower. Its tower rises to a height of 190 feet like a pyramid in thirteen storeys. Its top is crowned by a single block of stone 25 feet high and weighing about 80 tonnes. It is really a matter of great surprise as to how such a heavy piece of stone was taken to such a great height. The whole feat must have required a great technical and engineering skill.

Special features of Chola Architecture

In the history of Chola temples there were three stages of change as in the case of rise, growth and decline of an empire. The early temples were constructed during the period of Vijayalaya and Parantaka



STRATEGY OF ENVIRONMENTAL CONSERVATION

Dr. S. Jothimani

Assistant Professor in History
Vellalar College for Women
Erode - 12.

The mankind faces an enormous challenge. The pattern of development which humanity has been following, the greedy ways of modern society have resulted in massive degeneration of natural resources and pollution of the environment which threaten to destroy the vital life support system on our planet. It is not that the entire humanity has prospered by the exploitation of resources. Two third of world's population still lives in shabby hutments, in want, in misery and unhygienic conditions. In order to improve the lot of world's poor under-developed citizens, on one hand, we have to accelerate economic development which alone can built up our capacity to protect the environment. On the other hand, this development should be conservation linked development or sustainable development.

Basic objectives of Environmental Management

No one can argue against the desirability of sustainable development, a development which provides for the legitimate needs of present generation without compromising the ability of future generations to meet their own needs. The basic objectives of management of all types of environmental problems should, therefore, be:

1. To provide for the legitimate needs of all people of the present generation and to bring them to a reasonable standard of life.
2. To manage economic development in such a way as to enhance and widen our resource base so that the ability of our future generations, which is likely to be more numerous than we are, to meet their own needs is not compromised.
3. To protect and preserve the environmental quality for the present and future generations of mankind.

No doubt these objectives are not easy to attain. It shall require all of the man's skill, ingenuity, efforts and above all his willingness to share resources, means and products of development.

The strategy of environmental management

We have already committed the world to a grave environmental change. It has been the cumulative action, spread over several decades of so many

CHERAN SENGUTTUVAN IN SANGAM LITERATURE

Dr.S.Jothimani, Assistant Professor in History, Vellalar College for Women, Erode.

The Sangam works give a fairly much information on political changes in ancient Tamilnadu. As in any other society, the Tamils were divided into tribes with their own leaders, habits and pursuits. Through progress in settled life they came to possess particular territories and through conflicts and alliances transformed themselves into political powers. Tolkappiyar refers to twelve political divisions called nadus. By the Sangam age there came into existence three major powers, referred to as Muvender and number of smaller powers. The three major powers - the Pandyas in the south, the Cholas in the east and the Cheras in the west - occupied Sen tamilNadu, the land of pure Tamil. Apart from the three powers, there existed a number of minor powers, who exercised an independent or semi independent status.

The Cheras were the ruling dynasty of the present-day state of Kerala and to a lesser extent, parts of Tamil Nadu in South India. Along with the Ay kingdom in the south and the Ezhimala kingdom in the north, they formed the ruling kingdoms of Kerala in the early years of the Common Era . Together with the Cholas and the Pandyas, they were also known as one of the three major kingdoms of Tamilakam.

The age and antiquity of the Early Cheras is difficult to establish. The recorded history of the Chera dynasty is broadly divided

SOUTH INDIAN HISTORY CONGRESS

THIRTY SEVENTH ANNUAL SESSION PROCEEDINGS



**SALEM
2017**

- ATMA BODHODAYA SANGHAM TRADITION IN KERALA** 671
Dr. K. V. Suresh, Associate Professor, SSUS, Kalady.
- SACRED GEOGRAPHY EVIDENT FROM THE THEYYAM MYTHS** 674
Dr. Susmitha Ramakrishnan, Asst. Prof. of History, Providence Women's College, Calicut.
- AN ACCOUNT OF NARRATIVE RENDITIONS BY BAINDLAS** 678
Theegala Sreenivas, Research Scholar & Thallapally Manohar, Asso. Prof. of History and Tourism Management, Kakatiya University, Warangal, Telangana
- ROLE OF ANNIE BESANT IN FREEDOM MOVEMENT** 682
P.Thenmozhi, Asst. Prof. of History, Vellalar College For Women, Erode.
- VISHNU IN THE EPISODE OF TRIPURASAMHARA : A STUDY IN THE MEDIEVAL RELIGIOUS CONTEXT IN TAMILNADU** 687
C. Uma, Dept. of Ancient History & Archaeology, University of Madras, Chennai.
- TANK AND TANK BUNDS IN THE INSCRIPTIONS OF PANDAVAPURA TALUK - A REVIEW** 692
D.T. Uma, Research Scholar, The Dos in Ancient History and Archeology, Manasagangothri, Mysore.
- THE SOCIO-CULTURAL CONDITIONS OF DEPENDENT CASTES OF BANJARA COMMUNITY IN TELANGANA - A STUDY** 695
Dr. T. Uppaiah, Post-Doctoral Research Fellow, Dept. of History & TMGT, Kakatiya University, Warangal A.P
- THE CULTURE OF THE VADDARS; A TRIBAL COMMUNITY OF KARNATAKA** 700
Venkatachalapathi, Research scholar, Dept. of History, Bangalore University
- DUPADU - A BUDDHIST SITE IN PRAKASAM DISTRICT, AP** 704
Dr.D. Venkateswara Reddy, Asst. Prof. of History, Acharya Nagarjuna University, Ongole, Prakasam Dt. 523 001
- FOOD CULTURE OF NIR SIKARIS IN ANDHRA PRADESH: A STUDY** 708
Dr Yadava Raghu, Academic Consultant, Dept. of History & Archaeology, Yogi Vemana University, Kadapa. (A.P.)
- MUGHAL MONUMENTS IN KASHMIR: A HISTORICAL PERSPECTIVE** 711
Zahoor Yousf Sofi, Research Scholar & Dr. J. Rubavathi, Professor, Dept. of History, Annamalai University
- HANDICRAFT INDUSTRY IN TAMIL NADU: PROBLEMS AND PROSPECTS** 715
Mr. A.Gughan Babu, UGC-National Doctorate Fellow, Ph.D - Research Scholar, Dept. of History, Sir Theagaraya College, Chennai.

elements were worshipped as representations of woman. Although they have lost their predominant status under the influence of Saivism and Vaishnavism, worship of village deities as a testimony to nature worship

continues even to this day. During the village festivities, every aspect of worship is related to the worship of nature and offering of oblations can be associated with the five elements.

References

1. Yadash, Chinthala, *Janapada Ugnanamlo Bivannalo Druvita Panchanala*, Hyderabad, 1990, p. 14, and *See Suryasandhya Niphanava Volume-5, Telugu Vishva Vidyayalaya, Hyderabad*, 1983, p.74
2. Radha Krishna Moorthi, Mikollinani, *Teluguvani Janapada Kalakopala*, Telugu Vishva Vidyalaya, Hyderabad, 1992, p.593.
3. Krishan Kumar Nayari, *Janapada Geya Gadhalu*, Telugu Academy Hyderabad, 1990, p.323.
4. Singh, K. S., *Peoples of India Communities*, Volume-I, 1995, p. 496.
5. Edgar Thurston, *Castes and Tribes of Southern India* Volume I Government Press, Madras, 1909, P.130.
6. A kind of music instrument made of a layer of animal hide sewn to a wooden ring with the animal's nerve drawn from the legs.
7. Radha Krishna Moorthi, Mikollinani, *Teluguvani Janapada Kalakopala*, Op.cit.p. 594.
8. Henry White Hood, *Dakshina Bhasita Deshamlo Gramadevathalu*, Vishalardhra Publishing House, Hyderabad, 2013, p. 39, and Lalitha Vakilabharanam, *Jagini Ujvavatha Janachaitanya Vedika Andhra Pradesh Committee, Hyderabad*, 2007, pp.32-33.
9. Naga Bhushanacharyulu, Chiravoori, *Santhana Jathulu (Nomadi Tribes)*, *Deemathi Deemali Panshodhana Kendram, Narasarpeta*, 1971, p.35.
10. Oral interview with Veeralah Vallamdaiva Baida, Mandalapuram Village, Nakrekal Mandal, Nalgonda District.
11. Oral interview with Saidulu Deshopaka, Baida, Nakrekal Village and Mandal, Nalgonda.
12. Oral interview with Buchalaoh Kendukunt, Baida, Baidla, Ogodu Village, Nakrekal Mandal, Nalgonda District.
13. Oral interview with Ramaswamy Imadepaka, Baidla, Chandupeta Village, Nakrekal Mandal, Nalgonda District.
14. Oral interview with Gurvaiah Puli, Baidla, Thetikal Village, Nakrekal Mandal, Nalgonda District.

ROLE OF ANNIE BESANT IN FREEDOM MOVEMENT

Thenmozhi P

INTRODUCTION

In 1914-1918 years are of far greater importance in the history of the womens movement. It was due to the lead given by Annie Besant that an organized movement for the emancipation of women and to put forward the demand for political rights for women came to be established. Her leadership gave strength, encouragement and inspired the women of the land to participate in the national life of the country and to join the national movement in increased numbers, C.M. Reddi observed that 'Dr. A. Besant prepared the ground for the Gandhian freedom movement in which women have played a prominent part'.

EARLY LIFE AND MARRIAGE

Annie Besant, the daughter of Dr. William page wood, was born on October 1,

1847 in London. Following her father's death in 1852, when she was just five years old, the family faced great difficulties. So she had to leave home at the age 4 of thirteen in 1861. She came to stay with Miss Maryat in Paris who was stern and religious. Besant did not spend all her time in religious activities and found time to read translations of Plato, Dante and the Iliad. These readings, perhaps, laid the foundation of her political career.

BEGINNING OF A PUBLIC CAREER

Mrs. Besant came under the influence of Charles Bradlaugh in 1847 and took a place on his staff of the National Reformer. In 1881, she became its co-editor with bradlaugh. Mrs. Besant made her first speech at the cooperative institute in castle street, London, and demanded

GLORY OF KARIKALA IN SANGAM LITERATURE

P.Thenmozhi, Assistant Professor ,Department of History, Vallalar
College for Women ,Thindal. Erode.

Abstracts

Karikala the son of Illam Set Sunni was the most distinguished among the SangamChola and almost indistinguishable from early Chola fame and greatness. Due to some Palace intrigue ,enemies of Karikala kidnapped and imprisoned him at a distance place,whenthere was confusion in Uraiyum aft the death his father. But young prince escape d from prison though his enemy fire to it. While he passing through the fire,his leg was caught in flames charred so it is said he came to be called Karikala. Karikalawas valiant warrior. AtVenni he fought two battles. In the first he fought Cheran still he secured completed victory. Vennikkuyathiyar praised the king. The silapathikaram also describes successful victory of Himalaya. Karikalawas lalo praised by Iruttarangannarin famous Pattinappaalai. So Patronages all the poets in his court. He also took steps to improve agriculture, he constructed dam Kalyani .

“History and Tamil Literature is the two sides of coin.”

Krikala is the greatest among the early Chola kings of the Sangam age in South India, had been the son of Ilamcetcenni and ruled around 120C.E. He had been known by the



CONSERVATION OF ENVIRONMENT

Dr. S. Thilagavathy
Assistant Professor
Department of History
Vellalar College for Women (Autonomous)
Erode.

Environment is defined as “the sum of total of all the living and non-living things around us influencing one another”. The word environment is derived from the French word “Environ” meaning surroundings. Each and every thing around us is called is environment. It can be classified into natural and man-made environment. Natural environment is characterised by natural components. All biotic and abiotic components are created through a natural process. Man is the most powerful environmental agents. He modifies the environment using modern technologies, according to his needs to a great extent. Man controls his environment. However, man is threatened by natural disasters such as cyclones, earthquakes, floods, droughts, landslides, volcanoes, fire accidents, nuclear accidents, etc. But in present scenario environment is threatened by various kinds of pollution.

Environment pollution means the unfavorable alteration of our surroundings. It changes the quality of air, water and land which interferes with the health of humans and other life on earth. Over population, modern technologies and industrialisation lead to the deterioration of the environment.

Air pollution

The presence of one or more containments like dust, smoke, mist and odour in the atmosphere which are injurious to human beings, plants and animals. Automobiles, Industries, Ionizing radiations, freon's, aerosols were the causes of air pollution.

Water pollution

The alteration in physical, chemical and biological characteristics of water which may cause harmful effects and aquatic life. The pollutants include sewage, industrial chemicals and effluents, oil and other wastes. Besides chemical from the air dissolved in rain water and fertilizers, pesticides and herbicides leached from the land also pollute the land.

RAJENDRA CHOLA-I

(THE ICON OF IMPERIAL SEMANTICS)

VOLUME - IV

M. GANDHI
Dr. P. VENKATESAN
Dr. K. SANKARI

31. RAJENDRA'S INFLUENCE OVER THE TRADITIONAL RIVALS

Dr. S. THILAGAVATHY

Assistant Professor, Department of History, Vellalar
College for Women(Autonomous), Erode

Parakesari Rajendra I was the famous Chola emperor and a great military general of India. His parents were Rajaraja Chola and Thirupuvana Madeviyar. He was born on Thiruvathirai in Tamil month of Markagali. He was also called Maduranthagana. He was made the co-regent in 1012 A.D.¹ He formally ascended the throne in 1014. He extended the empire to the banks of the river Ganga in North and across the Indian ocean to the west.² He was famous for his diplomacy and administration. Rajendra like his father was very much interested in the arts of war and peace. His meykirtti started with 'tirumannivalara' records his military achievements.³

The wars of Rajendra were directed towards the achievement of a threefold purpose. The foremost purpose was to consolidate the Chola influence over their traditional rivals like Pandyas, Cheras, Ceylonese, Gangas and Chalukyas. Rajendra started the early campaigns in 1002, associated with his father. His campaigns against Chalukyas was a greatest achievement. He conquered Banavasi in the north-west of Mysore in his third regnal year.⁴ In the same year he conquered Idituraiadu which located between the rivers Krishna in the north and Tungabhadra on the south. In 1004, he captured Talakad and overthrew the Western Ganga dynasty. He also conquered Kollipakkai, located to the north-east of Hyderabad .

DEVELOPMENT OF LITERATURE UNDER THE CHOLAS

Dr. S.Thilagavathy, Assistant Professor, Department of History
Vellalar College for Women (Autonomous), Erode

The age of the imperial Cholas was the most creative epoch of the history of South India and was the Golden Age of Tamil culture. The literature was created before 5000 years and it was proved by world archaeological facts. It is one of the oldest languages in the world. With the revival of Chola power in the middle of the 9th century, the avenues for the literature and art broadened. For the first time in history, an imperial state encompassed the entire South India bringing with it the safety and security to the people and provided the opportunity for the people to experience cultures beyond their own.

During this period, Tamil and Sanskrit literatures were extensively cultivated; there was also some writing in Pali undertaken principally by the Buddhist divines of the period. The Devaram and the Tiruvasagam and the bulk of the 'Four thousand Sacred Hymns' of the Tamil Vaisnava Canon belong undoubtedly to this period, as also the Pandikovai Sulamani, the Nandikkalambakam. Great epics like Valayapathi, Kundalakesi, Viracholiyam, Nannool belong to this period. Bharatha Venbha and Sivgnanabodam are important literary works of this period. The literature during this period may be classified into religious, secular and political.

During the imperial Chola period the Prabhandha became the dominant form of poetry. The religious canons of Saiva and Vaishnava sects were beginning to be systematically collected and categorised.

கிராம தெய்வங்கள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் **அ. சண்முகசுந்தரம்** எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **இரா. சுப்பிரமணி**

செல்வி. **மு. பிரியா**

திரு. **இரா. உதயசூரியன்**

திரு. **த. சுரேஷ்குமார்**

செல்வி. **கோ. மஞ்சளா**

திருமதி. **செ. சரஸ்வதி**

தமிழ்த்துறை

கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி

முத்தூர் - 638 105.

படுகர்களின் தாய்வழி தெய்வ வழிபாடுகளும், தெய்வ நம்பிக்கைகளும் பற்றிய - ஓர் ஆய்வு

ஓ.ரா. சுமத்,

உதவிப் பேராசிரியர்,
வரலாற்றுத் துறை,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி,
திண்டிவல், ஈரோடு-12.

நீலகிரியில் படுகர் இனமக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்களின் தெய்வ வழிபாடு மிக சிறப்பாக காணப்படுகிறது. இவர்கள் ஆதி முதல் தாய்வழி தெய்வ வழிபாட்டுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வருகின்றனர். இத்தாய் தெய்வத்திற்கு ஹெத்தெ என்று பெயர் சூட்டி வழிபடுகின்றனர்.

ஹெத்தெ

„ஹெத்தெ... என்னும் சொல் படுகு மொழியில் பாட்டி எனப் பொருள்படும். இச்சொல்லுடன் „ஹெத்தெ அம்மா... என்பது போல மேலும் அன்பு, மதிப்புச் சொற்கள் இணைத்து வழங்குவதும் உண்டு. இச்சொல் வழக்கு முழுவதுமாகப் படுகு மொழிச் சூழலில் உருவானது. படுகுப் பண்பாட்டை விளக்குவதற்கு இது இன்றியமையாததாக விளங்குகிறது.

படுகு மொழியில் „ஹெத்தெ... அம்மாவைப் பெற்ற அம்மா என்றும் அப்பாவைப் பெற்ற அம்மா என்றும் பொருள்படுகிறது. இவ்விரண்டு இடங்களுக்கும் „ஹெத்தெ... பொதுச்சொல்லாக விளங்குகிறது. இதற்கு மேல் வயதில் முதுமையான பெண்ணை „ஹெத்தெ... என வழங்குவதும் இங்கு உண்டு. இவ்வடிப்படையிலேயே மூதாதையரைக் குறிக்க „ஹெத்தெ... ஆளப்படுகிறது. படுகுச் சமுதாயத்துக் குலதெய்வமாக வழிபடும் „ஹெத்தெ..., பெரியோர், வயதில் மூத்தவர், சிறந்தவர், மேன்மையானவர், மூதாதையர் எனப் பொருள் கொண்டுள்ளது.

தாய்வழி

ஹெத்தெ வழிபாடு படுகு சமுதாயத்து வாழ்வியலுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. ஹெத்தெ வரலாறுகள் அனைத்தும் ஒரு மேலான கருத்து அடிப்படையைச் சுற்றி அமைந்துள்ளன. ஹெத்தெ அம்மனை விரும்பி வேண்டி வழிபடுவது வறுமை, தீங்கு போன்றவை எந்த அளவிற்கு வந்தாலும் அவை அனைத்தையும் நீக்கும் என்று இம்மக்கள் நம்புகின்றனர். தம் தவறுகளை நீக்காவிட்டால் இவ்வம்மன் தண்டித்து விடுவார் என்றும் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர். அவ்வடிப்படையில் இவ்வம்மனுக்கு அஞ்சி ஒழுக்க நெறியில் செல்வதற்காக உறுதியளித்து வேண்டதலும் உண்டு. நன்மை ஏற்பட வேண்டும் என்று பல வழிகளில் நோந்து வழிபட்டு வருகின்றனர். அவ்வம்மனின் புகழ் பாடப்படுகிறது. பெருமை

ISSN : 2319-3808

TAMIL NADU HISTORY CONGRESS PROCEEDINGS

Proceedings of the Twenty Fourth Session

6th – 8th October, 2017



KARAIKUDI – 2017

42. சி. விஜியகுமார்
பிரிக்ஸ் அமைப்பின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - ஒரு ஆய்வு 161
43. த. ஜெயக்குமார்
தமிழக வரலாற்றில் 20-ஆம் நூற்றாண்டும், தந்தை
பெரியாரின் சுயமரியாதைப் புரட்சியும் 161
44. ம. சுப்பராயன்
பெரியாரால் பரப்பப்பட்ட திருக்குறளும், தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட
மறுமலர்ச்சியும் 162

SECTION II

SOCIAL AND ECONOMIC HISTORY

45. **ADDRESS OF THE SECTIONAL PRESIDENT**
P. BALAGURUSAMY
The Socio-Economic Status of the Tamils after the Pallavas 163
46. **SANDEEP KUMAR DASARI**
Women Trafficking: Police and Administrative Policies 167
47. **M. GLORY BAI**
The Vaigai Reservoir Project of Kamaraj – A Boon to Madurai and
Ramanathapuram Districts 175
48. **M. ANGAMUTHU**
Gateway of Idappadi (in Salem District) The Story of a Toll-gate 177
49. **N. SETHURAMAN**
Development of Ooty as a Hill Station - A Historical Study 181
50. **S. RAVICHANDRAN**
The Banking Practices of the Nattukottai Chettiars in Tamil Nadu 192
51. **N. KAVITHA**
Trade and Commerce in the Sangam Age 196

Trade and Commerce in the Sangam Age

N. Kavitha*

Introduction

Tamil literature of the Sangam period is full of details regarding the trade and commercial activities of the people the beginning of the Sangam Age. The main sources of economic prosperity were flourishing trade. Trade in the Sangam age was both internal and external. The barter system of trade was followed during the Sangam age. Barter trade was the standard transactions inside the Country and gold was exchanged for pepper and other spices as value for foreign trade¹. Ancient Tamils were active traders in various commodities, both locally and outside Tamil country. Salt was an important commodity of trade. In the Sangam age markets and bazaars were developed a monetary economy. Markets and bazaars were called *Angadi* in bigger town. *Pattupattu* gives a detailed about the bazaars and streets of the city of Madurai.

Important Port Cities for Trade and Commerce

Tamil country comprised of many cities and towns during the Sangam period served as busy centers of trade and commerce. Ptolemy, listed six coastal places in Tamilnadu to which he appends the word 'emporium'. Three of these Musiri, Korkai, Kaveripum pattinam are the chief ports of the three early kingdoms². Uraiyur, Vanji, Madurai, Kanchi had also been centers of trade during the sangam period.

Musiri

Musiri was an important place of the chera country. The Greek writer Pliny has given an account of what he saw in Musiri. He says, ships anchored at a great distance from the shore and the cargoes¹ were landed and shipped by employing boat¹.

Korkai

Korkai was a seaport and the second capital of pandiyam kingdom. Periplus says³ From Comarin towards the south of this region extends to Colchi; where the pearl fisheries belong to the pandiyam kingdom⁴. Marco Polo, the Venetian traveller of the 13th century, visited *Kayal* twice (1288 AD and 1292 A.D).

*Assistant Professor of History, Vellalar College for Women, Erode

Kaveripumpattinam

Kaveripumpattinam or Pumpuhar celebrated the name in ancient times, Pumpuhar, Kaveripattinam, 'Kakanti, Champapati, Cholapattinam and Klabati' Emporium.

Exports and Imports in the Sangam Age

The people of ancient Tamil country engaged in overseas trade with Rome, Greece, China and other farthest countries in the East. Thamilaham had certain commodities which were in great demand in foreign markets. Those were pepper, ginger, rice, cardamom, cinnamon, turmeric, ivory, pearls. Madurai and Uraiyur were important centers for the textile industry and Korkai was the center of the most precious product of pearl. Yuan Chwang knew that the hand of Malabar was a depot for sea-pearls⁵. The people of Egypt, Arabia, Persia, Greece and Rome had special preference for Pandya pearls⁷. The Chiruttai (Peacock) and the monkey were favorite animals exported.

The whole of Peninsular India were full of dense forests consisting of valuable woods like teak, sandalwood, rosewood, ayil, almug, and various other valuable and rare medicinal herbs were exported⁸.

Imported items from the Sangam age: horses, varieties of liquor, camphor, rose scent (pattup), saffron (kunguma poo), silver, oil lamps and ammunition⁹. Of these, the kings of the Pandya Country gave importance to the import of horses¹⁰.

Trade with Greece and Rome



Roman gold coins excavated in Pudukottai of Tamil Nadu

The Greeks were the first to enter into trade contacts with the Tamil region in about 3rd Century BCE. The Greeks had adopted and mentioned several Tamil names for the commodities for example *oruz* in greek word mentioned *ansi* (rice). After the Greeks, the Roman entered into Tamil country. A large number of Roman gold coins of the Augustan Age have been found in many parts of south India¹¹.

The Pandyan king was the first to realise the benefits of an alliance with the Romans. The Romans colonized certain part of Thamilaham not only coastal areas but even in interior part likes Madura, Karur, Perur, Coimbatore, Pollachi, Kangeyam and Dharapuram. After the second century ACE there was a marked decline of the Roman trade with Thamilagam.

Trade with Egypt

The direct trade route between Thamilaham and Arabia, Egypt and Rome was well established by the date of the Periplus. Egyptians were the forerunner of trade for Greco-Romans with tamils. The goods were exported from Ancient Tamilnadu to Egypt like ivory, tortoise shell, pearls, dyes, rice, papper, some rarewoods, cotton and silk¹².

Trade with China

The earliest trade relationship with the East appears to have commenced with China. China entered into trade with Tamil country in 7th Century BC¹³. Silk, sugar, were imported from China. Silk is called *patu* in Tamil and china; sugar is known as *cini* in Tamil that word derived from Cinam (China). Pepper, Cardamom, red coral were exported to china.

Trade with Far East Countries

Ancient Tamil country had frequent trade contact with Far East countries like Java, Sumatra, Burma, Malaya, Ceylon, Siam, Indo-China etc. The commercial contact of the Tamils with Ceylon is an old one. Tamils imported food articles from Ceylon. Java was the centre place for commerce where Chinese, Tamils, North Indians and some of Westerners assembled to buy and sell products¹⁴.

Coins in the Sangam Age

During the sangam period barter system was prevalent. They were minted in *akkasalais* (mints) and used in medium of foreign trade. Gold and copper coins

were trend in those days. Coins were called as *kacu* in tamil. *Nanaya* is another word which means honesty according to the Lexicon. The coins were in yellow colour and had a hole in the top. Sangam literature one come across numerous references to coins by the names of *pon* (gold coin), *kalanju*, *kanam* and *kasu* (coin)¹⁵. Some coins made of lead with letters in Brahmi script were found in Chengam (N.A. District of Tamilnadu) which shows that coins were vogue in those in other such metals also. Evidences of coins have come out from archaeological excavations at Arikamedu near Pondicherry, Alagankulam near Ramnad, Kodumalan near Erode, Urkadu and Kudikadu near Cuddalore and one near Madurai region.

Conclusion

Trade and commerce during the period of sangam age was in the safe hands of Chera, Chola, Pandiya till five centuries. There were enough number of trade centers which served as agents' promoting trade and commerce. The study of exports and imports during the time of maritime trade is quit absorbing. On the exports side most important item was pepper. The Greeks and Romans purchased pepper for a high cost. Horses were imported to karkai for the uses of army. Inland trade was slowly adopting monetary currency in the place of barter, but the use of metallic currency was limited. All of them contributed for the orderly development of economy during the period.



Notes and References

1. Ahanaanuru (149) says that in Musiri Roman vessels would arrive with gold and leave with pepper.
2. Indian History, Dr.v.k.Agnihotri, pA359.
3. K.A.N.Sastri, Foreign notice of south India, University of madras, Madras 1972 p53
4. K.A.N.Sastri, Foreign notice of south India p59
5. R.C.Majumdar, History of India, Madras, 1978, pp.59-60.
6. Mrs.Vasanthi, Thoiliyai Nokkii Tamilakam (Ti.), Chennai, 1999, p.313
7. M.Shaik Masthan, p.308.
8. Mayilai Seem Venkatasami, sangakalat thamilaka
9. Pattinappalai, ii. 185-191, Maduraik-Kanchi, ii. 185-75-88. Nattrinai, 131:11. 7-8, 258:7 11..
10. Dr.v.k.Agnihotri, op.cit pA360.
11. Eliko lascarides- Zannas Greece and South India proceedings of the fifth international conference of tamil studies, 1981, p6/28
12. K.K.Pillay, Studies in Indian history: with reference to TamilNadu, p259
13. Venkadasamy, palankalat tamilar vanikam, p70.
14. I.Kumudhini, p.169

Violence against Women in Tamil Nadu

A. Kavitha *

Violence against women includes molestation, abduction, dowry- related violence, and domestic violence. The police recorded 1,130 cases during the first seven months in 2013, compared to 860 for the corresponding period in 2012. In Usilampatti taluk, around 6,000 female children were killed in a span of 2 years during 1987-88, accounting to the single largest instance of recorded female infanticide. A major underlying cause of violence against women is the perception that married women are the property of their husbands. Alcohol use and the portrayal of women in the society and cinemas as sex objects are also believed to be major factors. Tamil Nadu is the first Indian state to set up "all women police stations" to deal with crimes against women. After the 2012 Delhi gang rape case in 2013, in which a woman was gang-raped in a moving bus, leading to her death, the Tamil Nadu government unveiled a 13-point action plan including installation of Closed-Circuit Television (CCTV) in all public buildings and booking offenders in Goondas Act of 1982, that gives non-bailable retention up to one year. The government wants to increase to check the dowry movement. The government can suggest a way to decrease the violence against the women, by rejecting

the marriage (Can give a reward for the one who is not about the dowry).

Violence against women in Tamil Nadu

The categories of violence against women reported in Tamil Nadu crime statistics are rape, death, molestation, abduction, sexual harassment, and physical abuse by husband and his relatives. During the period of January to July 2013, the state police registered 1,130 cases compared to 860 during the corresponding period in 2012. The number of rape cases in the state were 436 during the same period comprising 42 in Chennai, 32 in Villupuram and 11 in Coimbatore. The police also reported a decrease in rape and abduction cases and an increase of 32 per cent cases related to cruelty by husbands and relatives per the crime report of Tamil Nadu Police in 2013. A total of 6,612 cases relating to crime against women were registered by the police, which was 39 per cent over the number in 2006. Of these, cruelty by husbands and relatives and molestation accounted for 53 per cent of the cases. The corresponding Acts under which cases were filed include Indecent Representation of women

* Teaching Assisiant, Political Science, Periyar Maniammal University, Vallam

சிறுதெய்வங்களுக்குக் கோயில் எழுப்பி வழிபடும் வழக்கம் பிற்காலத்தில் தோன்றியதே ஆகும். பெரும்பாலும் திறந்த வெளியில் மரத்தின் கீழேயே தெய்வமாகக் கருதி வழிபட்டதக்க கல், சூலாயுதம், வேல், அரிவாள், விளக்கு மூடம் போன்றவை இருக்கும். வேறு சில இடங்களில் பீடம் அமைக்கப்பட்டு மேற்கூறிய வழிபாட்டுப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் இதற்கு அடுத்த நிலையில் சிலைகள் தெய்வச்சிலைகள், குதிரை, நாய் உருவாக்கப்பட்டு அவை திறந்த வெளியிலோ கோயிலினுள்ளோ வைக்கப்பட்டிருக்கும். இக்கோயில்கள் கூடக் கூரை வேயப்பட்டதாக, சதுர வடிவிலோ வட்ட வடிவிலோ அமைந்திருக்கும் வட்ட வடிவமே தொன்மையான கோயில் அமைப்பாகும். வழிபடுவோரின் பொருளாதார நிலைக்கேற்பக் கோயில் அமைப்பும் தெய்வ உருவங்களும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும் பெண் தெய்வக் கோயில்களில் பச்சை, மஞ்சள் வண்ணங்களும் ஆண் தெய்வக் கோயில்களில் சிவப்பு, வெள்ளை வண்ணங்களும் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்படும்.

உருவ அமைப்பு:

சிறுதெய்வங்கள் பலவற்றிற்கும் வழிபாட்டின் போது மட்டுமே புதிதாக உருவ வடிவங்கள் செய்யப்படுகின்றன. வழிபாடு முடிந்த நிலையில் அவற்றைச் சிதைத்துவிடும் வழக்கம் பல சிறுதெய்வக் கோயில்களில் காணப்படுகிறது. அம்மன் கோயில்களில் 'சக்திக் கரகமே' தெய்வ உருவமாகக் கருதி வழிபடப்படுகிறது. சிறுதெய்வங்களின் பெயரை மட்டுமே நினைவில் கொள்ள முடியுமே தவிர, அந்தத் தெய்வங்களுக்கான உருவங்களைக் கற்பனை கூடச் செய்து பார்க்க முடியாது. அதையும் தாண்டி, சிறுதெய்வங்களுக்குச் சிலையெடுக்கப்பட்டிருந்தால் அவை பிரமாண்மான உருவங்களைக் கொண்டிருக்கும். திறந்த வெளியில் குதிரையும் குதிரையின் மீது அமர்ந்திருக்கும் தெய்வமும் தனித்து, நின்றோ, அமர்ந்தோ இருக்கும். பெரிய உருவம் பிதுங்கிய நிலையில் உள்ள பெரிய கண்கள், கையில் சூலாயுதம், வேல், சாட்டை, கதாயுதம், அரிவாள், சிறியதும் பெரியதுமான பரிவாரத் தெய்வங்கள், வேட்டை நாய்கள் என்று பார்ப்போரைப் பயத்தில் ஆழ்த்துவனவாக அச்சம் ஊட்டுவனவாகக் காணப்படும். இரவு நேரங்களில் எளிதாகக் கோயிலின் பக்கம் சென்றுவிட முடியாது ஆண் தெய்வங்கள் மட்டுமின்றிப் பெண் தெய்வங்களுக்கும் இத்தகைய பூதாகார வடிவம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதுண்டு.

மூடிவுரை:

சமயங்கள், மாநற்கள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து மேல்நெறி அடைவதற்கான மார்க்கங்களைப் போதிப்பனவாகும். சமயவாழ்க்கை தெய்வீக நெறியுடன் இணைப்புண்டிருக்கின்றது. சமயத்துரையிலும் தெய்வீக நெறியிலும் தாம் பின்பற்றுவதே உய்யும் நெறியை அளிப்பதாகும். என்ற எண்ணமின்றி பிற சமயங்களுடனும் பேதம் பாராட்டாமல் உந்தம் நெறியில் நின்று சமய வாழ்விழனையும், பக்தி நெறியினையும் ஒவ்வொரு கைக்கொண்டு ஒழுக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீ வீரமாத்ரி அம்மன்

முனைவர். வெ. முனீசூர், M.Sc., M.Phil., Ph.D.,
உதவிப் பேராசிரியை,
வேதியியல் துறை,

வேளாள மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டிவனம், #ரோடு - 12.

நாமக்கல்வீர சிறப்பு:

நாமக்கல் நகராட்சி ஆசிரியாவின் முதல் ISO14001-2004 நரச்சான்றிதழ் பெற்றதாகும்(1). 2011-ல் கொண்டிசெட்டப்பட்டி, கொசவம்பட்டி, பெரியப்பட்டி, காவேரிப்பட்டி, நல்லிபாளையம், அய்யம்பாளையம், தும்மங்குறிச்சி, சின்ன முதலைப்பட்டி ஆகிய ஊர்களை இணைத்து விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது(2).

"நாமகிரி" என்று அழைக்கப்படும் 65மீ உயர மிகப் பெரிய ஒற்றைப்பாறை நகரின் நடுவில் உள்ளது. இவ்வூரின் பழைய பெயர் "ஆரைக்கல்". இப்பெயர் பல கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்பாறையின் மீது கோட்டை ஒன்றுள்ளது. இதை நிர்மாணித்தவர் ராமச்சந்திர நாயக்கர் எனக் கருதப்படுகிறது. மைசூர் அரசின் அதிகாரி லட்சுமி நரசய்யா அமைத்தார் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது(3). பின்னாளில் திப்பு சுல்தான் இக்கோட்டையிலிருந்து சண்டையிட்டார் எனவும் நம்பப்படுகிறது. மகாத்மா காந்தியின் பொதுக்கூட்டம் இப்பாறையில் நடைபெற்றது(4). அரிசன இயக்கத்திற்கு ஆதரவு வேண்டி 1934 பிப்ரவரி 14 அன்று நாமக்கல்லில் காந்திஜி அவர்கள் கூட்டம் நடத்தினார்(5).

இப்பாறையின் ஒருபுறம் அரங்கநாத பெருமாள் குகைக்கோயிலும், மறுபுறம் நரசிம்ம பெருமாள் குகைக்கோயிலும் உள்ளது. இவற்றை கி.பி.784ல் அதியமான் மரபைச் சேர்ந்த குணசீலன் கட்டியதாகக் கல்வெட்டுகள் தெரிவிக்கின்றன. நாமகிரி என்பதே தமிழில் நாமக்கல் எனப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது(6). புகழ்மிக்க அஞ்சநேயர் கோவில், நரசிம்மர் நாமகிரி தாயார் கோவிலுக்கு நேர் எதிரே உள்ளது. உயர்ந்த ஆஞ்சநேயர் சிலைகளில் ஒன்றான இவர், எதிரிலுள்ள நரசிம்மரை திறந்த விழகளுடன் கைகூப்பி வணங்கிய நிலையில் காட்சி தருகிறார். இங்குள்ள ஆஞ்சநேயருக்கு கோபுரம் கிடையாது.

நாமக்கல் அருகே சுமார் 12 கி.மீ தொலைவிலுள்ள சிற்றூர் சேந்தமங்கலம். இவ்வூருக்கு அருகே தத்தகிரி முருகன் ஆலயம் உள்ளது. மேலும் தத்தாஸ்வரேயர் சன்னதியும் உள்ளது. இங்கு அம்மண சாமியார் என்பவர் சமாத்ரி நிலையை அடைந்துள்ளார். இக்கோவிலில் இருந்து, சேலத்திலுள்ள கந்தாஸ்ரமம் என்னும் முருகன் கோவிலுக்கு முந்நாளில் சுரங்கவழி இருந்ததாக நம்பப்படுகிறது. அருகேயுள்ள நைனா மலை அருள்மிகு வரதராசப் பெருமானைத் தரிசிக்க 2500லிருந்து 3000 படிக்கட்டுகள் வரை உள்ளது. இன்னும் கொல்லிமலையின் அரப்பாளிஸ்வரர்

கோயில், ஆகாயகங்கை அருவி, கூலிப்பட்டி முருகன் என நாமக்கல்லின் பிரசித்தங்கள் ஏராளம். கலைமயந்து வண்டிகள் கட்டுமானம், கோழி வளர்ப்பு, மரவள்ளிக்கிழங்கிலிருந்து சாகோ தயாரிக்கும் சவ்வரிசி ஆலைகள் நிறைந்தது இவ்வூர்(7).

ஸ்ரீ வீரமாத்ரி அம்மன் :

இத்தகைய சிறப்புடைய நாமக்கல் மாவட்டத்தில் முதலாண்டி என்ற சிற்றூரில் பல தலைமுறைகளாக எமது முன்னோர்களார் வழிபாடு செய்து வரப்பட்ட சக்திவாய்ந்த எம் குல பெண் தெய்வம் "ஸ்ரீ வீரமாத்ரி அம்மன்". இடையில் சில காலங்கள் சென்ற தலைமுறையில், ஏனோ முறையான வழிபாடுகள் இன்றி அம்மன் தனிமையானவர். அக்காலகட்டத்தில் அக்கோவிலைச் சார்ந்த பல குடும்பங்களிலும் மணக் கவலைகளும், உடல் உபாதைகளும் தொடர்ந்தனவாம். இவற்றிற்கெல்லாம் என்ன காரணம் என்று பெரியவர்கள் கூடி ஆலோசனை செய்தனர். குலதெய்வ வழிபாடின்றமையே காரணமாக இருக்க முடியும் என்றுணர்ந்தனர்.

அண்ணாவின் கண்ணாமூச்சி :

அனைத்துக் குடும்பங்களும் ஒன்று சேர்ந்து மோகலூர் சென்று, காவேரியாற்றில் தீர்த்தம் எடுத்துக் கொண்டு மேளதாளத்துடன், சின்னஞ்சிறு சிறார்களும் உற்சாகத்துடன் உடன்கெல்ல குலசாமியை தரிசிக்க சென்றனர். குறும்பு செய்த மகவிடம் செல்லமாய் கோபம் கொண்டு, கண்ணாமூச்சி விளையாடும் தாய்போல, சிறு குழலுக்குள் குடி கொண்டிருந்த எங்களின் பெருந்தெய்வத்தின் கற்பதிவை எவராலும் கண்டு கொள்ள இயலவில்லையாம்.

பராமரிப்பின்றி மண்மேடு முடிய நிலையில் மாய விளையாட்டினை நிகழ்த்தினாள் அன்னை. சென்ற அனைவரும் தேடித்தேடி, நெடிதயர்ந்த இரு பனைமரங்களுக்கிடையே கற்பதுகையைக் கண்டறிந்தனர். மண்மேட்டினை அகற்றி, நான்குபேர் சேர்ந்து கற்பதுகையை தூக்க முயன்றனர். அன்பு ஒன்றே தனது வலிமை என்றுணர்ந்த எண்ணிய குலமாதா, அசைந்து கொடுக்கவில்லையாம். பம்பு, உடுக்கையில் முழக்கத்தோடு பக்தர்கள் ஆரவாரம் புரிய பன்னிரெண்டே வயதான சின்னஞ்சிறு சிறுமி, "அம்மா" என அருளுடன் அலறி, தன்னிரு கரங்களால் அக்கற்பதிவை மண்ணிலிருந்து மீட்டெடுத்து வெளிவந்தாளாம் எங்களின் தாய். 1973-74ம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் நடந்த இந்நிகழ்ச்சியை எமது முத்தேர்கள் கூறக் கேட்கையில் இன்றும் கண்களிலிருந்து கங்கை பெருக்கெடுப்பதைத் தடுக்க இயல்வதில்லை.

சிறு கோவிலொன்று எழுப்பி வழிபாடு செய்ய எண்ணி, அத்தெய்வம் இருந்த இடத்தைச் சுற்றியுள்ள சிறு இடத்தை உரிமையாளரிடம் விலைக்குக் கேட்டுள்ளனர். தர மறுத்த அவரின் கனவிலே எங்கள் அம்மன் ஆறுமுக நளமுள்ள நாகத்தின் சென்று 'நான் இங்கிருக்க விரும்புகிறேன்' என்று

வாக்குச் சொல்ல, மெய்சிலிர்த்து அவரும் கோவில்கட்ட இடம் தர இசைந்தாராம். இடம் கொடுத்த விவசாயிக்கு அன்னை எவ்வருடமும் இல்லாத விளைச்சலை அள்ளிக் கொடுத்த நிகழ்வை இன்றும் அக்குடும்பத்தினர் பக்தியுடன் கூறி வருகின்றனர்.

இடம் மாறிய குலமாதா :

நாகரீக வாழ்க்கையில் நகரங்கள் விரிவடைய, நான்கு வழிச்சாலை கோவில் அமைந்திருந்த இடத்தின் வழியே வந்தது. அரசின் ஆணையை ஏற்று, எங்களின் குலம் காப்பவளை வேறு இடத்திற்கு மாற்ற முடிவு செய்தனர். கோவிலை விரிவாகக் கட்ட முடிவெடுத்து, இடத்தைத் தேடி அலைந்தனர். அருள்வாக்குக் கேட்டு அன்னையின் ஒப்புதலுடன் நாமக்கல்லிலிருந்து இராசிபுரம் செல்லும் வழியில், சேந்தமங்கலம் அருகே பட்டத்தையன் குட்டை என்ற கிராமத்தில் இடம் தேர்வானது. குலதேவதைக்கான கோவில் கட்டும் பணி இனிதே தொடங்கியது. கோவில் வளர, வளர எங்களின் குடும்பங்களும் வாழ்வின் வசந்த காலத்தை நோக்கி மேன்மை காணத் துவங்கியதை எவராலும் மறுக்க இயலாது.

காவல் தெய்வமாக பொம்பியம்மாள், வெள்ளையம்மாள் சகிதமாக வீரபத்திரசாமி, கன்னிமார்கள், காவல் தெய்வத்தின் வாகனமாக கம்பிர குதிரையும் நிற்க, எங்களின் அன்னை கடந்த 2005-ல் குடமுழுக்கு விழாவுடன் குதிரைமாய் அமர்ந்தாள். இன்றும் ஊரார் பலர், அமாவாசையன்று ஆறுடி நீளமுள்ள நாகத்தினை கோவில் வளாகத்தில் பார்த்து அதிசயித்துள்ளார்கள்.

முப்பூசை வழிபாடு :

ஆமாவாசை, பொள்ளாணி, வருடாந்திர திருவிழாக்களைத் தாண்டி, அன்றைய காலகட்டத்தில் எங்கள் முன்னோர்களால் மிகுந்த பக்தியுடன் செய்யப்பட்ட முப்பூசை விழா, சுமார் 45-50 ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு, கடந்த 2012-ல் வெகு விமர்சையாக நிகழ்த்தப்பட்டது.

முதல் நாள் :

முதல் நாள் அனைவரும் காவிரியாற்றிலிருந்து தீர்த்தம் எடுத்துவரும் நிகழ்வு. அத்தீர்த்தக் குடங்கள், பட்டத்தையன்குட்டை கிராம மாரியம்மலின் கம்பத்தை வழக்கமாக வீடும் கிணறு உள்ள தோட்டத்தில் வைக்கப்பட்டது. புதிதாகச் செய்யப்பட்ட சுமார் 15 அடி நீளமுள்ள வேலும் பூசைக்காக அவ்விடமே வைக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் நாள் - முன்று நடைமுறை நிகழ்வு :

இரண்டாம் நாள் காலை, ஸ்ரீ வீரமாத்ரி அம்மனை வழிபடும் அனைத்துக் குடும்பத்தினர், உற்றார், உறவினர் மற்றும் பக்தகோடிகள் அனைவரும் தீர்த்தக் குடங்கள், தேங்காய் பழத்துட்டுகள், நவதானியங்கள் கொண்டு உருவான முளைப்பாரிக் கூடைகள், புத்தகங்கள், மாலைகள்

சமந்து ஊர்வலமாக கோவிலுக்குச் சென்றனர். நாதஸ்வரம், மேலைவாத்தியம், பம்பை, சங்கு, உடுக்கை, ஐண்டா மேளம் முழங்க 15 அடி இரும்பு வேலை அருளுடன் பெண்பகை ஒருவரும், இளைஞர் ஒருவரும் தன்னந்தனியே தூக்கியபடி, ஊர்வலமாக வந்த காட்சி இன்றுளவும் கண்களை விட்டு அகலவில்லை.

கொண்டு தீர்த்தந்தால், அன்னையின் மனம் குளிரக் குளிர அபிசேகம் செய்யப்பட்டது. யாககுண்டம் ஏற்றப்பட்டு வேதம் கற்ற அந்தணர்களின் மந்திர முழக்கத்தோடு அன்னைக்கு சிறப்பு பூசை நடத்தப்பட்டது. வேல், குதிரை வாகனத்தின் முன்புறம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. வழிவழியாக பூசைசெய்யும் உரிமைபெற்ற பங்காளியின் வீட்டிலிருந்து அம்மனின் பூக்கூடை சகல மரியாதைகளுடன் எடுத்து வரப்பட்டு அம்மனுக்கு பூ அலங்காரம் செய்யப்பட்டது.

சிறப்புமிக்க அம்சமாக அடுத்து நிகழ்ந்தது அறுபத்தேழு பங்காளிகள் குடும்பத்தின் திருமண நிகழ்வு. மெருகேற்றப்பட்ட திருமாங்கல்யத்தை, சிவப்பு நூல்சேலையிலிருந்து மணமகன்களின் கழுத்தில், வெள்ளை வேட்டியணிந்த மணமகன்கள் கட்டினர். தூத்தாபாட்டி, அம்மா அப்பாக்களின் கல்பாண வைபோகத்தைக் காணும் பாக்கியம் பெற்றோம் நாங்கள். எங்களுக்கும் திருமண வைபவம் நடந்து, அவர்கள் தம்பதி சமேதராக அட்சதை தூவி வாழ்த்தியதை வாழ்நாளில் மறக்க இயலாது. மூன்று தலைமுறையைச் சார்ந்த 67 மணமக்கள் மாலைபுடன் நின்றிருந்த திருமணக் கோலம் முப்பூசையின் முத்தான நிகழ்வாகும்.

ஊர்நாள் நாள் :

முன்றாம் நாள் காவல் தெய்வங்களின் வழிபாடு. கிடாவெட்டி அத்தெய்வங்களுக்குப் படைத்து வழிபட்டனர். பூசை செய்பவர் வாயைத் துண்டால் கட்டிக்கொண்டு, படையல் போட்டு, பக்தர்கள் மேல் தீர்த்தம் தெளிப்பது வழக்கம்.

அன்னையின் கருணை :

குழந்தையின் முகக் குறிப்பறிந்து, பாலூட்டும் தாய்போல, எங்கள் அன்னையின் கருணை நிகழ்வுகள் பற்பல. சான்றாக ஒன்றிரண்டை இங்கே குறிப்பிடுகிறேன். நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு, எங்கள் குடும்ப சகோதரி ஒருவர், பவானி அருகே புறவழிச்சாலையில் அதிகாலை ஆளரவமற்ற பொழுதில் வாகன விபத்துக்குள்ளானார். விபத்தில் தலையில் பலத்த காயம் ஏற்பட்டு, கண்களை மூடும் தருணம் அவர் கடைசியாகப் பார்த்த பெயர்ப்பலகை "ஸ்ரீ வீரமாத்தி அம்மன் துணை" என்பதாம். நினைவழிந்து கிடந்த அவரை எங்கிருந்தோ வந்த ஒருவர் மருத்துவமனையில் சேர்த்து, பிழைப்பதரிது என்ற மருத்துவர்களின் கூற்றைப் பொய்யாக்கி, எங்களனைவரின் பிரார்த்தனையை ஏற்று பிழைக்க வைத்த அம்மனின் கருணையை என் சொல்ல. மூன்று சிறு பெண்களின் தாயான அச்சகோதரி,

நினைவுவந்து தாம் கண்ட பெயர்ப்பலகையைப் பற்றிக் கூறியபோது அனைவரின் மேலிடும் சிலிர்த்தது உண்மை.

சொந்த வாழ்க்கையிலும் எவ்விதமான இக்கட்டான சூழல்களிலும் அன்னை என்னைக் கைவிட்டதே இல்லை. மலைபோலத் தோன்றும் தொல்லைகளை பணிபோல விலக்கும் ஆற்றல் கொண்டவள் ஸ்ரீ வீரமாத்தியம்மன்.

கோவிலைச் சார்ந்தவர் மட்டுமேயன்றி, அருகிருக்கும் பிற சமூகத்தவரும் அன்னையின் மகிமையுணர்ந்து வழிபடும் வழக்கம் கொண்டுள்ளனர். அம்மனிடம் கோரிக்கை வைத்து வேண்டி, தனக்கு அரசு வேலை கிடைத்த மகிழ்ச்சியை எங்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டு சிலிரக்க வைத்தார் அத்தகைய சகோதரி ஒருவர்.

மனிதம் வளர்ப்புக் குறைபாடு :

தெய்வ வழிபாடு மதம் சார்ந்தது, நம்பிக்கை சார்ந்தது என்பதைத் தாண்டி மனிதம் சார்ந்தது என்பதையும் எங்களின் அன்னை உணர்த்தி வருகிறாள். ஒவ்வொரு ஆண்டின் தமிழ் மற்றும் ஆங்கில வருடப்பிறப்புகளில் பல்வேறு ஊர்களிலிருந்தும் பங்காளிகள், மாமன் மச்சினன்கள் மட்டுமன்றி ஊரின் பிற சமுதாயப் பக்தர்களும் கோவிலில் ஒன்று கூடி வழிபாடு நடத்தி, உணவருந்துவதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம்.

மாமன், அத்தை, சித்தப்பா, சித்தி போன்ற உறவுகள் உருமாறி, 'அங்கிள், ஆண்டடியான்' இன்றைய காலகட்டத்தில் எங்கள் உறவுகளின் இச்சந்திப்புகள், பாசத்தைப் பலப்படுத்தும் வேலையை பக்குவமாகச் செய்கின்றன. உள்ளமும், உயிரும் உருக, நம்பிக்கையுடன் அம்மனைச் சரணடைந்தவர், வாழ்வில் எல்லா வளமும் பெறுவது உறுதி. என்றும் மாறாப் புன்னகையுடன் எல்லையில்லாத கருணையுடன் எங்களை வழிநடத்தும் கிராமதேவதை "ஸ்ரீ வீரமாத்தி அம்மன்" பாதம் பணிவோமாக.

Reference:

1. http://municipality.tn.gov.in/namakkaal/ph_iso.htm
2. 2011, சனவரி 21ல் நகராட்சி எல்லை விரிவுபடுத்தப்பட்டது.
3. GAZETTER OF SOUTH INDIA - Page 16
4. South India Hand book - Travel Guide - Page 150
5. Gandhiji's Harijan Tour in Tamil Nadu PDF-File.
6. <http://www.hindu.com/thehindu/fr/2002/11/01/stories/2002110101441000.htm>
நாமக்கல் நகராட்சி இணையதளம்.

AN EFFICIENT APPROACH FOR CONSTRUCTING A MODEL FOR DIAGNOSING HEART DISEASE DATASET

V.Hemalatha,
Research Scholar,
M.Phil. Computer Science,
Vellalar College for Women (Autonomous),
Erode, Tamilnadu, India.

C.Usha nandhini,
Assistant Professor,
Department of Computer Applications,
Vellalar College for Women (Autonomous),
Erode, Tamilnadu, India.

Abstract: Classification of coronary heart disease can be valuable for the medical practitioners in the event that is automated with the end goal of quick finding and exact result. Recently, researchers have used different classification and clustering algorithm for diagnosing diseases. The work incorporates the classes of heart disease utilizing K-Nearest Neighbor and Naive Bayes. In this work, we have analyzed the use of K-Nearest Neighbor and Naive Bayes with different normalization techniques. The dataset utilized is the Cleveland heart disease from UCI machine learning repository. Our proposed works analyze the performance of K-Nearest Neighbor and Naive Bayes classification. The results prove that Naive Bayes classification gives better accuracy for diagnosing heart disease.

Keyword: Data Mining, Heart Disease, Classification Techniques

I. INTRODUCTION

The experimental and iterative nature of knowledge discovery is most apparent during data mining and interpretation and evaluation of the knowledge discovery process. Here is a typical scenario for building a supervised or unsupervised learner model:

- Choose training and test data from the pool of available instances.
- Designate a set of input attributes.
- If learning is supervised, choose one or more attributes for output.
- Select values for the learning parameters.
- Invoke the data mining tool to build a generalized model of the data.

Once data mining is complete, the model is evaluated. If an acceptable result is not seen, the just-described steps may be repeated several times. Because of this, the total number of possible learner models created from one set of data is infinite. Fortunately, the nature of the experimental process combined with the fact that data mining techniques are able to create acceptable models with less than perfect data increases our likelihood for success.

• HEART DISEASE

The heart is important organ or part of our body. Life is itself dependent on efficient working of heart. If operation of heart is not proper, it will affect the other body parts of human such as brain, kidney etc. It is nothing more than a pump, which pumps blood through the body. If circulation of blood in body is inefficient the organs like brain suffer and if heart stops working altogether, death occurs within minutes. Life is completely dependent on efficient working of the heart. The term Heart disease refers to disease of heart & blood vessel system within it.

There are number of factors which increase the risk of Heart disease:

- Family history of heart disease
- Smoking
- Cholesterol
- Poor diet
- High blood pressure
- High blood cholesterol
- Obesity
- Physical inactivity
- Hyper tension

SYMPTOMS OF HEART ATTACK

It includes:

- Discomfort, pressure, heaviness, or pain in the chest, arm, or below the breastbone.
- Discomfort radiating to the back, jaw, throat, or arm.
- Fullness, indigestion, or choking feeling (may feel like heartburn).
- Sweating, nausea, vomiting, or dizziness.
- Extreme weakness, anxiety, or shortness of breath.
- Rapid or irregular heartbeats

II. DATA MINING TECHNIQUES: CLASSIFICATION

Classification is one of the Data Mining techniques that is mainly used to analyze a given dataset and takes each instance of it and assigns this instance to a particular class such that classification error will be least. It is used to extract models that accurately define important data classes within the given dataset. Classification is a two-step process. During first step the model is created by applying classification algorithm on training data set then in second step the extracted model is tested against a predefined test dataset to measure the model trained performance and accuracy. So classification is the process to assign class label from dataset whose class label is unknown.

➤ K-NEAREST NEIGHBOUR (KNN) ALGORITHM

The nearest neighbor (NN) rule identifies the category of unknown data point on the basis of its nearest neighbor whose class is already known. This rule is widely used in pattern recognition text categorization ranking models object recognition and event recognition applications. M. Cover and P. E. Hart purpose k-nearest neighbour (kNN) in which nearest neighbor is calculated on the basis of value of k that specifies how many nearest neighbors are to be considered to define class of a sample data point. It makes use of the more than one nearest neighbour to determine the class in which the given data point belongs to and hence it is called as K-NN. These data samples are needed to be in the memory at the run time and hence they are referred to as memory-based technique. T. Bailey and A. K. Jain improve kNN which is based on weights

The training points are assigned weights according to their distances from sample data point. But still, the computational complexity and memory requirements remain the main concern always. To overcome memory limitation, size of data set is reduced. For this, the repeated patterns, which do not add extra information, are eliminated from training samples. To further improve, the data points which do not affect the result are also eliminated from training dataset. The NN training data set can be structured using various techniques to improve over memory limitation of kNN. The kNN implementation can be done using ball tree, k -d tree, nearest feature line (NFL), tunable metric, principal axis search tree and orthogonal search tree. The tree structured training data is divided into nodes, whereas techniques like NFL and tunable metric divide the training data set according to planes. These algorithms increase the speed of basic kNN algorithm. Suppose that an object is sampled with a set of different attributes, but the group to which the object belongs is unknown. Assuming its group can be determined from its attributes; different algorithms can be used to automate the classification process. With the k -nearest neighbour technique, this is done by evaluating the k number of closest neighbors. In pseudo code, k -nearest neighbor classification algorithm can be expressed,

$K \leftarrow$ number of nearest neighbors

For each object X in the test set **do**
calculate the distance $D(X,Y)$ between X and every object Y in the training set

neighborhood \leftarrow the k neighbors in the training set closest to X

$X.class \leftarrow$ SelectClass (neighborhood)

End for

The k -nearest neighbors" algorithm is the simplest of all machine learning algorithms. It has got a wide variety of applications in various fields such as Pattern recognition, Image databases, Internet marketing, Cluster analysis etc. In binary (two class) classification problems, it is helpful to choose k to be an odd number as this avoids tied votes. Here a single number k " is given which is used to determine the total number of neighbors that determines the classification. If the value of $k=1$, then it is simply called as nearest neighbour. K-NN requires an integer k , a training data set and a metric to measure closeness.

➤ NAIVE BAYES ALGORITHM

The Naive Bayes classifier provides a simple approach, with clear semantics, representing and learning probabilistic knowledge. It is termed naïve because it relies on two important simplifying assumptions that the predictive attributes are conditionally independent given the class, and it assumes that no hidden or latent attributes influence the prediction process. Naive Bayes classifier is based on Bayes theorem. This classifier algorithm uses conditional independence, means it assumes that an attribute value on a given class is independent of the values of other attributes.

The Bayes theorem is as follows:

Let $X = \{x_1, x_2, \dots, x_n\}$ be a set of n attributes.

In Bayesian, X is considered as evidence and H be some hypothesis means, the data of X belongs to specific class C .

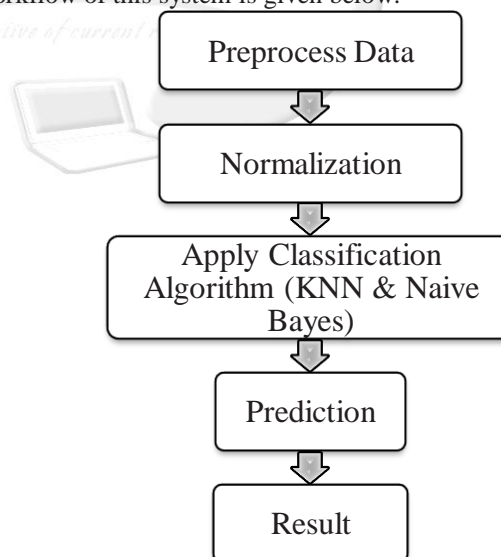
We have to determine $P(H|X)$, the probability that the hypothesis H holds given evidence i.e. data sample X .

According to Bayes theorem the $P(H|X)$ is expressed as $P(H|X) = P(X|H) P(H) / P(X)$

III. PROPOSED METHOD

Dataset of Cleveland is collected from UCI repository. There are 14 attributes in which the last attribute is the class. Remaining 13 attributes namely Age, Sex, Cp (chest pain), Trestbps (resting pulse), cholesterol and blood sugar in fasting, resting ECG value, thalach – (maximum heart rate achieved), exang (exercise induced angina), oldpeak rate, slope value, ca (number of major vessels (0-3) colored by fluoroscopy) and thal.

An expert system is created to predict heart disease. The workflow of this system is given below:



Steps of Proposed System

Step 1: For analyzing healthcare data, major steps of data mining approaches like preprocessing data, normalization are applied on train dataset. For preprocessing ignore missing value tuple and for normalization, min-max and z-score techniques are applied.

Step 2: KNN and Naïve Bayes algorithm have executed on preprocessed train dataset and which is the model to classify the test data.

Step 3: Analyze the results of two classification algorithm.

Performance Evaluation:

Performance evaluation is carried out by accuracy calculation as which is the ratio of the number of correctly classified instances to the total number of instances of the test data.

$$\text{Accuracy} = \frac{(TP + TN)}{(TP + FP + TN + FN)} \times 100\%$$

Where,

TP, FP, TN and FN are the number of true positive, false positive, true negative and false negative respectively.

Result and Discussion:

The outcomes of clinical decision support system for diabetes disease prediction are presented in this section. It trains and tests this expert system using 90:10 percentage split method to evaluate the classification result. Here randomly chosen 290 instances (about 90%) of original dataset are used for training the system and 90 instances (about 10%) are used for testing purpose. This prediction system has been developed using two well known algorithm i.e. KNN and Naïve Bayes algorithm. The performance of these two algorithms is described below:

1) Performance evaluation of KNN algorithm:

In this table1, the prediction result shows that KNN with Z-score classifier has correctly classified 85 instances and incorrectly classified 5 instances. The accuracy of correctly classified instance is 94.44% and incorrectly classified instance is 5.55%. KNN with Min-Max classifier has correctly classified 83 instances and incorrectly classified 7 instances. The accuracy of correctly classified instance is 92.22% and incorrectly classified instance is 7.77%.

Table1: Classification Summary of KNN Classifier

KNN	Prediction Result		Accuracy	
	Correctly Classified Instances	Incorrectly Classified Instances	Correctly Classified Instances	Incorrectly Classified Instances
Training Instances:290 Testing Instances:90 (Z-score normalization)	85	5	94.44%	5.55%
Training Instances:290 Testing Instances:90 (Min-Max normalization)	83	7	92.22%	7.77%

2) Performance evaluation of Naïve Bayes algorithm:

In this table2, the prediction result shows that Naïve Bayes with Min-Max classifier has correctly classified 88 instances and incorrectly classified 2 instances. The accuracy of correctly classified instance is 97.77% and incorrectly

classified instance is 2.22%. Naïve Bayes with Z-score classifier has correctly classified 90 instances and incorrectly classified null instances. The accuracy of correctly classified instance is 100% and incorrectly classified instance null.

Table 2: Classification Summary of Naïve Bayes Classifier

Naïve Bayes	Prediction Result		Accuracy	
	Correctly Classified Instances	Incorrectly Classified Instances	Correctly Classified Instances	Incorrectly Classified Instances
Training Instances:290 Testing Instances:90 (Min-Max normalization)	88	2	97.77%	2.22%
Training Instances:290 Testing Instances:90 (Z-score normalization)	90	-	100%	-

3) Comparison of classification accuracy:

The performance of proposed clinical expert system was analyzed with heart disease dataset using KNN and Naïve Bayes. According to experimental results, Table3 represents the performance comparison of KNN and Naïve Bayes classifier based on percentage split (90:10) technique.

Table 3: Performance Comparison of KNN & Naïve Bayes

Classifier	Number of instances		Accuracy
KNN with Min-Max	Correctly classified	85	94.44%
	Incorrectly classified	5	5.55%
KNN with Z-score	Correctly classified	83	92.22%
	Incorrectly classified	7	7.77%
Naïve Bayes with Z-score	Correctly classified	88	97.77%
	Incorrectly classified	2	2.22%
Naïve Bayes with Min-Max	Correctly classified	90	100%
	Incorrectly classified	-	-

IV CONCLUSION

In this paper, we have used Cleveland dataset from the UCI machine learning repository for the diagnosis of heart disease. All the patients' data are trained by using different classifiers such as Naive Bayes and K-Nearest Neighbor. From experiment, it has been found that Naive Bayes with z-score gives highest accuracy rate of 100%. KNN with z-score classifier gives accuracy of 94.44%. We have compared the results of these techniques and from the experimental outcome it can be concluded that Naive Bayes is more accuracy than KNN. For the future research work, we suggested to develop a system with different feature selection and classification methods which could significantly decreased healthcare cost.

V. REFERENCES

- [1] N. Suguna¹, and Dr. K. Thanushkodi “An Improved k-Nearest Neighbor Classification Using Genetic Algorithm” 2010.
- [2] Ms. Chaitrali S. Dangare, Dr. Mrs. Sulabha S. Apte, “A data mining approach for prediction of heart disease using neural networks, international journal of computer engineering and technology”, 2012.
- [3] Aqueel Ahmed, Shaikh Abdul Hannan, “Data Mining Techniques to Find Out Heart Diseases”, International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE) ISSN: 2278-3075, Volume-1, Issue-4, September 2012.
- [4] Shadab Adam Pattekari and Asma Parveen, prediction system for heart disease using naïve bayes, International Journal of Advanced Computer and Mathematical Sciences, 2012.
- [5] Rashedur M. Rahman, Farhana Afroz, Comparison of Various Classification Techniques Using Different Data Mining Tools for Diabetes Diagnosis, Journal of Software Engineering and Applications, 2013.
- [6] M.Akhil jabbar, B.L Deekshatulua, Priti Chandra “Classification of Heart Disease Using K- Nearest Neighbor and Genetic Algorithm” 2013.
- [7] Ms. Ishtake S.H, Prof. Sanap S.A., “Intelligent Heart Disease Prediction System Using Data Mining Techniques”, International J. of Healthcare & Biomedical Research, 2013
- [8] Abhishek taneja, Heart Disease Prediction System Using Data Mining Techniques, Oriental Scientific Publishing Co., India, 2013.
- [9] Rashedur M. Rahman, Farhana Afroz, Comparison of Various Classification Techniques Using Different Data Mining Tools for Diabetes Diagnosis, Journal of Software Engineering and Applications, 2013.
- [10] M.A.Nishara Banu and B.Gomathy, ”Disease Forecasting System Using Data Mining Methods”, 2014.



Innovative of current researches...



**Proceedings of the
INTERNATIONAL CONFERENCE ON
COMPUTING SCIENCES**

ICCS 2018

JANUARY 8-9, 2018

Organized by

**Departments of Mathematics, Statistics,
Computer Science and Applications**

In collaboration with

**Loyola Research Institute of Mathematics & Computing Sciences
(LIMCOS)
Loyola College, Chennai, India**

36	ICCS18C136	AN INFLATE SLIGHT PROACTIVE SOURCE ROUTING PROTOCOL USING DIFT-DIJKSTRA'S ALGORITHM FOR MANET Justin Sophia, I, Dr. N. Rama	36
37	ICCS18C137	SEMANTIC CLUSTER BASED WEB SERVICE RECOMMENDATION K. Tamilarasi, Dr. M. Ramakrishnan	37
38	ICCS18C138	REVIEW ON PREDICTIVE ANALYSIS IN HIGHER EDUCATION S. Josephine Theresa, Dr. D.J. Evanjaline	38
39	ICCS18C139	MACHINE LEARNING AND ITS APPLICATIONS IN REAL WORLD Diana Judith.I, Raghshri. K, Kamakshi Sravya R.S.K	39
40	ICCS18C140	PREDICTIVE ANALYTICS IN BIG DATA- A SURVEY S.Sutha, N.Gnanambigai	40
41	ICCS18C141	FUSION OF IOT & CLOUD: AN EHEALTH APPLICATION Diana Judith.I, Ramya R S, Dasari Sai Sphoorty	41
42	ICCS18C142	FACTORS BEHIND SOCIAL NETWORKING SITES USAGE Narjes M. Bahrani	42
43	ICCS18C143	A FRAMEWORK FOR DIABETES TELEMEDICINE MANAGEMENT SYSTEM Fatima Yousef	43
44	ICCS18C144	ENABLING PATIENT CENTERED HEALTH CARE SYSTEM: REQUIREMENTS FOR MAKING PATIENT ASSUME RESPONSIBILITY OF THEIR HEALTH Bentolhoda M. Bahrani	44
45	ICCS18C145	BUILDING A COMPREHENSIVE STAKEHOLDER REGISTER FOR STAKEHOLDER INFORMATION MANAGEMENT SYSTEMS Belmir Patković, Kassem Saleh, Paul Manuel	45
46	ICCS18C146	FREQUENT PATTERN MINING ON MESSAGE PASSING MULTIPROCESSOR BY UPDATING THE TABLE ENTRIES. M.Deeba, Dr. Mary Immaculate Sheela	46
47	ICCS18C147	DATA MODEL FOR MULTIMEDIA DATABASES F. Ludyma Fernando, Dr. S. John Peter	47
48	ICCS18C148	APPLICATION OF ENSEMBLE, VOTING AND STACKING METHODS FOR BETTER CLASSIFICATION OF NETWORK INTRUSION DETECTION AND IMPROVING THE PERFORMANCE OF RANDOM FOREST METHOD BY A NEW METHOD OF FEATURE SELECTION S. Venkata Lakshmi, Dr. T. Edwin Prabakaran	48
49	ICCS18C149	COMPARISON OF FEATURE SELECTION AND CLASSIFICATION TECHNIQUES IN DATA MINING FOR DIAGNOSIS OF LIVER DISEASE USING LIVER FUNCTIONAL TEST DATA P.Laura Juliet, Dr. P. R. Tamilselvi	49
50	ICCS18C150	A MULTI-METHODOLOGICAL MULTI-CRITERIA DECISION MAKING (MCDM) APPROACH FOR WAN MEDIA SUIT SELECTION A. Martin, T. Miranda Lakshmi, V. Prasanna Venkatesan, A. Alex, V. Sundar	50
51	ICCS18C151	AN EFFICIENT FRAMEWORK FOR CLASSIFYING AND PREDICTING DIABETIC DISEASE USING DIFFERENT FEATURE SELECTION WITH CLASSIFICATION TECHNIQUES P. Anitha, Dr. P.R.Tamilselvi	51
52	ICCS18C152	SOFT COMPUTING MODELING ON STOCK MARKET INDICATORS Saurabh Srivastav	52

COMPARISON OF FEATURE SELECTION AND CLASSIFICATION TECHNIQUES IN DATA MINING FOR DIAGNOSIS OF LIVER DISEASE USING LIVER FUNCTIONAL TEST DATA

P.Laura Juliet¹, Dr. P.R.Tamilselvi.²

¹Reserach Scholar (PT), Periyar University, Salem.

² Asst. Professor of Computer Science, Govt. Arts and Science College, Komarapalayam,

laurapaulraj@gmail.com

Data mining is an activity of extracting some useful knowledge from a large data base, by using any of its techniques. Liver disorder is considered as one of the major problem which is unknowingly growing in modern society. So the identification of liver disease in initial phase is a vital activity to make awareness about the disease.

The ability to discover patient acuity or severity of illness has immediate practical use for clinicians. In This paper implements the comparative analysis for improving prediction accuracy of liver patients in three phases with five modules. The modules are Preprocessing, Feature Selection, Prediction model established with SVM, Prediction model established with Random Forest, calculation of statistical measures. Here Particle swarm Optimization algorithm and greedy step wise approach are used for feature selection.

In the first phase classification algorithms are applied on the original liver patients data set collected from UCI machine learning repository. In the second phase, feature selection methods such as Particle swarm Optimization algorithm, Greedy step wise approach are applied to original data sets. By the use of feature selection, a subset of data is obtained which contains only significant attributes and then applying selected classification algorithms. The classification algorithm used here are Random Forest and SVM classifier. In third phase, the results of classification algorithms with and without various feature selection are compared with each other using the statistical measures.

Keywords —Data Mining, Liver Functional Test Data, Feature selection, Particle swarm Optimization algorithm, greedy step wise approach, Classification, Random Forest, SVM classifier.

A Comprehensive Analysis on Preprocessing and Classification Techniques in Data Mining for Predicting Liver Disorder from USA Liver Patients Data

P.LauraJuliet¹,Dr.P.R.Tamilselvi²

¹Department of Computer Applications, Vellalar College for Women,Erode,(India)

² Department of Computer Science, Government Arts & Science College, Komarapalayam,(India)

ABSTRACT

Data mining is an activity of extracting some useful knowledge from a large data base, by using any of its techniques. Liver disorder is considered as one of the major problem which is unknowingly growing in modern society. The depth and severity of the disease will be rectified in matured stages, because the early symptoms are not much more effective. Data mining technique could be used for finding the type of Liver disorder using distinct symptoms. There are various data mining techniques and algorithms used for finding the liver disorder, namely Decision Tree, Naïve Bayes, Neural Network,Support Vector Machine, Multilayer Perceptron, Fuzzy Logic, and Hybrid Genetic Algorithm with various preprocessing techniques namely Data Cleaning, Data Integration, Data transformation and data reduction are analyzed on liver disorder data set . So the identification of liver disorder in initial phase is a vital activity to make awareness about the disease. These techniques are useful in timely and accurate classification and prediction of diseases and better care of patients. The main focus of this work is to analyse the use of data mining techniques by different authors for the prediction and classification of liver disorder. The dataset used in this work is Liver functional test data from USA liver patients.

Keywords—Data Mining, Preprocessing, Classification Techniques, liver disorder, USA Liver Patients Data.

I.INTRODUCTION

The liver is an important organ in our body. It weighs about 3 lb (1.36kg). It is reddish brown in colour and is divided into four lobes of unequal size and shape. Blood is carried to the liver via two large vessels called the hepatic artery and the portal vein.

Liver DisorderSeveral diseases states can affect the liver. Some of the diseases are Wilson's disease, hepatitis (an inflammation of the liver), liver cancer, and cirrhosis (a chronic inflammation that progresses ultimately to organ failure). Alcohol alters the metabolism of the liver, which can have overall detrimental effects if alcohol is taken over long period of time. Hemochromatosis can cause liver problems.

AN ENSEMBLE APPROACH FOR PERFORMANCE ANALYSIS OF PREPROCESSING TECHNIQUES ON CLASSIFICATION FOR HEART DISEASE DATASETS

C. Usha Nandhini M.Sc., M.Phil., ¹, Dr. P.R.Tamilselvi., M.Sc., M.C.A., M.Phil., Ph.D., ²

Abstract: This paper aims in detection of the improvement of classification accuracy with preprocessed techniques on Heart Disease Datasets. Classification is an effective data mining technique to classify the data. Data preprocessing is the initial and foremost step in knowledge discovery process that convert the dataset into more compact, accurate and appropriate one for classification task. Data Transformation is another important preprocessing method which is the process of transforming facts into forms appropriate for mining. The scope of this work is to show the effect of these preprocessing methods with classification. In this work, handling missing values are carried out by “remove with values” and “class mean imputation” methods. Min-Max and Z-Score Normalization are applied as Data Transformation methods. Classification methods such as Naïve Bayes and KNN are applied to original data sets as well as on datasets with preprocessing methods. All these processes are applied on three different Heart Disease Datasets to analyses the performance of effect of preprocessing in terms of accuracy rate.

Keywords: Classification, K-Nearest Neighbor, Naïve Bayes, Preprocessing, Transformation.

I. INTRODUCTION

Data mining is a collection of techniques for efficient automated discovery of previously unknown, valid, novel, useful and understandable patterns in large databases[1]. The patterns must be actionable so that they may be used in an enterprise’s decision making process. Data mining is often a complex process and may require a variety of steps before some useful results are obtained. Often data pre-processing including data cleaning may be needed. In some cases, transformation is required before data mining can start. Many researches are being carried out in applying data mining to a variety of applications in healthcare [1]. One of most important application of clinical decision support systems is diagnoses of Heart Diseases. Classifying the records into proper groups in a medical dataset is

challenging task. Human classification is accurate but time consuming for large dataset. Today data is collected in tremendous amount where the human is in need to dependent on machine. Classification is an effective data mining technique to classify the data the process of knowledge data discovery, especially in medical field. Most of the dataset often suffers from outliers which reduces the accuracy in classification. The outliers are defined in terms of missing values, incorrect or irrelevant data, and inappropriate value of dataset.

In this paper three different heart disease data sets are collected from UCI machine learning repository and two different algorithms is tested for classification and prediction. The results are experimented and analyzed. The scope of this work is to

show the effect of these preprocessing methods with classification.

II. PREPROCESSING APPROACHES

Preprocessing can be done by cleaning, discretization, normalization, resembling, attribute selection, attribute combination etc. In a heart disease data set some of the important features may have missing values. These missing values will affect the accuracy in classification and the features importance[1].

i) DATA CLEANING

Real world data tend to be incomplete, noisy and inconsistent. Data cleaning routines attempt to fill in missing values, smooth out noise by outliers and correct inconsistencies in the data. This method consists of determining the extent of missing data on each instance and attribute, and deletes the instances and / or attributes with high levels of missing data. The two attributes namely fbs, ca is removed from Switzerland data set since it has more than 60% of missing value and the two attributes namely ca, thal is removed from Hungarian data set since it has more than 90% of missing value[1].

ii) MEAN IMPUTATION METHODS

It is one of the most frequently used methods. It consists of replacing the missing data for a given attribute by the attribute mean for the samples belonging to the same class.

The steps for imputing missing data are:

1. $P = n$ number of records.
2. Check the missing value in each column.
3. If exists, check the label for particular missing attribute.
4. Compute the mean for that class and replace missing attribute with group mean.
5. Repeat the step 3 for all records.
6. Repeat the step 2 to 5 for each column

iii) DATA TRANSFORMATION

Data transformation, a key concept of data preparation, ensures the data are transformed are consolidated (prepared) into a form in which learning can be applied. Typically, real-world data are recorded at different scales, and through normalization, those data are converted to a universal form for comparison [1].

A common data transformation involves changing numeric values so they fall within a specified range. Classifiers such as neural networks do better with numerical data scaled to a range between 0 and 1. Normalization is particularly appealing with distance-based classifiers, because by normalizing attribute values, attribute with a wide range of values are less likely to outweigh attributes with similar initial ranges. Normalization methods applied in this research work are min-max normalization and z-score normalization [1].

- **Min-Max normalization.** It Performs a linear transformation on the original data.[*]. Suppose that \min_A and \max_A are the minimum and maximum values of an attribute, A. Min-max normalization maps a value, v, of A to v' in the range $[\text{new_min}_A, \text{new_max}_A]$ by computing

$$v' = (v - \text{Min}_A) / (\text{Max}_A - \text{Min}_A)$$

Min-Max normalization preserves the relationships among the original data values.

- **Z - Score Normalization**

The values for an attribute, A, are normalized based on the mean and standard deviation of A. A value, v, of A is normalized to v' by computing

$$v' = (v - \text{Mean}(A)) / \sigma_A$$

This method of normalization is useful when the actual minimum and maximum

of attribute A are unknown or when there are outliers that dominate the min-max normalization.

III. CLASSIFICATION

i) K-Nearest-Neighbor Classifier

Nearest-neighbor classifiers are based on learning by analogy, that is, by comparing a given test tuple with training tuples that are similar to it. The training tuples are described by n attributes. Each tuple represents a point in an n-dimensional space. In this way, all the training tuples are stored in an n-dimensional pattern space. When given an unknown tuple, a k-nearest-neighbor classifier searches the pattern space for the k training tuples that are closest to the unknown tuple. These k training tuples are the k “nearest neighbors” of the unknown tuple.

“Closeness” is defined in terms of a distance metric, such as Euclidean distance. The Euclidean distance between two points or tuples, say, $X_1 = (x_{11}, x_{12}, \dots, x_{1n})$ and $X_2 = (x_{21}, x_{22}, \dots, x_{2n})$, is

$$\text{dist}(X_1, X_2) = \sqrt{\sum_{i=1}^n (x_{1i} - x_{2i})^2}$$

For k-nearest-neighbor classification, the unknown tuple is assigned the most common class among its k-nearest neighbors. When $k = 1$, the unknown tuple is assigned the class of the training tuple that is closest to it in pattern space. Nearest-neighbor classifiers can also be used for numeric prediction, that is, to return a real-valued prediction for a given unknown tuple. In this case, the classifier returns the average value of the real-valued labels associated with the k-nearest neighbors of the unknown tuple.[1]

ii) Naïve Bayesian Classifier

The naïve Bayesian classifier, or simple Bayesian classifier, works as follows:

1. Let D be a training set of tuples and their associated class labels. As usual, each tuple is represented by

an n-dimensional attribute vector, $X = (x_1, x_2, \dots, x_n)$, depicting n measurements made on the tuple from n attributes, respectively, A_1, A_2, \dots, A_n .

2. Suppose that there are m classes, C_1, C_2, \dots, C_m . Given a tuple, X, the classifier will predict that X belongs to the class having the highest posterior probability, conditioned on X. That is, the naïve Bayesian classifier predicts that tuple X belongs to the class C_i if and only if $P(C_i | X) > P(C_j | X)$ for $1 \leq j \leq m, j \neq i$.

Thus we maximize $P(C_i | X)$. The class C_i for which $P(C_i | X)$ is maximized is called the maximum posteriori hypothesis. By Bayes' theorem,

$$P(C_i | X) = P(X | C_i)P(C_i) / P(X)$$

As $P(X)$ is constant for all classes, only $P(X | C_i)P(C_i)$ need be maximized. If the class prior probabilities are not known, then it is commonly assumed that the classes are equally likely, that is, $P(C_1) = P(C_2) = \dots = P(C_m)$, and we would therefore maximize $P(X | C_i)$. Otherwise, we maximize $P(X | C_i)P(C_i)$. Note that the class prior probabilities may be estimated by $P(C_i) = |C_i, D| / |D|$, where $|C_i, D|$ is the number of training tuples of class C_i in D.

One can easily estimate the probabilities $P(x_1 | C_i), P(x_2 | C_i), \dots, P(x_n | C_i)$ from the training tuples. Recall that here x_k refers to the value of attribute A_k for tuple X.

The predicted class label is the class C_i for which $P(X | C_i)P(C_i)$ is the maximum. Various empirical studies of this classifier in comparison to decision tree and neural network classifiers have found it to be comparable in some domains. In theory, Bayesian classifiers have the minimum error rate in comparison to all other classifiers[1].

IV. METHODOLOGY

The objective of this work is to identify the significance of classification results before and after preprocessing techniques namely Naïve Bayes & K-Nearest Neighbor. The steps for this work are:

- Imputing the missing values of all the data sets using Remove with values and mean computation methods.
- Apply Min-Max and Z - Score normalization techniques.
- Apply Naïve Bayes and KNN classification techniques to raw, preprocessed data with imputation and preprocessed data with normalization and calculate the performance metrics.
- Analyze the results to identify the impact of preprocessing on classification for Heart Disease Data Sets.

V. HEART DISEASE DATASETS

In this work, experiments are performed on heart disease datasets collected from the UCI Machine Learning Repository. It currently maintains 394 data sets as a service to the machine learning community. Heart Disease Data Set has 4 data bases namely Cleveland, Hungary, Switzerland and the VA Long Beach. All attributes are numeric-valued. The data was collected from the following locations:

1. Cleveland Clinic Foundation (cleveland.data)
2. Hungarian Institute of Cardiology, Budapest (hungarian.data)
3. University Hospital, Zurich, Switzerland (switzerland.data)[10]

Table I: Description of Heart Disease Datasets

Heart Disease Datasets	No. of Attributes	No. of Instances	No. of Classes
Cleveland	14	303	Presence (values 1,2,3,4) and Absence (value 0).
Hungarian	14	294	Presence (value 1) and Absence (value 0)
Switzerland	14	123	Presence (values 1,2,3,4) and absence (value 0).

SYSTEM ARCHITECTURE

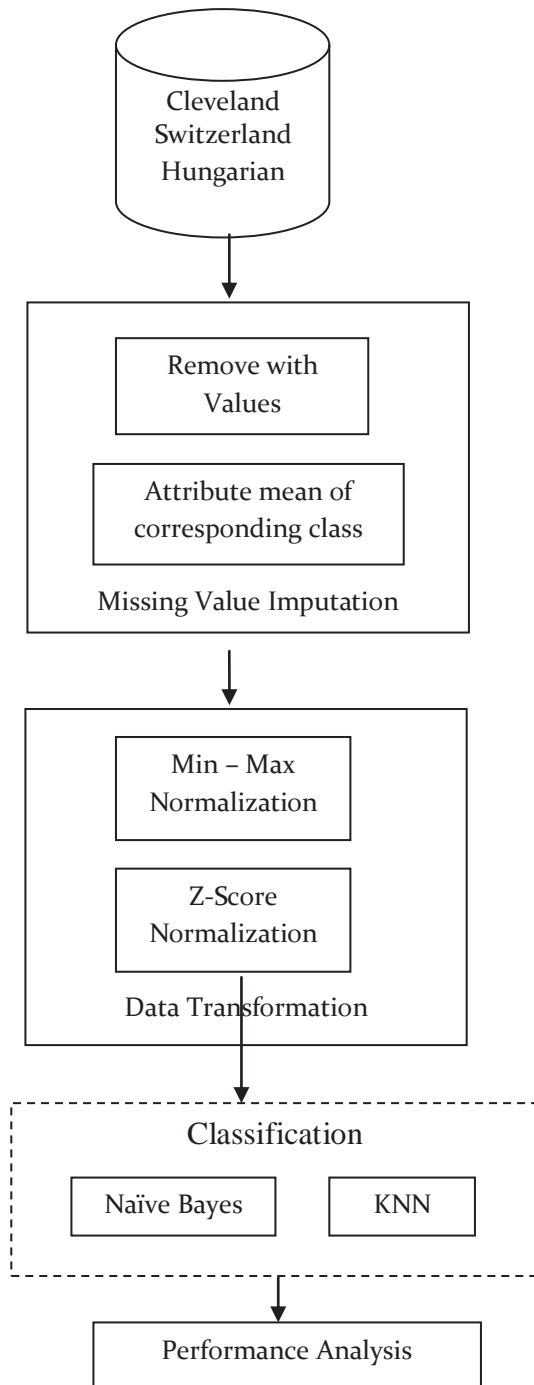


Fig: 1 Proposed System

VI. EVALUATION METRICS

The performance of classifier / prediction model is measured using evaluation metrics such as Precision, Recall and Accuracy[1].

Precision - This is the positive predictive value (PPV)

$$\text{Precision} = \text{TP} / (\text{TP} + \text{FP})$$

Recall - This is the sensitivity. In the expression of recall, P is the actual total POSITIVE data points.

$$\text{Recall} = \text{TP} / P \text{ (or) } \text{TP} / (\text{TP} + \text{FN})$$

Accuracy - This value presents the correctness of the classification model in predicting unknown data points. In the expression of accuracy, N is the actual total NEGATIVE data points, and P is the actual total POSITIVE data points.

$$\text{Accuracy} = (\text{TP} + \text{TN}) / (P + N) \text{ (or) } (\text{TP} + \text{TN}) / (\text{TP} + \text{TN} + \text{FP} + \text{FN})$$

To use the above measures for obtaining a reliable estimate of classifier accuracy, holdout method is applied. In this method, the given data are randomly partitioned into two independent set, a training set and a test set. Typically, two-thirds of the data are allocated to the training set, and the remaining one-third is allocated to the test set. The training set is used to derive the model, whose accuracy is estimated with the test set. The estimate is pessimistic because only a portion of the initial data is used to derive the model[1].

VII. RESULT ANALYSIS

The proposed methodology is implemented in R tool. A number of experiments are carried out with two different preprocessing techniques such as data cleaning and data transformation and validated through comparative study. In this work, the three heart disease datasets are first subjected to data preprocessing for handling missing values.

During preprocessing, the datasets that have missing values are identified and subjected to two ways of preprocessing. Replacing the missing value is done by “Remove with Values” and “Mean of attribute of the corresponding class”. Switzerland heart disease data set has 123 instances with 14 attributes. In this dataset, chol attribute has 99% of missing values, ca attribute has 95% of missing values and fbs attribute has 61% of missing values. In this research more than 60% of missing values are subjected to remove. Thus the three attributes are removed from this dataset.

Similarly Hungarian heart disease dataset has 294 instances with 14 attributes. In this dataset, slope attribute has 64% of missing values, ca attribute has 99% of missing values and thal attribute has 90% of missing values. Therefore, above three attributes are subjected to remove from the dataset.

Some of the features have below 60% of missing values. Such features are replaced with mean of corresponding class. The missing values in features such as trestbps, restech, thalach, exang, oldpeak, slope and thal in Switzerland heart disease dataset are replaced with mean of its corresponding class. Similarly, the missing values in features such as trestbps, chol, fbs, restecg, thalach, exang in Hungarian dataset are replaced with mean of its corresponding class.

The resultant data then subjected to data transformation by two different transformation techniques namely Min-Max and Z-Score Normalization. Finally these processes are evaluated on classification. The datasets with and without preprocessing are classified using Naïve Bayes and KNN. Then the classification accuracy for each classification of three datasets are individually calculated and compared in order to check the accuracy variation due to preprocessing. This research work uses 70% of the data as training and 30% of data as testing data from the three different data sets collected from UCI Machine Learning Repository.

Table II: Evaluation Measures of KNN Classifiers for Raw Data

Datasets	No of Instances	No. of Attributes	Accuracy %	Precision	Recall
Cleveland	296	14	68%	0.2833	0.2071
Switzerland	123	14	50%	0.2889	0.3153
Hungarian	294	14	68%	0.6470	0.3235

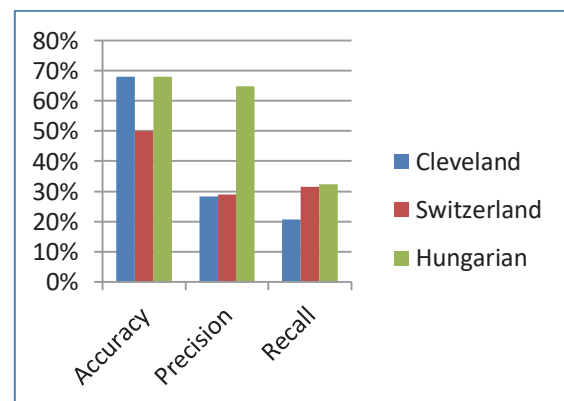


Fig 1: Graph for Performance Measures of Raw Data using KNN classifiers

Table III: Evaluation Measures of KNN Classifiers with Min-Max Normalization

Datase ts	No of Insta nces	No. of Attrib utes	Accur acy	Preci sion	Rec all
Clevala nd	296	14	94%	0.9583	0.3214
Switzer land	123	11	95%	0.6458	0.6667
Hunga rian	294	11	67%	1.000	0.6415

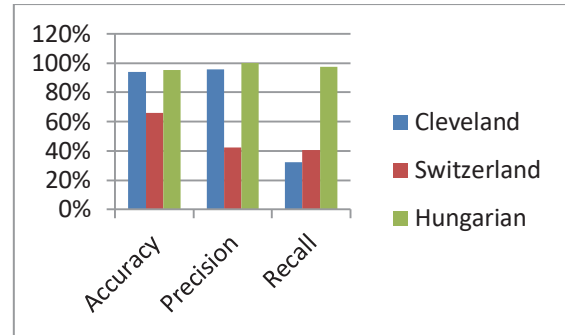


Fig 3: Graph for Performance Measures of KNN Classifiers with Z-Score Normalization

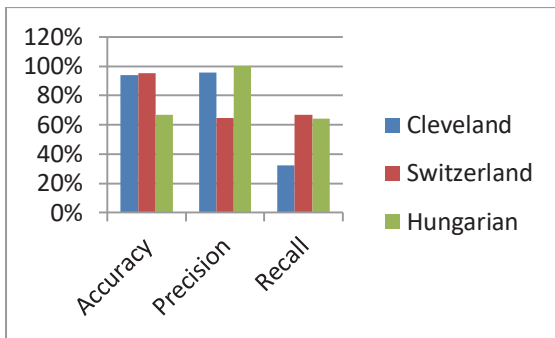


Fig 2: Graph for Performance Measures of KNN Classifiers with Min-Max Normalization

Table IV: Evaluation Measures of KNN Classifiers with Z-Score Normalization

Datase ts	No of Insta nces	No. of Attrib utes	Accur acy	Preci sion	Rec all
Clevala nd	296	14	94%	0.9583	0.3214
Switzer land	123	11	66%	0.4219	0.4037
Hunga rian	294	11	95%	1.000	0.9717

Table V: Evaluation Measures of Naïve Bayes Classifiers for Raw Data

Datas ets	No of Insta nces	No. of Attrib utes	Accur acy	Preci sion	Reca ll
Clevala nd	296	14	77%	0.702	0.586
Switz erlan d	123	14	50%	0.2889	0.3153
Hung arian	294	14	68%	0.6470	0.3235

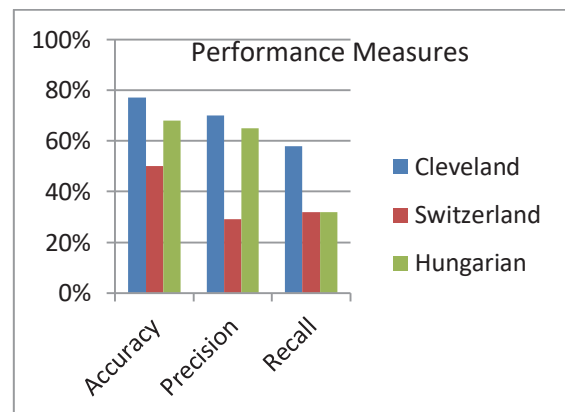


Fig 4: Graph for Performance measures of Naïve Bayes for Raw Data

Table VI: Evaluation Measures of Naïve Bayes Classifiers with Min-Max Normalization

Datase ts	No of Insta nces	No. of Attri bute s	Accu racy	Preci sion	Recall
Clevala nd	296	14	100%	1.000	1.000
Switzer land	123	11	90%	0.7778	0.9556
Hunga rian	294	11	97%	1.000	0.9717

Fig 5: Graph for Performance Measures of Naïve Bayes Classifiers with Min-Max Normalization

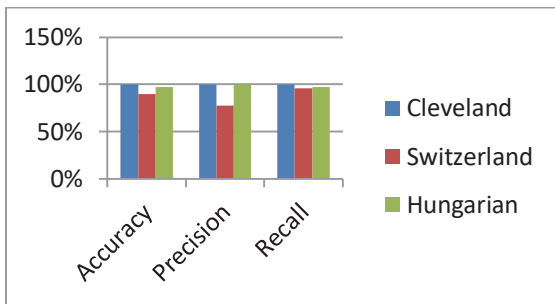


Table VII: Evaluation Measures of Naïve Bayes Classifiers with Z-Score Normalization

Datase ts	No of Insta nces	No. of Attri butes	Accur acy	Preci sion	Rec all
Clevala nd	296	14	100%	1.000	1.000
Switzer land	123	11	80%	0.7333	0.8852
Hunga rian	294	11	96%	1.000	0.9717

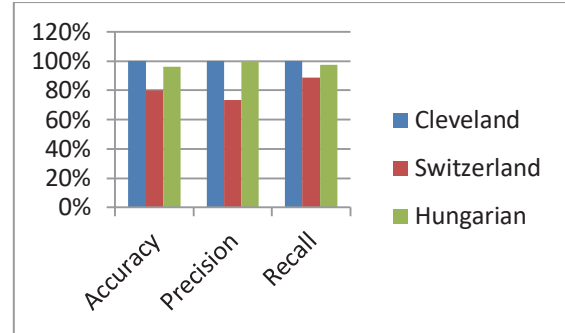


Fig 6: Graph for Performance Measures of Naïve Bayes Classifiers with Z-Score Normalization

Table VIII: Comparison of Naïve Bayes Classifiers with KNN Classifier

Datasets	Classifiers Accuracy			
	KNN		Naïve Bayes	
	Z-Score	Min-Max	Z-Score	Min - Max
Cleveland	94%	94%	100%	100%
Switzerland	66%	95%	80%	90%
Hungarian	95%	67%	96%	97%

The following observations are carried out between the measures of raw data and measures after preprocessing:

- For raw data, Naïve Base classifier gives more accurate results when compared with KNN.
- When comparing normalization techniques with KNN classification, Z-Score normalization gives best result for all the three datasets.
- When comparing normalization techniques with Naïve Bayes classification, Min-Max normalization gives accurate result for all the two datasets. From the above observations, one can conclude that the Naïve Bayes classifier with Min-Max normalization techniques is suitable for classifying Cleveland and Hungarian heart disease datasets and KNN with Min-Max normalization technique is suitable for classifying Switzerland heart disease datasets.

VII. CONCLUSION AND FUTURE WORK

After analyzing the dataset, missing values are identified and replaced with class mean. The next process is data transformation using Min-Max and Z-Score normalization techniques. Accuracy is the most important in the field of medical diagnosis of patient's disease. Experimental results show that handling missing values and transformation methods greatly enhances the accuracy of classification. The performance of all the two normalization methods with KNN classifier and Naïve Bayes classifier are evaluated. Naïve Bayes with Min-Max data transformation methods yields better result for the three Heart Disease Dataset in terms of accuracy.

In future work, feature selection methods can be applied to find the subset of most relevant features. Different hybrid optimization algorithm can also be used for comparative analysis of various classification methods.

ACKNOWLEDGEMENT

The author is thankful to her supervisor **Dr. P.R.Tamilselvi., M.Sc., M.C.A., M.Phil., Ph.D.**, Assistant Professor of Computer Science, Govt. Arts and Science College, Komarapalayam for her valuable guidance, support and membership. The author is also thankful to Vellalar College for Women (Autonomous), Erode to permit her to do research.

REFERENCES

[1]G.K.Gupta, "Introduction to Data Mining with Case Studies", Prentise-Hall of India Private Ltd., 2008.

[2]Jiawei Han, Micheline Kamber, "Data Mining Concepts and Techniques", An imprint of Elsevier, 2006.

[3]Asma Saleem ; Khadim Hussain Asif ; Ahmad Ali ; Shahid Mahmood Awan ; Mohammed A. Alghamdi, "Pre-processing Methods of Data Mining", Utility and Cloud Computing (UCC), 2014 IEEE/ACM 7th International Conference on 8-11 Dec. 2014, IEEE

[4]Vitor Santos, Nuno Datia, M.P.M. Pato,"Ensemble feature ranking applied to medical data", Elsevier,2212-0173, (2014),223-220

[5]Yadav, Nalini; Rajeswari, K, Vaithyanathan, V V. "Usage of Classification based Association for Removal of Noisy Attributes" International Journal of Computer Applications Vol. 108, Issue 13. (2014) .

[6]Sarab AlMuhaideb, Mohamed El Bachir Menai [2016], " An individualized preprocessing for medical data classification", Elsevier, 1877-0509, (2016), 35-42

[7] Kalaisevi.C, "Diagnosing of Heart Diseases using Average K-Nearest Neighbor Algorithm of Data Mining", International Conference on Computing for Sustainable Global Development (INDIACom), IEEE conference, 3099-3103 (Feb 2016)

[8] Chuan Liu, Wenyong Wang, et.al., "A new feature selection method based on a validity index of feature subset", Elsevier, 0167-8655 (2017), 01-08

[9] Nancy.P, Sudha. V, Akiladevi.R, "Analysis of feature selection and Classification algorithms on Hepatitis Data",International Journal of Advanced Research in Computer Engineering & Technology, Vol.6, Issue 1, January 2017.

[10] UCI machine Learning Repository. <http://archive.ics.uci.edu/ml/datasets/>

C. Usha Nandhini, M.Sc., M.Phil., Asst. Professor of Computer Applications, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode – 12, cushanandhini@yahoo.co.in 1

Dr. P.R.Tamilselvi., M.Sc., M.C.A., M.Phil., Ph.D., Asst. Professor of Computer Science, Govt. Arts and Science College , Komarapalayam, Affiliated to Periyar University, selvipr2003@gmail.com



GENEOBE

Proceedings of ICMR

sponsored

International Conference on Omics Technologies in Nutritional Research (OTNR-2018)

10 & 11 January 2018

ISBN : 978-81-934054-9-9

Organized by

Department of Foods & Nutrition

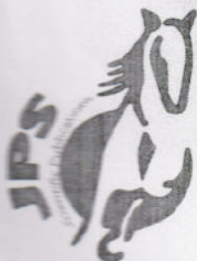
D.K.M. College for Women (Autonomous)

Sainathapuram, Vellore - 632 001.

&

Geneobe Wellness

Coimbatore, India.



Published by
JPS Scientific Publication



Omics Technologies in Nutritional Research @ Dr.R.Durgadevi

First Edition: 2017

ISBN: 978-81-934054-9-9

Price: Rs.250/-

Copy right

All rights reserved. No art of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the author.

Publisher

JPS Scientific Publication, Tamilnadu, India

Email: jpsscientificpublication@gmail.com

Contact: 9994146964

17	Nutrient Analysis And Hypoglycemic Potential Of <i>Ocimum Sanctum</i> L.Seed On Selected Diabetics- Dr.K.Kavitha & Dr.S.Ponne	152
18	Acute Toxicity Study Of Formulated Nutraceutical Extract Of Grape Seed And Mangosteen Rind – Sasikala.S and Radhaisri.S	168
19	Formulation, Evaluation And Analysis Of Whey Based Drinks - Thejaswini. M.S, N. Sathya & R. Prathapachandran	176
20	Chicken Egg Shell As A Nutraceutical- M.Suresh & Bhavani.S	184
21	Factors Associated With Nutritional Status Of 6 – 59 Months Aged Children Of Ramdhuni-Bhasi Municipality, Sunsari, Nepal- Dambar Bahadur Khadka & Prakriti Bista	193
22	Selenium Nanoparticles As Nutritional Supplement- An Overview - Suganthi. K ^{1*} , Ramya. T ² and C.Palpandi	209
23	Knowledge On Traditional Medicinal Foods Among The Tribal Adolescents Girls (13-18yrs)- Remya M.J. & Dr. A. ThirumaniDevi	219
24	Development And Evaluation Of Iron Rich Pearl Millet Ladoos- Mrs.R.Bhuvana Indumathi & Dr.R.Parimalavalli	228
25	Preliminary Phytochemical Analysis And Nutritive Values Of Some Hapatoproective Medicinal Plants- L. Jagapriya, N. Shaista jabeen, K. Devi, B. Senthilkumar	235
26	Antioxidant The Anti Ageing Miracle- Mrs. R. Bhuvanewari , Dr.P.Nazni	245
27	Role Of Functional Food In Hypertension- Dr. S.S. Vijayanchali & R.Nithya	252
28	Nutrient Composition And Antioxidant Activity Of Yoghurt Incorporated With Fruit Pulp And Its Extracts- Dr.S.S.Vijayanchali and D.Jancy Rani	258
29	Prebiotics in overview with development of obesity and diabetes- Bhuvanewari B and Dr Parameswari S	266

NUTRIENT ANALYSIS AND HYPOGLYCEMIC POTENTIAL OF *Ocimum sanctum* L. SEED ON SELECTED DIABETICS

Dr.K.Kavitha¹and Dr.S.Ponne²

Assistant Professor¹, Associate Professor², Department of Foods and Nutrition

E-MAIL : kavitha.nutrition@gmail.com.

ABSTRACT

Plants have tremendous nutrient and non-nutrient properties which can be exploited to accomplish most of the clinical conditions. The current study was undertaken to assess the potential effect of *O. sanctum* seed in the management of diabetic subjects. For interventional trial, 100 diabetics both male and female subjects were enrolled and were given 2g of *O. sanctum* seed (N=50) for 90 days and compared with diabetic controls (N=50). Socio-economic status and anthropometric status were assessed on all the subjects at baseline and glycaemic status were noted during 30th, 60th and 90th day after supplementation. The results indicated that *O. sanctum* seed added drink supplementation for a period of 90 days had a significant impact on the glycaemic status of diabetic subjects. The hypoglycemic effect irrespective of age group may be due to the presence of nutrients, high polyphenolic compounds like phenols and flavonoids, soluble fibre and antioxidant potential of the *O. sanctum* seed.

Key words: *O. sanctum* seed, nutrients, toxins, mucilage gum, phytochemicals, post prandial blood glucose levels and glycosylated haemoglobin.

1. INTRODUCTION

Diabetes mellitus has emerged out as a worldwide health problem affecting millions of people in both developing and developed countries (Guariguata *et al*, 2011 and Shaw *et al* 2010). India has nearly more than 33 million diabetic subjects today, mainly contributed by the urban population (Kumar *et al*, 2013). Plants have always been an important source to find new remedies for human diseases. Hundreds of plants have been studied for diabetes, but only a small fraction has been tested in animal studies and as well as under clinical trials. For providing complementary therapeutics in the management of diabetics, *O. sanctum* seed was selected for the current study. Most of the studies were carried out using *O. sanctum* leaf and

its extracts. However, in the recent past a considerable number of studies has also been reported on fixed oil extracted from *O. sanctum* seeds (Chatterjee *et al.*, 1982; Singh and Majumdar, 1995 and Singh *et al.*, 2001), but there is lack of available literature about nutritional and health benefits specifically for *O. sanctum* seed and the curative activities, hence the present study aimed to see the effect of *O. sanctum* seed supplementation (in the form of drink) on the metabolic control of selected diabetic subjects.

2. MATERIALS AND METHODS

2.1 Collection and Identification of Plant materials

The *O. sanctum* seed were procured from the local market and cleaned for stones and impurities and was used for the current study. The plants were identified and authenticated (No:BSI/ SRC/5/23/2013-14/Tech/1040) by Dr. M. Palanisamy, Scientist 'C'- Incharge, Botanical Survey of India (BSI), Ministry of Environment and Forests, Government of India, Southern Region, Coimbatore.

2.2 Estimation of nutrients in *O. sanctum* seed

The physico-chemical constituents like moisture, total ash, fibre and nutrients like energy, carbohydrates, protein, fat, calcium, iron, phosphorus, potassium and sodium were analyzed in *O. sanctum* seed using AOAC International standard method (2006).

2.3 Analysis of heavy metals and toxins in *O. sanctum* seed

The presence of the heavy metals were analysed using Inductively Coupled Plasma Mass Spectrometric Method (ICP-MS). Analysis of aflatoxin toxins like B1, B2, G1 and G2 were done by KOBRA cell technique using Aflaprep.column in *O. sanctum* seed (AOAC, 2006).

2.4 Qualitative phytochemical analysis in *O. sanctum* seed powder with different solvents

The qualitative chemical tests carried out in triplicates for the identification of the natural phyto-chemicals present in *O. sanctum* seed.

2.5 Supplementation of *O. Sanctum* seed

2.5.1 Selection of subjects

Five hundred diabetic subjects visiting Shanmuga hospitals were surveyed by judgment sampling (Kothari, 2010). From the 500 subjects, hundred diabetic subjects were selected for intervention trial by purposive sampling method. Diabetic subjects aged between

30 to 65 years who had postprandial blood glucose level between 120 to 140 mg/dl, not taking any hypoglycemic drug and free from serious complications were considered as inclusion criteria. An interview schedule was formulated to elicit general information like socio-economic status, diabetic history and nutritional profile of the diabetic subjects. The study was carried after seeking approval from the Institutional Ethical Committee for Research involving human Subjects (Approval No: IEC/VCW/HR/2013/002& 23.07.2013) from Department of Foods and Nutrition, Vellalar College for Women, Erode, Tamil Nadu and the study was explained to diabetic subjects participating in the study and informed verbal and written consent was obtained. These subjects were then divided into two groups namely experimental and control group based on the willingness and cooperation of the subjects.

2.6.2 Counselling and imparting awareness about *O. Sanctum* seed

The selected 100 diabetic subjects with the postprandial blood glucose level of 120 to 140 mg/dl were divided into two groups of which 50 subjects were considered as control group and another 50 subjects were considered as experimental group and were supplemented with 2g of *O. sanctum* seed in the form of drink. *O. sanctum* seed (2g) was packed and distributed to the experimental group once in 10 days and they were instructed to take the supplement in the form of drink every day morning one hour before breakfast for a period of 90 days. Each respondent was asked to keep the record of supplements on a dairy card.

During the course of supplementation subjects were asked not to alter their diet and medication. None of the subjects took other complementary or alternative medications during the study period. The baseline data was collected on general information, anthropometry, medical history and 24 hour dietary recall along with fasting blood sugar (FBS) and glycosylated haemoglobin (HbA_{1C}). The fasting and post prandial blood sugar were analyzed by collecting 5mL of fasting and postprandial blood sample following end point colorimetric assay method (Sawaragi *et al*, 2009) and the HbA_{1C} was estimated by following Turbid metric inhibition immuno assay method in external laboratory (Broncel *et al*, 2007) initially among both the control and experimental group before supplementation and thereafter on 30th, 60th, and 90th day of supplementation. Results of the study were expressed as Mean \pm S.D. The significance of the data was evaluated using ANOVA and student's *t* test. The statistical analysis was carried out using Microsoft Excel and SPSS software.

3 RESULTS AND DISCUSSION

3.1 Nutrients and Toxins in *O. sanctum* seed

The *O. sanctum* seed contains 6.36 ± 1.73 g of moisture and 6.5 ± 2.65 g of total ash per 100g. The nutrients present in 100g of *O. sanctum* seed are 350.67 ± 1.67 K.cal of energy, 70.13 ± 3.61 g of carbohydrate, 17.41 ± 2.65 g of protein, 3.56 ± 1.73 g of crude fibre, 580 ± 65.57 mg of calcium, 374.8 ± 5.29 mg of potassium, 109.2 ± 3.61 mg of sodium and 7.3 ± 1.70 g of iron. The fat content present was very less (0.06g). The studies carried out to identify the presence of toxins in *O. sanctum* seed revealed the presence of aflatoxin group of B1, B2 and G1, G2 in below detectable limits. The concentrations of all the heavy metals like arsenic, lead, cadmium and mercury analysed were found to be below detectable limit. The yield of the gum extracted from *O. Sanctum* seed was 200 ± 2.65 g/kg of seed.

3.2 Phytochemical analysis of the *O. sanctum* seed in different solvents

The seeds of *O. sanctum* were extracted with different solvents such as acetone, chloroform, ethanol, methanol, hexane and water. Majority of compounds like flavonoids, saponins, phenols, coumarin, reducing sugars, tannins, phytosterols, terpenoids, polyphenols and glycosides were present in the methanol extracts of the *O. sanctum* seed. The presence of these phytochemicals implicates antidiabetic potential in the seed.

3.3 General information and socio – economic status of selected diabetic subjects

The general information and socio economic status of the hundred diabetic subjects' base line information were collected and are given in Table 1.

TABLE - 1

GENERAL INFORMATION OF THE SUBJECTS (N=100)

General Information	Male	Female
Sex	66	34
Age(years)		
30-40	18(27)	13(38)
40-50	24(36)	15(44)
50-60	17(26)	6(18)
60-65	7(11)	-
Education		
Primary	6(9)	3(9)
Secondary	25(38)	13(38)
Higher secondary	21(31)	12(35)

Graduate	14(21)	6(18)
Activity		
Sedentary	48(73)	20(59)
Moderate	18(27)	14(41)
Heavy	-	-
Family income/Month(Rs.)		
Below 5000	5(8)	4(12)
5000 - 9000	10(15)	7(21)
9000 - 13000	17(26)	9(26)
> 13000	34(51)	14(41)
BMI		
<18.5(Below normal)	-	-
18.5-22.9(Normal)	29(25.8)	15(16.8)
≥23.0 (Above normal)	37(32.2)	19(25.2)
Mean ± SD	25.18 ± 1.80	21.90 ± 1.91
t - value		10.049**
Blood glucose(mg/dl)		
Mean Fasting (80-115 mg/dl)	103.35 ± 6.60	96.85 ± 8.15
Mean Postprandial (120-160 mg/dl)	132.93 ± 4.73	132.41 ± 5.24
Mean Glycosylated Hb (<8 %)	9.04 ± 0.79	8.79 ± 0.58
t-value		
Fasting		4.723**
Postprandial		0.128 ^{NS}
HbA ₁ C(%)		5.435**

Figures in parenthesis shows percentage to total NS-Not significant ** - Significant at 1% level

The baseline information was collected from the selected subsamples and was summarised below. It was noted that among the hundred diabetic subjects, 66 of them were men and the rest (34) were women. Regarding the age distribution, 27 per cent of them were males and 38 per cent of the female subjects were in the age group of 30-40 years. Majority of male (36 per cent) and female (44 per cent) subjects were in the age group of 41-50 years. 28 and 18 per cent of the male and female subjects respectively were between the age group of 51-60 years and only 11 per cent of the male subjects were between the age group of 61-65 years.

Among the hundred selected subjects none of them were illiterates, 18 per cent of the male and female subjects were educated up to primary level, 38 and 33 subjects had completed secondary level and higher secondary level of education respectively and rest (29) were graduates. Majority of the selected male and female subjects were sedentary workers and belonged to nuclear family. Regarding economic status of the subjects, nine of the

selected male and female subjects belonged to economically weaker section (monthly income below Rs.5000), 36 per cent of the selected male and female subjects belonged to low income group(Rs.5000 – 9000); 52 per cent of the male and female subjects were categorized under middle income group(Rs.9000 – 13000). Majority of the selected subjects (92 per cent) belonged to high income category.

The mean BMI of male and female diabetic subjects were found to be 25.18 ± 1.80 and 21.90 ± 1.91 respectively. The statistical analysis of the mean BMI between the male and female subjects revealed that there was significant difference at 1per cent level. The majority of the selected subjects were in overweight and obese category. Most of the selected male and female subjects had symptoms of polydypsia (76), polyuria (68) and polyphagia (64).

The mean fasting and postprandial blood glucose level of the selected male subjects were found to be 103.35 ± 6.60 mg/dl and 96.85 ± 8.15 mg/dl respectively and female subjects was 132.93 ± 4.73 mg/dl and 132.41 ± 5.24 mg/dl respectively. In both male and female subjects, the mean glycosylated Hb was found to be above normal. The statistical analysis of the mean fasting blood glucose level between the male and female subjects revealed significant difference at 1 per cent level and postprandial blood glucose level was not significant statistically. The glycosylated haemoglobin was compared between male and female and it was statistically significant (1per cent).

3.4 Comparison of Blood Glucose Level with age for female subjects

The mean blood glucose levels of selected female subjects were compared with respect to age is presented in Table 2 and figure 1.

3.5 Comparison of Blood Glucose Level with age for male subjects

The mean blood glucose levels of selected male subjects were compared with respect to age is presented in Table 3 and figure 2.

A Annalaha

Dept of Commerce (CA)

A.Y 2017-18



Consumer Empowerment: Issues and Challenges

CUSTOMER



An aware consumer is an
empowered Consumer.

Sayani Rani says....

**Be Aware of the Provisions of
Consumer Protection Act, 1986 and become
an enlightened Consumer .**



EDITORS

Dr. C. THILAKAM
Professor of Commerce
M.S. University
Tirunelveli

Dr. SURESH MISRA
Chair Professor & Coordinator
Centre for Consumer Studies,
Indian Institute of Public Administration (IIPA), New Delhi.

Dr. E. RAJA JUSTUS
Professor of Management Studies
M.S. University
Tirunelveli

Published by
Department of Commerce

2017-18

CONSUMER EMPOWERMENT ISSUES & CHALLENGES

48. A Study on Awareness of Consumer Rights Among Consumers in Erode Town

Dr.S.Thenmozhi, Assistant Professor of Commerce, J.K.K Nataraja College of Arts and Science, Komarapalayam,

Dr.A.Amudha, Assistant Professor of Commerce (CA), Vellalar College for Women (Autonomous), Thindal, Erode

Abstract

Consumers, all around the world, are victims of poor quality, unsafely, under measurement, adulteration and false promises. Indian consumers suffer and lose thousands of cores of rupees every year due to adulteration and quantity deceptions. A situation has developed in which the public have become victims of false claims for product blatantly advertised behavioral science is extensively applied to marketing to ruthlessly, exploit the consumers by stimulating the weak points and soft corners of their mind. Mislead, false or deceptive advertisements are quite common many times the advertisements deliberately give only a half truth so as to give different impression than is the actual fact. Thus advertisement are composed or purposefully presented in such a way as to mislead. Further, genuine companies, consumers and Government suffer huge losses due to fake products.

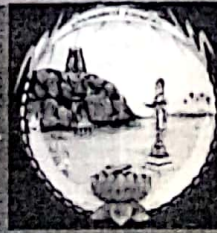
To protect the consumer interest and the consumer production Act, 1986 was enacted. This Act provides for the establishment of consumer protection council in each state by respective state Government. Besides the consumer production Act, there are various other enactments for this purpose. The aims of these Acts are only achieved when the consumers are properly informed and aware about this Act. It also depends on their involvement in exercising their rights. The study has been undertaken by the researcher in order to understand how for the legal aspects of Consumer production Act 1986 are understood and utilized by the consumer to protect their interests.

Key words: Adulteration, Consumer Production, Enactments, Consumer Rights

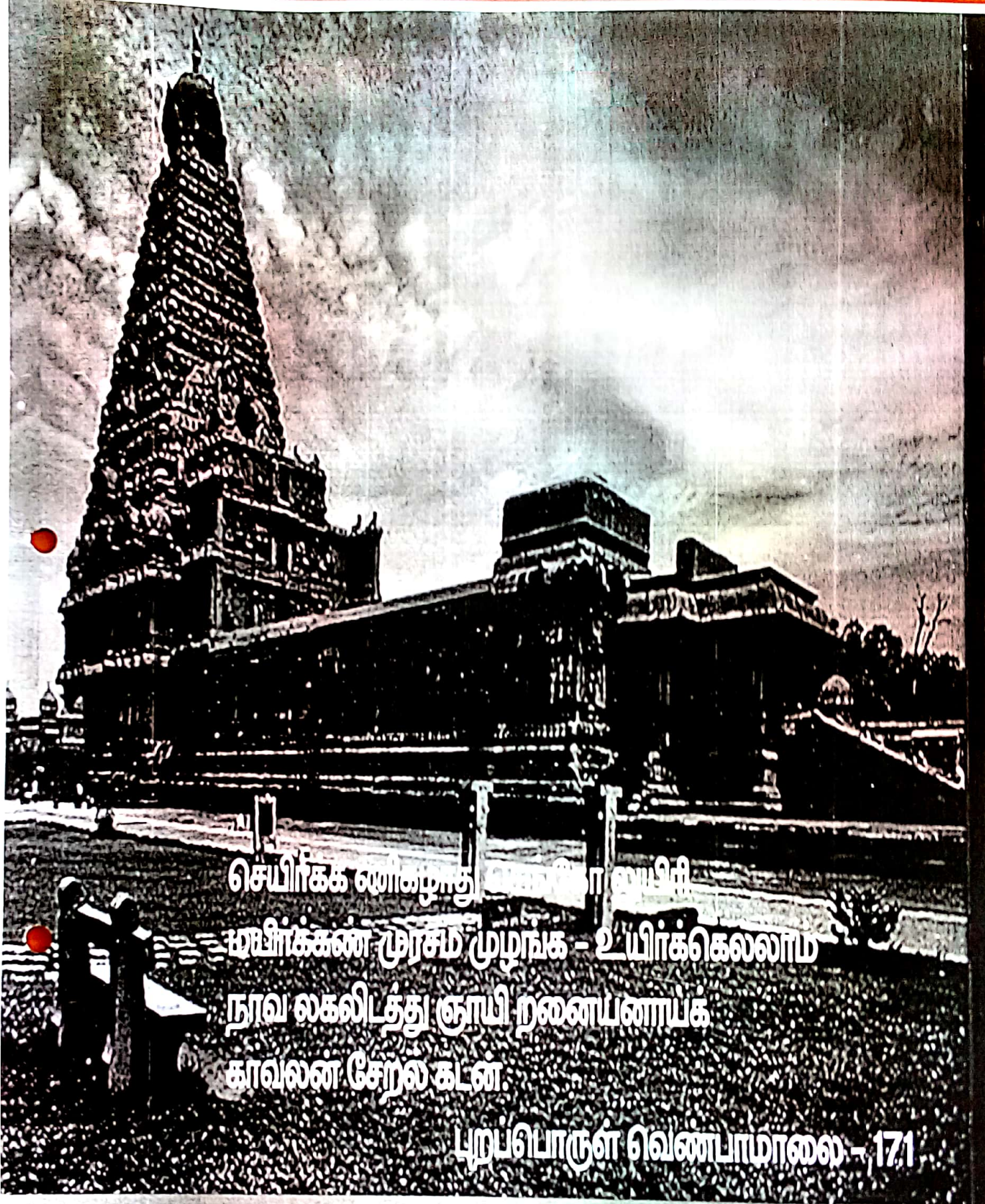
INTRODUCTION

Everyone is a consumer where they live and whatsoever they can do irrespective of age, sex, colour and creed. Consumer is the main part of the economic cycle of the country, because other department activities center around him. In a competitive economy, it is the consumer who decides the success or failure of business either by buying or not buying the product. This idea underlying the concept of "Consumers Sovereignty". The modern marketing concept has recognized this right. This is reflected in well known statements like consumer is the king. But in reality, the consumers are not recognized as the king. Consumer, the world over is being exploited either by the producer of goods or by the distributor. The main reason for the exploitation of the consumer is his heterogeneous character and it is very difficult to organize them. Naturally the consumer becomes the victim in the competitive world of today, as there is no assurance to the consumer protection. They are subject to all kinds of exploitation. Consumer is now protected by several effective laws. These laws confer a number of rights on consumers and impose duties on the seller. Violation of these rights and duties may entail civil and criminal consequences on the seller and manufacture. Consumer awareness is necessary as it enable the buyer to protect themselves against exploitation. However ignorance, illiteracy, poverty and lack of interest are the root cause for the cheating by the sellers. Unless there is personal interest awareness, it is difficult to ride away these problems.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேந்தர்கள் (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)



தமிழ்த்துறை
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12



செயிர்க்கணிகழாது வணிகாரலாயிரி
ஊயிர்க்கண் முரசம் முழங்க - உயிர்க்கெலலாம்
நாவலகலிடத்து ஞாயிறனைபணாபக
காவலன் சேறல்கடன்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - 171



பல்லவி பதிப்பகம்

ISBN: 978-93-86816-83-2

அரசர்களின் நிர்வாக மேலாண்மை

ஆ.மேனகா தேவி , உதவிப்பேராசிரியர், கூட்டுறவுத் துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-12.

ஒரு நிறுவனத்தின் நெறிகளையும், நோக்கங்களையும் வரையறுக்கும் நிலையை நிர்வாகம் என்றும், நிறுவனங்கள் ஏற்படுத்தும் கொள்கைகளை நிறைவேற்றும் கடமையை மேலாண்மை என்றும் வரையறை கூறுவார்கள். நிர்வாகமும் மேலாண்மையும் நாணயத்தின் இரு பக்கங்களைப் போன்றது. ஒன்றை ஒன்று சார்ந்திருப்பது. திட்டமிடுதல், அமைத்தல், இயக்குதல், ஊக்குவித்தல், ஒருங்கிணைத்தல், கட்டுப்படுத்துதல் போன்ற பணிகளைச் செவ்வனே செய்கிறது. சங்கஇலக்கியங்களில் இத்தகைய நிர்வாகத்திறன்களை வேந்தர்கள் கடைபிடித்து குடிமக்களை நல்வழிப்படுத்தினார்கள். அக்கால மன்னர்களின் கொடைத்திறன், அரசநெறி, வீரம் முதலினவற்றை இன்றைய சமூகத்திற்கு எடுத்துக் கூறுவன எட்டுத்தொகையில் புறநானூற்றுப் பாடல்களே!

பண்டைய அரசர்களின் நெறி முறைகளையும் வாழ்க்கைச் சித்திரங்களையும், வறுமையிலும் செம்மையான வாழ்வு வாழ்ந்த சான்றோர்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் வெளிப்படுத்தும் காலக்கண்ணாடியாக இருப்பவை புறநானூற்றுப் பாடல்கள்.

திட்டமிடுதல்:

எந்தவொரு காலக்கட்டத்திலும் திட்டமிடுதல் என்பது மிக முக்கியமான செயலாகும். எந்த காரியத்தில் ஈடுபடும் போதும் நன்கு ஆராய்ந்து திட்டமிட்டு பல வகைகளில் சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும் இதனைத்தான் உலகப் பொதுமறை

A photograph of a library interior. In the foreground, several students are seated at a round wooden table, looking at laptops and papers. In the background, more students are visible, some standing near computer workstations with monitors. The library has tall wooden bookshelves filled with books on either side of the central area.

Communication Technology in Academic Library

Editor
Stephen Thangaraj



TCE
ESTD. 1957
60
Years

ROLE OF LIBRARIES IN MAKING DIGITAL INDIA

Editors

Dr. L. Radha @ Nagalakshmi
Dr. J. Dominic
Dr. K. Ramasamy
Dr. M. Surulinathi

SALIS 2017



CENTRAL LIBRARY

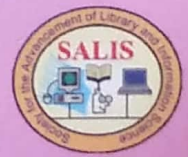
THIAGARAJAR COLLEGE OF ENGINEERING

(A Government Aided Autonomous Institution)

Madurai - 625 015

&

**SOCIETY FOR THE ADVANCEMENT OF
LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE (SALIS)**



To Reach the Unreached

2017

23.	Digital Preservation: A Brief Analysis <i>Lalithamma, M.</i>	111
24.	Digital Preservation Issues and Challenges in Tamil Nadu Archives Library: A Study <i>Jayachitra, R. and Muthusamy, C. (Dr.)</i>	117
25.	Digital Preservation: Key to Digital Libraries <i>Gowri, P. and Padma, P.(Dr.)</i>	123
26.	Digitization of Library Resources: Challenges and Implications <i>Lakkammanavar, B. M. and Rajeshwari S. Patil</i>	127
27.	Digitization and Preservation Techniques <i>Sudha Rani, Y. (Dr.) and Nagaraju, K.</i>	131
28.	Digitization procedures and standards followed in “Centennial Daniel Poor Memorial Library” of The American College, Madurai – A Case Study <i>Samuel Raja, J. and Vasanthakumar, N. (Dr.)</i>	136
29.	The Role of Digital Libraries in Higher Education <i>Mangayarkarasi, S. and Chinnasamy, K.(Dr.)</i>	140
Chapter 4: Digital Content Management		
30.	LOCKSS (Lots of Copies Keep Stuff Safe) : a Library- Led Open Source Software to Safeguard and Control the Digital Assets <i>Ramasamy, K. and Padma, P.</i>	147
31.	Uzhavar Noolagam’: A Digital Content for Farmers Using DRUPAL <i>Gomathi, K. (Dr.) and Stephen Thangaraj</i>	155
32.	Creating an Academic Library Web Site using WordPress <i>Suguna, L. S.</i>	159
33.	A Study on Open Access e-Resources in Indian Eprints@CMFRI Repository <i>Swarnamugi, V. and Santhi, J. (Dr.)</i>	163
34.	Comparative Analysis of Content Management Systems: A Study <i>Manikandan, M., Mahalakshmi, R. and Arumugam, J.</i>	169

Uzhavar Noolagam: A Digital Content for Farmers Using Drupal

¹Gomathi, K. and ²StephenThangaraj

¹Student, DLIS, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode-12.

skgoms97@gmail.com

²Assistant Professor & Head, PG DLIS, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode-12.

Abstract

This paper on 'Uzhavar Noolagam' deals with the digital content creation for farmers using Drupal software. As a member of farmer family and knowing all the difficulties and problems faced by farming community, the authors decided to connect the farmers with the recent technological development through Information Communication and Technology. In order to provide the recent researches and the resources on agriculture and technology useful for farmers which are available in the internet, the researchers had browsed and retrieved from the authentic websites and created the contents under appropriate headings in the homepage designed using Drupal. In Erode District, the major cultivation crops are Sugarcane, Turmeric and Banana. The information on necessary Organic Fertilizers, Diseases and control methods, Water Management, Harvesting, Natural Manure, Pest control management, selection of crops according to the climatic conditions etc. in respect of these three crops is provided in the online platform.

Keyword: Farmer, Agriculture, Technology, Drupal.

Introduction

Most of the farmers living in the villages are farming with their traditional knowledge on agriculture. They are not much aware of the new technologies and agricultural marketing and so on. It is high time that we need to educate farmers and to bring the technology to the common people, collecting all the necessary information from many sources, especially the researches and made available to the local community. This study helps the e-learning process through Drupal content management system. It deals with leveraging the power of the digital libraries for farmers and to create new emphasis on the special imagination of farmers. Open source software (OSS) came into survival with the growth of information communication technology. Some of the well known open source library management products include Drupal, KOHA, DSpace, Eprints and the information professionals find it easy to access information from the cloud of internet.

Review of Literature

Mahapatra Rabindra (2012) in his paper on 'Digital content creation and management in agricultural libraries in India: Issues and trends' examined the status of the digitization of agricultural libraries in India and the role of the Indian Council of Agricultural Research in developing new digital initiatives in content creation and agricultural digital library management. He elaborated upon the tools and technologies required for agricultural digital libraries management.

Need for the Study

Developing new technologies appropriate for farmers can be challenging, since experienced farmers can have difficulty to handle production and water management, cultivation procedures,



TCE
ESTD. 1957
60
Years

ROLE OF LIBRARIES IN MAKING DIGITAL INDIA

Editors

Dr. L. Radha @ Nagalakshmi
Dr. J. Dominic
Dr. K. Ramasamy
Dr. M. Surulinathi

SALIS 2017



CENTRAL LIBRARY

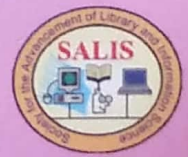
THIAGARAJAR COLLEGE OF ENGINEERING

(A Government Aided Autonomous Institution)

Madurai - 625 015

&

**SOCIETY FOR THE ADVANCEMENT OF
LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE (SALIS)**



2017

47. E-Learning 223
Saroja, M. and Nithyanandam, K. (Dr.)
48. Implementation of E-Learning: Special Reference to Library and Information Science 228
Raju @ Munisamy, D. and Sivaraman, P. (Dr.)
49. Courseware for 'Immunology' Using Moodle 234
Dhivya, C. and Mercy Lydia, D.
50. Digital Platforms of an Academic Institutions to making digital workflow: An Overview 238
Radha @ Nagalakshmi, L. (Dr.), Chithambaravalli, K. and Deepa, S.
- Chapter 6: Technology Enabled Library Services**
51. The Evolving Trends of Digital Libraries in Teaching and Learning 241
Paul Raj, S.
52. An Augmented Library on Wheels for Engg. Colleges in Madurai Cluster and Mid Point Selection for Stationing it Using Centre of Gravity Method 246
Muthumani, M.
53. Applications of Hadoop in Libraries: A Study 250
Arumugam, J. and Balasubramani, R. (Dr.)
54. Digital to Cloud Libraries: Benefits and Issues 254
Rajendran, L (Dr.)
55. Attributes of Cloud Computing in Libraries 259
Ravi Sankar Reddy Narala
56. Free Cloud Data Storages for Researchers and Libraries: An Overview 265
Prakash, M. and Arumugam, J.
57. Role of Mobile Technology in Library Services 269
Rethi, M.
58. Mobile Learning in Digital Environment: A Changing Paradigm 273
Shaini Gopinath, A. (Dr.) and Ancy Jacob (Dr.)

Courseware for 'Immunology' using Moodle

¹Dhivya, C. and ²Mercy Lydia, D.

¹Student, DLIS, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode-12.
dhivyamanjudk@gmail.com

²Assistant Professor, PG DLIS, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode-12.

Abstract

This paper 'Courseware For Immunology Using Moodle' deals with the content for the subject 'Immunology' under Bio-Chemistry course designed for the students of Vellalar College for Women (Autonomous), Erode. Science is one of the fastest growing fields and many things are abstract and it is difficult to learn without images and videos. In order to understand the concepts of Immunology such as antibodies, antigen, lymphocytes, immune response, lymphoid organs, T-Cells, B-Cells etc. using text, .ppt, images, videos etc. the courseware was created by browsing the various scholarly websites from the internet and was designed using the software MOODLE. It also includes the text and one word questions under each unit, prepared by the researcher. Thus this paper is about the design and development of the software which contains the complete courseware for the subject 'Immunology'.

Keyword: Immunology, Antibodies, Antigen, Moodle, courseware, e-learning

Introduction

Courseware is an educational source intended as kits for teachers or trainers or as tutorials for students, usually packaged for use with a computer. Such materials are the things that both teacher and students really need everyday in school. Courseware is a great assistant for teachers, since they present a lot of information that are hard to be communicated by spoken words. Courseware is frequently used for delivering education about the personal computer and its most popular business applications, such as word processing and spreadsheet programs. Courseware can include:

- Material for instructor-led classes
- Material for self-directed computer-based training (CBT)
- Web sites that offer interactive tutorials
- Material that is coordinated with distance learning, such as live classes conducted over the Internet
- Videos for use individually or as part of classes.

Moodle: Moodle is a learning platform designed to provide educators, administrators and learners with a **single robust, secure and integrated system** to create personalized learning environments. You can download the software into your own web server or ask one of our knowledgeable Moodle Partners to assist you. Moodle is built by the Moodle project which is led and coordinated by Moodle HQ, an Australian company of 30 developers which is financially supported by a network of over 60 Moodle Partner service companies worldwide.

Need for Study: Growth of the internet and their needs of the users to retrieve information from the web world necessitate the content management system. The internet related subject matter is very useful to users but the increased publishing needs and time to time updates on the web

LIBRARIES BEYOND BORDERS: **INNOVATIVE TRENDS, ISSUES AND CHALLENGES** **IN KNOWLEDGE DISSEMINATION**



Dr.S.R. Ranganathan
Father of Library Science

Editors

Prof. B. Ramesh Babu
Dr. D. Joyson Soundrarajan

Associate Editors

Dr. I. Azariah Jeba Kumar
Dr. R. Senthil Kumar



Department of Library Services
Christian Medical College, Vellore – 632004
Tamil Nadu, India

50. Open Source Software Koha : An Over View 279-280
S. Gomathy
51. Evaluation of Medical Bibliographic Databases: An Overview 281-285
N. Subramanyam & H.M. Shashikala
52. Digital Library: Issues and Challenges with IPR 286 - 290
Prof. K. Venkata Rao & Dr. Y. Fathima Rani
53. Reference Management Software: An Overview and Librarian's Role 291-293
Daniel Rajkumar & Kantharuban
54. Issues of Intellectual Property Rights on Digital Libraries 294 - 299
K. Uma Mahesh Yadav, S. Suresh & S. Sivaji Ganesh
55. Digital Content for Immunology using Moodle Software 300 - 304
T. Stephen, C. Dhivya & D. Mercy Lydia
56. Role of Digital Resources (INFLIBNET, DELNET & PROQUEST) in the Arts & Science Colleges: An Overview 305-309
N. Abdul Latheef & Dr. T.K. Thiruvengadamani
57. Development and Building of Voice enabled Multimedia Library using Speech Recognition Application : A Study 310-314
V. Jeevitha & Dr. E.S. Kavitha
58. Emergence of Digital Library Services in Academic Libraries: Opportunities and Challenges 315-318
Dr. P. Anuradha
59. Resource Materials used for Digitization in the University Libraries of Tamil Nadu: A Study 319-325
Dr. K. Vijayakumar & C. Hema
60. Digital Library initiative for Physical Education and Sports Science at Maruthi College of Physical Education 326-328
Dr. T. Magudeeswaran, A. Velayutham & S. Elango
61. Digital Literacy Skills of the PG Students of Vikrama Simhapuri University, Nellore 329-332
Dr. Y. Sudharani & K. Nagraju

SECTION -IV USE OF SOCIAL MEDIA AND WEB TECHNOLOGIES

62. Use of Mobile Device for Accessing Learning Resources by the Students of Mysore Medical College and Research Institute in Mysore : A Study 335-341
M. L. Umesha, Dr. Mallinath Kumbar & M. Sunil Kumar

DIGITAL CONTENT FOR IMMUNOLOGY USING MOODLE SOFTWARE

T. Stephen

Assistant Professor, PG DLIS, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode-12.

C. Dhivya

Assistant Professor & Head,
PG DLIS, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode-12

D. Mercy Lydia

Project Assistant, Anna Centenary Library, Chennai
mercylydia@gmail.com

Introduction

“I hear, I Know.

I see, I remember.

I do, I understand.” – Confucius

The future of the education relies on the web technology, internet, E-resources etc. The contribution of educationist and librarians is highly essential in the path of “MAKING DIGITAL INDIA”. The libraries are no longer store house of knowledge, it serves as an e-learning platform and disseminates knowledge to its user. Though books, journals, e-books, e-journals, databases etc. are available in the library, it is essential to educate the users to identify the right resources. Since everything is available in www and is available at ease, the users who access the libraries are falling off. In order increase the number of users and to provide Selective Dissemination of Information (SDI) service, digital content can be created using content management software such as Moodle, Drupal, WordPress etc. Such digital content can be used as digital source of information intended as kit for teachers or trainers or as tutorials for students, usually packaged for use with a computer. Digital resource is a great assistant for teachers, since they present a lot of information that are hard to be communicated by spoken words. Digital courseware can include:

- Material for instructor-led classes
- Material for self-directed computer-based training (CBT)
- Web sites that offer interactive tutorials
- Material that is coordinated with distance learning, such as live classes conducted over the Internet
- Videos for use individually or as part of classes.

Moodle

Moodle is a content management software designed for the creation of E-learning platform to provide educators, administrators and learners with a single robust, secure and integrated system and to create personalized learning environments. You can download the software into your own web server or



SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT
DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES



PROCEEDINGS OF THE NATIONAL CONFERENCE ON

**GLOBAL TRENDS
AND INNOVATIONS IN LIBRARIES
AND INFORMATION CENTRES**

2nd & 3rd February, 2018

ANNA CENTENARY LIBRARY

**CHENNAI-600085
TAMIL NADU
INDIA
2018**

D. Mercy Lydia



**SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT
DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES**

Conexgenlib 2018

**PROCEEDINGS OF THE NATIONAL CONFERENCE ON
GLOBAL TRENDS AND INNOVATIONS
IN LIBRARIES AND INFORMATION CENTRES**

02nd & 03rd February, 2018

Editors-in-Chief

Dr. V. C. Rameswaramurugan

Director (FAC), Directorate of Public Libraries

Dr. S. Nagaraja Murugan

Joint Director, Directorate of Public Libraries &
Chief Librarian and Information Officer (FAC)
Anna Centenary Library

Editors

Dr. Mahendra N. Jadhav • Dr. G. Rathinasabapathy
M. K. Jagadish • Dr. V. Chandra Kumar
Dr. R. Sevukan
Dr. S. Kamatchi • R. Balakrishnan

Associate Editors

V. O. Saritha • Dr. M. N. Venkatesan • M. Thangam
Dr. Sivasankari • S. Radhakrishnan • S. Manikandan
Dr. A. Ashok Kumar • Smith D. Maliakkal
T. C. Thirunavukkarasu • M. Manthiramoorthi

ANNA CENTENARY LIBRARY

CHENNAI – 600085, TAMIL NADU, INDIA

2018

All rights reserved. No part of the publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission from the publisher.

All data, information, views, opinion, charts, tables, figures, graphs, etc. that are published in this volume are the sole responsibility of the authors. Neither the publisher nor the editors in any way are responsible for the same.

Price: Rs.250/-

ISBN: 978-81-936735-0-8

Copyright © 2018, Anna Centenary Library

Funded by

**Tamil Nadu Textbook and Educational Services Corporation
Chennai. Tamil Nadu, India.**

Published by

Anna Centenary Library
Kotturpuram
Chennai – 600085
Tamil Nadu
India

Printed at

Adyar Students Xerox Pvt. Ltd.,
574, Anna Salai, Teynampet, Chennai - 600 018.

Smart Kubos: A Reading Booth for Rail Passengers

D. Mercy Lydia

Assistant Professor, PG Department of Library and Information Science
Vellalar College for Women (Autonomous), Erode, Tamil Nadu.
mercylydia@gmail.com

Abstract

“Waiting Halls Turn into Knowledge Zones at Erode Railway Junction” – is the caption given for the report on The Hindu Newspaper for the inauguration report of the SMART KUBOS- a mini library featuring periodical, magazines and newspapers in the two waiting halls at Erode Railway Junction. This paper is about the collaborative initiative of the PG Department of Library and Information Science, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode, Society for the Advancement of Library and Information Science (SALIS), Erode Chapter with the cooperation of the Erode Railway authorities and Olirum Erodu Foundations (OEF) education vertical, Erode.

Keywords: Reading habit, SMART KUBOS, library service.

Introduction

The dramatic shift in technology takes hold of the minds of people with mobile phone, iPads, Tablets etc. People started embracing these new electronic gadgets and we librarians need to take initiatives to turn their interests towards reading newspapers, magazines and books. It is incumbent upon the librarians to understand the modern world and pose critical questions, i.e., whether the traditional library services would attract the users of digital age? We want people to read more but, what do we need to promote the reading interests of the people? It's a fact that reading not only aids literacy learning but also their understanding of our society and culture, we need to introduce some innovative services to make people read.

A service to unleash a transformation in the society through “**SMART KUBOS**”: a mini library to promote reading habit. The first of its kind this mini library ever introduced in the history of Indian Railways.

Objectives

- To present an overview of the SMART KUBOS- an innovative library service to reach the unreached
- To create a platform to love and enjoy reading
- To provide the resources to the reader/user in a place where people gather.
- To convert non-reader into reader, non-user to user

Smart KUBOS: an overview

SMART KUBOS is a community booth for reading which is an extension service introduced in the places where people gather with the vision to “Empower the community through reading”. Extension service is service offered by the libraries with the objective to reach a group of people who might otherwise be unaware of the library services and book stocks. According to Mc Colvin it is a means “to increase the number of readers and the volumes of work and later to make the library more useful to more people”.

According to ALA Glossary of Library and Information Science (1983), extension service is defined as “the provision by a library of materials and services (including advisory services) to individuals and organizations outside its regular service area, especially to an area in which library service is not otherwise available”. Thus the SMART KUBOS is introduced in the waiting halls of Erode Railway Junction which contains Newspapers and magazines for the passengers to spend their leisure time usefully. The rail passengers can access it free of cost and with ease.

Mission of SMART KUBOS

The mission of SMART KUBOS is to

- To provide reading material to the people of all age group in the place where they gather
- To supply necessary information such as daily news, political news, health information etc.
- To promote the reading habit of the people
- To transform the society into a knowledgeable society by providing the right information resources.

Why SMART KUBOS?

Many people don't know what to do during their waiting time in Railway Stations and Bus stops. Today everyone is accessing the SMART PHONE, TABS etc. without knowing whether the information provided by those gadgets satisfy their information needs and empowers their competencies, skills, knowledge etc. required to lead a successful life. Also after a journey using an electronic gadget will not be helpful to refresh their mind rather it makes them tired.

The action plan of SMART KUBOS involves two things. They are (i) to create a space for learning and (ii) to display Newspapers, magazines, comics and books. The target group are children, adult, youngsters, senior citizens irrespective of their age and sex. Each SMART KUBOS will be having Trans Ambassadors to facilitate the reading of the users, to keep the resources in its place and to provide necessary help to them such as organizing the resources in its place.

Steps taken to introduce this service

Any service is impossible without money. In order to transform the waiting halls into knowledge zones we need to provide proper furniture to keep magazines and newspapers and subscription for those resources. The synergy amongst service organization OEF, the ready cooperation on the part of Railway authorities, combined effort of SALIS Erode Chapter and PG Department of Library and Information Science, Vellalar College for Women (Autonomous), Erode had reflected in the start of SMART KUBOS. The education vertical of OEF is the financial partner to offer the subscription for the magazines and Newspapers and remuneration for the Student Ambassadors who looks after the functioning of the KUBOS daily.

Results

We have received a welcoming attitude from the passengers and a very good feedback from the railway authorities and staff. One of the rail passenger had commented that this novel initiative. In the feedback he stated that it is an "Excellent Work" – we really appreciate the efforts taken by to make the wasting time useful. The collection of magazine and newspapers are excellent.

We really enjoyed our waiting time, and the newspaper and magazines provided is a very good way of spending time usefully. Keep up the good work. –Srinivasan 10/04/2017". Another passenger has opined that "this mini library is a good initiative maintained in Erode Railway Station. It engages the passengers during visiting hours and saves the time wasted in the digital devices. Good to see a mini library instead of a TV".

Waiting halls turn into knowledge zones at Erode railway junction

Mini library featuring periodical magazines and newspapers opened

K.KRISHNAMOORTHY
ERODE

The two waiting halls at Erode Railway Junction have transformed into knowledge zones.

Synergy amongst service organisations and ready co-operation on the part of Railways has reflected in the start of 'Smart Kubos' - a mini library featuring a number of periodical magazines and newspapers, to promote reading habit among rail passengers, using the waiting halls. Functionaries of Oflirum Erodu Foundation (OEF), Vellalar College for Women, and Erode Chapter of SALIS (Society for the Advancement of Library and Information Sciences) are hopeful that passengers will henceforth utilise the waiting duration at the hall fruitfully.

Though we live in information era, people spend maximum time rather uselessly watching televisions and smart phones, and do not gain requisite knowledge. The initiative is meant to revive the interest in reading habit, M. Chinnasamy, OEF



LOFTY INTERVENTION: Smart Kubos, a mini library, established at the waiting hall in Erode Railway Junction. M. GOVARTHAN

Chairman, said on Friday, after inaugurating the 'Smart Kubos' in the presence of S.D. Chandrasekar, secretary, Vellalar Educational Institutions; S.Ganesan, secretary, OEF; P.V.Mahesh, joint secretary; T. Magudeeswaran, advisor,

SALIS, Chennai, and a host of other dignitaries.

The initiative carried out under OEF's education vertical will be broad-based to enable people make informed choices in their life, D.Venkateshwaran, vice-chairman of OEF, said.

Station Manager Anto Augustine, Chief Commercial Inspector Muthukumaran, Deputy Station Masters - Commercial Brijesh Kumar Sharma, and Principal of Vellalar College for Women D.Kamalaveni also offered felicitations.

Need for SMART KUBOS

Innovative services are necessary to promote the reading habit of the individual as reading is primarily an intellectual activity and is an attribute of every human being. The perception about the cultural, social, moral values of the people would be highly influenced by the books they read. Based on the books they read the personality of the individual would change during the course of time says many studies. Reading influences the attitude, belief, judgment and decision making of the individual. One should derive pleasure out of reading as it is the need of the hour. Developing country like India should take such initiative to promoting reading through libraries. Instead of

asking the people to come to library, let the reading booths be set up in the places where people gather. Let's empower the nation through community reading booths.

Conclusion

Reading is my passion- as an individual; but as Library professional introduce reading and promote reading habit is my vision. This initiative "SMART KUBOS"- has reduced the screen time and turns people towards reading books, magazines and newspapers as it is provided free of cost in the place where they are simply waiting for the train. We hope that this service would be a catalyst to change the attitude and behavior of people towards books and libraries and through this I would like to convey this message to the government that there is a need for such reading booths in all the railway stations in INDIA. Thus, the innovative initiative "SMART KUBOS" seems to be an essential service and need of the hour.

References

1. Krishnamoorthy, K. (2017, March). Waiting Halls turn into Knowledge Zones at Erode Railway Station. Coimbatore: *The Hindu*.
2. Young, H., & Belanger, T. (1983). *The ALA Glossary of Library and Information Science*. Chicago: American Library Association.

LIBRARIES BEYOND BORDERS: **INNOVATIVE TRENDS, ISSUES AND CHALLENGES** **IN KNOWLEDGE DISSEMINATION**



Dr.S.R. Ranganathan
Father of Library Science

Editors

Prof. B. Ramesh Babu
Dr. D. Joyson Soundrarajan

Associate Editors

Dr. I. Azariah Jeba Kumar
Dr. R. Senthil Kumar



Department of Library Services
Christian Medical College, Vellore – 632004
Tamil Nadu, India

77. Web 2.0 Technology for the Library Management System
S. Esther Delsy 414-418
78. Web 2.0 Social Media Promotional Tools in Academic Library
R. Seethalakshmi & Dr. K. Chinnasamy 419-423
79. MOOCS : An Open Online Tool for e - learning
Ms. S.Nithiya, Dr. M. Surulinathi & Sr. Lourdhumary 424-427

SECTION – V INFORMATION SEEKING BEHAVIOUR AND USER STUDIES

80. Information Needs and Information-Seeking Behaviour of Rural Farmers in Rajshahi District, Bangladesh
Dr. Md. Shariful Islam, Md. Nazmul Islam & Md. Rafiqur Rahman 431-439
81. Library 2.0 : A Gateway to Unlimited Possibilities for supporting Academia
Bharati Pati & Srīnivas Puala 440-444
82. Information Seeking Behaviour of Transgender Individuals: Are Academic Libraries in Shillong ready to serve?
Brandon Lyttan & Dr. Bikika Laloo 445-450
83. A Study on Information needs and Information Seeking Behaviour of Academic community in Arts And Science Colleges in Thoothukudi District and affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli : A Study
T. Tamilarasan, Dr. S. Mohamed Esmail & Dr. T. Raja 451-454
84. Users' Perception of e - resources in the Private University Libraries of Bangladesh
Rumana Rahman & Md. Shariful Islam 455-460
85. Usage Pattern, Knowledge and access of Hinari by Postgraduate Medical Trainees in Sri Lanka
T. Sritharan 461-467
86. Information needs and Information Seeking Behavior of users of S. V. Agricultural College Library, Tirupati : A Study
Dr. T. Ramalakshmi 468-472
87. Scholarly use of Libraries by Doctoral Students in Universities in Kerala
K. Ashraf & K. Mohamed Haneefa 473-477
88. Change in Information Needs of Users of Medical College Libraries in Rayalaseema in Andhra Pradesh : A Study
Dr. S. Jahanara & Dr. D. Chandran 478-484

WEB2.0 TECHNOLOGY FOR THE LIBRARY MANAGEMENT SYSTEM

S. Esther Delsy

Asst. Professor

PG Department of Library and Information Science

Vellalar College for Women, Erode

E-Mail:estherdelsy89@gmail.com

Introduction

Web 2.0" describes the changing trends in the use of World Wide Web technology and web design that aim to enhance creativity, communications, secure information sharing, collaboration and functionality of the web. Web 2.0 concepts have led to the development and evolution of web culture Communities and hosted services, such as social networking sites, video sharing sites, wikis, blogs, and folksonomies. The term 'Web 2.0' was coined by technology commentator Tim O'Reilly who tried to define it as follows: "Web 2.0 is the network as platform, spanning all connected devices; Web 2.0 applications are those that make the most of the intrinsic advantages of that platform: delivering software as a continually-updated service that gets better the more people use it, consuming and remixing data from multiple sources, including individual users, while providing their own data and services in a form that allows remixing by others, creating network effects through an 'architecture of participation' and going beyond the page metaphor of Web 1.0 to deliver rich user experiences".

Features of Web 2.0

Web 2.0 websites typically include some of the following features/techniques that Andrew McAfee used the acronym SLATES to refer to them :

- ❖ **Search:** the ease of finding information through keyword search which makes the platform valuable.
- ❖ **Links:** guides to important pieces of information. The best pages are the most frequently linked to.
- ❖ **Authoring:** the ability to create constantly updating content over a platform that is shifted from being the creation of a few to being the constantly updated, interlinked work. In Wikis, the content is iterative in the sense that the people undo and redo each other's work. In blogs, content is cumulative in that posts and comments of individuals are accumulated over time.
- ❖ **Tags:** categorization of content by creating tags that are simple, one-word descriptions to facilitate searching and avoid rigid, pre-made categories.
- ❖ **Extensions:** automation of some of the work and pattern matching by using algorithms e.g. amazon.com recommendations.
- ❖ **Signals:** the use of RSS (Really Simple Syndication) technology to notify users with any changes of the content by sending e-mails to them."

Web 2.0 Characteristics

The following web 2.0 characteristics take the common technologies together and describe well what is new about them .

VELLALAR DIGITAL REPOSITORY USING D-SPACE

Stephen.T¹, P. Agalya² and P. Kalaiyarasi³

¹Assistant Professor & Head and ²MLISC Students

¹PG Department of Library and Information Science
Vellalar College for Women, Erode

²agalyapalanisamy95@gmail.com

ABSTRACT: *The study deals with the Institutional Repository system developed using D-space. It is an open source Institutional Repository software developed by the PG Department of Library and Information Science, Vellalar College for Women (Autonomous), Thindal, Erode. The Institutional Repository is essential for every institution to have their complete details of Research& Development, Scholarly Publication, Department Activities, etc. Dspace is one of the open source software packages which provides the tools for management of digital assets and it is commonly used as the basis for an Institutional Repository. It is also intended as a platform for digital preservation activities. Use the web browser to submit content and search browse its collection. To submit content, upload the files and add descriptive information including title, author, publication information and keywords. This descriptive data is also known as metadata to the content. Institutions increasingly recognize the need to develop repositories for the long-term archival purpose, and to administer the property rights associated with stored assets. Our libraries have largely determined the contents of the collections they choose to manage on behalf of the institution.*

Keywords: *Institutional Repository, D-Space, Metadata.*

INTRODUCTION:

The Institutional Repository of infrastructure to support data curation and long-term preservation of digital materials produced on campus, the institutional repository as one of a set of services to support scholarly communication and openness on campus. The institutional repository as a collaborative activity between libraries and university archives. An institutional repository is the digital collection of an institution's intellectual output. Institutional Repository provides a method of capturing and maintain today's electronic detritus so that or tomorrow scholars can understand the thinking behind the publishers record for the standard Institutional repositories every institution should have to equip its library professionals so that they can cope up with the ever-growing changes in this part in view of the above Vellalar College for Women has undertaken to create an Institutional Repository. The Institutional Repositories can contain a variety of content, types and formats. For examples research outputs such as scholarly articles and post-print, report, theses and dissertations, audio and video, images and other materials.

REVIEW OF LITERATURE:

1. Smith Mackenzie(2005) in his article " Exploring variety in digital collections & the implications for digital preservation library trends " explained the amount of digital content produced by academic research institutions is large and libraries and archives at these institutions have a responsibility to bring this digital material under curatorial control in order to manage and preserve it over time but this is a daunting task with few proven models., reuniting new technology, policies, procedures, core staff competencies and cost models. The MIT libraries are working with the D space open source digital format and preserving it over time. By collaborating on this problem with other research institutions using the D space platform in the united states, the united kingdom, Europe and other parts important efforts in the digital preservation area, we are beginning to see ways of managing arbitrary digital content that might make digital preservation an achievable goal.

2. Oleg. M & Oley .R (2013) in his article “Analysis of software platforms for creating of institutional repositories” investigates an experience of institutional repositories implementing. It contains the comparative analysis of the most popular software (platform) for an organization of digital library. The authors of the article defined different approaches to digital libraries development. The basic functional features of digital library software management are considered aiming to investigate opportunities for their usage in higher educational establishments. The digital archives and institutional repositories changed access methods of retrieving relevant information on students scientific work. Basic advantages and disadvantages of the use of commercial software are described. The expediency of the use of the systems of D Space and E Prints is reasonable.

OBJECTIVES:

1. To collect the content of the intellectual assets in a single location.
2. To provide access to institutional research output through the Institutional Repository.
3. To collect organize submit and retrieve scholarly articles of both postprint of Vellalar College for women, Erode.
4. To allow staff, scholarly and students to submit and access the digitalize content which will help them to open access interaction.
5. To reduce the institution budget by allowing self-publications instead of publishers and vendors
6. To preserve the research publications of faculty and scholars in Vellalar College for Women, Erode.

INSTITUTIONAL REPOSITORY:

An Institutional Repository is an online locus for collecting, preserving and dissemination in digital form the intellectual output of an institution, particularly only a research Institution. It consists of formally organized and managed collection of digital content generated by faculty, staff and student at institutions. The content of these repositories can be available for integration with on-campus library and campus management systems and can also be made available to colleagues and students at other institutions as well as to general public.

When we use the term “repositories” today, we can be speaking about one of many different technologies that support the storage and distribution of digital content including:

- * The collection-based digital repositories managed by library professionals either stand-alone or aggregated.
- * Course management systems and associated file stores.
- * Collection of research data and reports managed by academic departments.
- * Student academic portfolio systems.
- * Institutional file storage systems.

D SPACE:

D space is an open source software package which provides the tools for management of digital assets and is commonly used as the basis for an institutional repositories. It is also intended as a platform for digital preservation activities. D space is a groundbreaking digital repository system that captures, stores, indexes preserves and redistributes various forms of digital content. It is freely available as open source software jointly developed by MIT libraries and Hew let Packard labs.

D space <http://www.dspace.org> accept all forms of digital materials including; text images, video and audio files. It can be customized for the institution with a web-based user interface runs on UNIX or LINUX operating. D space is the software of choice for academic, non-profit and commercial organizations building open digital repositories. It is free and easy to install “ out of the box” and completely customizable to fit the needs of any organization.

D space preserves and enables easy and open access to all types of digital content including text, images, moving images, and data sets. And with an ever-growing community of developers, committed to continuously expanding and improving the software, each DSpace installation benefits from the text.

SOFTWARE AND HARDWARE REQUIREMENTS:

HARDWARE REQUIREMENTS:

Server: IBM; Intel XEON (Nehalem) Quad-core 2.4 GHz or more
central processing Unit: Pentium III
Clock: 500 MHZ
Main Memory: 128 MB RAM
Cache Memory: 512 KP
Hard disk: 20 GB
CD-ROM: 52 * Creative
Monitor: SVGA COLOR
Key Board: 104 keys
Mouse : 3 Button serial mouse
Scanner: › Scanjet G4010
Nodes: Lenovo
Printer: › LaserJet

SOFTWARE REQUIREMENTS:

- * Java 2 SDK 1.4.2
- * Apache 2.0.4
- * Tomcat 5.0.28
- * Mod_jk 2.0.4
- * Apache Ant 1.6.5
- * PostgreSQL8.0.2
- * Dspace 1.3.1
- * source.tar.gz

METHODOLOGY:

The researcher has decided to select and use the D space software to create the Institutional Repository for Vellalar College for Women under the name Vellalar Digital Repository. This study explores the initiatives adoption and subsequent implications from studies carried out in Vellalar College for Women. Though there has been a substantial growth of literature on scholarly publications, project reports, this study discusses facets of a digital collection that are relevant to academic and

digital libraries interested in including a repository in their institution. The Institutional Repository initiatives at Vellalar College for Women include identifying the items for the collection.

ABOUT VELLALAR COLLEGE FOR WOMEN:

Vellalar College for Women established by Vellalar Educational Trust is a pioneer institution in the cause of women's education and has a long and impeccable tradition of 46 years of unparalleled devotion, commitment and integrity. Since its inception in 1970, the institution has taken great strides in fulfilling its mission of educating and thereby empowering women, especially first generation women scholars from rural areas and backward section of the society.

After being conferred with the status of autonomy in 2007, there has been a spurt of innovations and revisions in the curriculum, research pursuits, teaching-learning methodologies, evaluation and infrastructure in accord with the changing context of globalization. NAAC has Re-accredited the institution with 'A' grade in 2015 which vouches for its academic dimensions and magnitude. It is a matter of pride that the UGC has bestowed upon the institution 'College with Potential for Excellence' for its overall excellence in the domain of education in 2011.

ABOUT VELLALAR DIGITAL REPOSITORY:

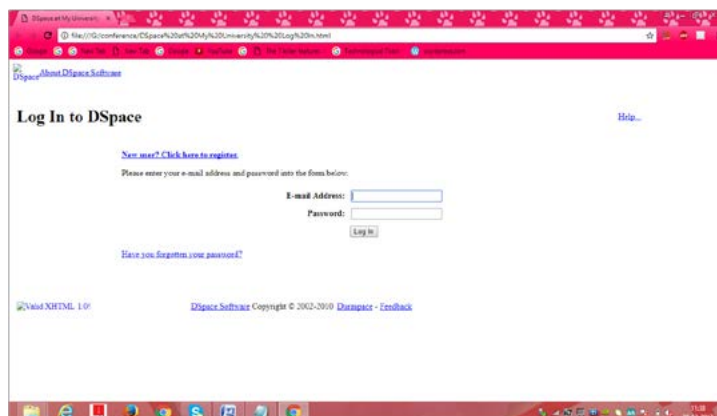
Documents in Vellalar Digital Repository are organized by academic departments(communities) and within a department there are sub-communities and the collection includes 730 items such as scholarly publication, Dissertation, photo gallery, question bank and syllabus within each department under scholarly publication each further grouped into document types (collections) such as journal articles and conference papers. The collections are Annual Report (40), Audio Collection(1), Kasturba Gandhi Auditorium opening ceremony gallery(1), NAAC report(1), News clipping (1), Placement(1), Silver Jubilee 1970 to 1994-1995(1).

The main communities created in Vellalar Digital Repository are the various departments in aided and self-financing sections are as follows.

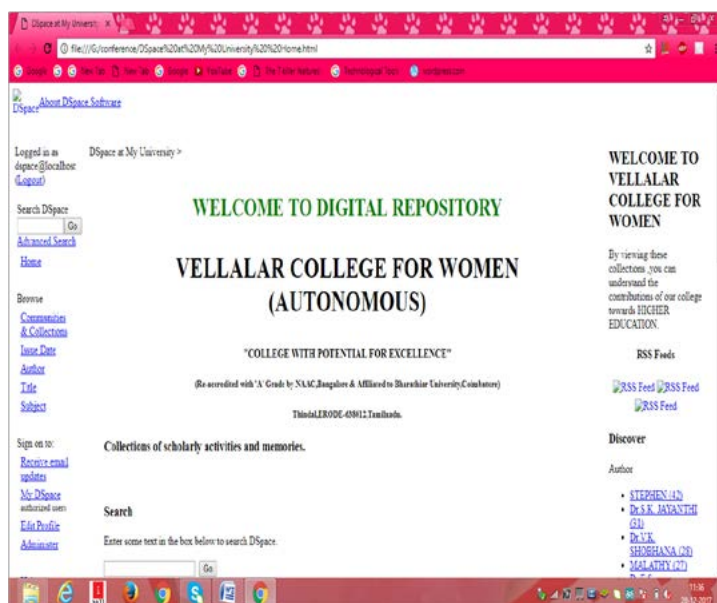
Department(Aided section)	Departments (self-financing section)
Tamil (51)	Tamil(12)
English(124)	English(20)
History(201)	Mathematics(37)
Economics(26)	Physics(4)
Mathematics(93)	Bio- chemistry(4)
Physics(27)	Foods & Nutrition(41)
Chemistry(18)	Computer Application(3)
Botany(123)	CT&IT(7)
Nutrition&dietetics(20)	Costume design&fashion(16)
Computer science(95)	Commerce(12)
Commerce(626)	Commerce (CA)(10)
Physical Education(20)	Corporate Secretaryship(17)
Library(49)	Co-operation(2)
Zoology(29)	Business management(23)
	Library and Information science(11)

OUTPUT OF THE RESEARCH

1. DSPACE LOGIN PAGE:



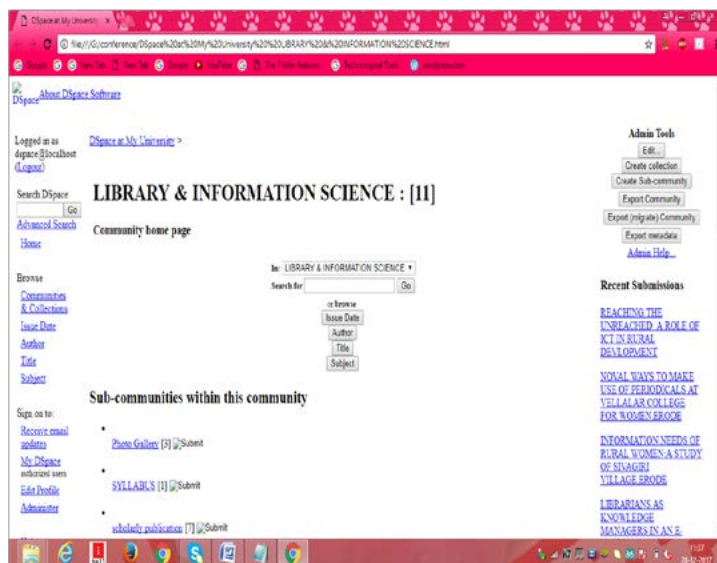
2. DSPACE HOMEPAGE:



3. COMMUNITIES IN SPACE:



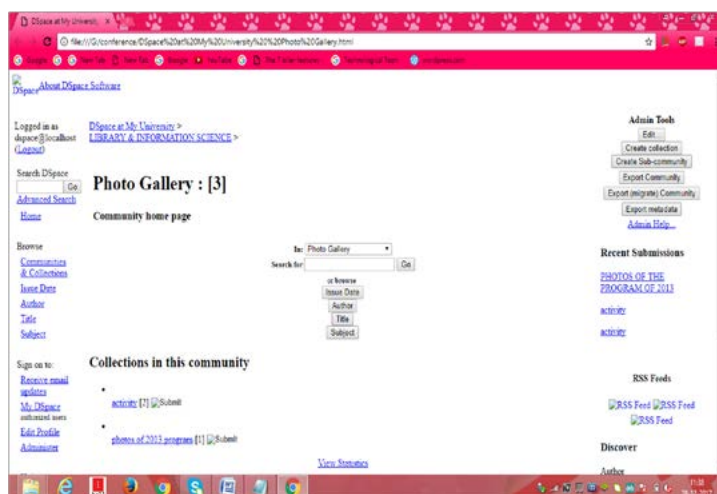
4. CREATING COMMUNITIES UNDER SUB-COMMUNITY:



5. CREATING COMMUNITIES UNDER SUB-COMMUNITIES:



6. CREATING COMMUNITIES UNDER SUB-COMMUNITY:



7. CREATING SUB-COMMUNITIES UNDER SCHOLARLY PUBLICATION:



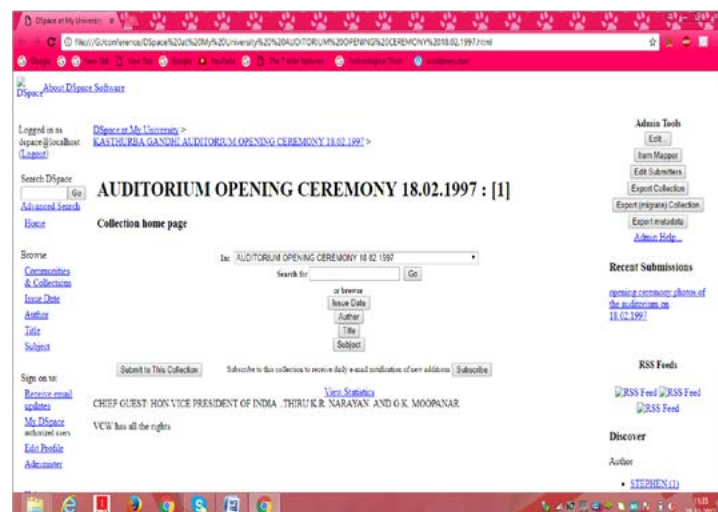
8. CREATING COMMUNITIES: ANNUAL REPORT



9. CREATING COMMUNITIES –AUDIO COLLECTIONS:



10. CREATING COMMUNITIES –AUDITORIUM OPENING CEREMONY:



CONCLUSION:

The greatest advantage of Institutional Repositories is avoiding duplication in research work, ensuring quick retrieval of information, promoting of research sharing and providing a permanent solution to the problem of space. It is need of the hour not only in identifying the methods, materials, and procedures of IRS but also to evaluate the requirements and prospects of these among the user fraternity. The ICT and web technologies enable the users mainly faculty and researchers not only in accessing and also volunteer contribution of their publication and documents to be shared among the academic community.

In Vellalar College for Women (14 UG Departments, 9 PG Departments and 10 Research Department) there is no such mechanism for holding the intellectual output of the college for scholarly communication. The objectives of making institutional repositories for Vellalar College for Women are to organize and preserving faculty publication, conference publication, thesis and dissertations, knowledge objects, etc. is well achieved by creating this VDR. Development of Vellalar Digital Repositories (VDR) requires in-depth study regarding policy issues, management techniques and work-flow pattern, submission procedure, long-term preservation, multi-script records management, global access and retrieval mechanism.

This paper Vellalar Digital repository is just an initiative publish the output of major events and intellectual works of both research scholars and faculty members and it has more opportunities to design and development more of this in future.

REFERENCES:

- [1] Smith, Mackenzie (2005) exploring variety in digital collections & the implications for digital preservation library trends,54(1),6-15
- [2] Oleg.m&olesya(2013) Analysis of software platforms for creating of institutional repositories.34(2), 101-115.
- [3] Mahalakshmi, G. (2013). Building Institutional Repository at Bharathidasan University Using D space Open Source Software.
- [4] Rekha Mittal and G. Mahesh.(2008). Digital Libraries and Repositories in India: An evaluative study. Emerald Group Publishing Limited, 42(3), 286-309.
- [5] Angamuthu, M. (2013). Institutional Repository: Issues and Challenges in Academic Research Institutions, 332-335.

IMPACT OF STORYTELLING ON READING HABIT: A STUDY AMONG YOUNG USERS OF DIGITAL LIBRARY, ERODE

Mercy Lydia .D¹, V. Ananthi² and P. Sakthi Nithya³

¹Asst. Professor and ²Students, II- MLibISc
PG & Research Department of Library & Information Science,
Vellalar College for Women (Autonomous), Erode – 638012.

ABSTRACT : *This study assessed the impact of the storytelling program on the reading habit of the young users. In this study, the young users were selected from Digital Library, Erode where the story telling program is conducted every Saturday. The questionnaire and interview method was used to collect data from the young users and their parents who are regular participants of the story telling program. We have found that through storytelling, children can learn more about life, moral values the world at large. It is important to inculcate the passion for reading from a young age in this era of digital fantasies.*

Keywords: *Storytelling, Young users, Reading habits.*

INTRODUCTION

The technological and modernized world tempts the people towards smart phones, televisions, video games, social media and some other activities. The story telling is one of the aspects which could deviate the young users from the above fascinated technological activities and helps them to move towards moral values through stories. The traditional way of passing the information denotes the benefits of storytelling. The advantages of storytelling are innumerable it enhances the listening, reading and speaking capacity of young users. This study focuses on storytelling aspect and its impact on reading habit. Now the libraries concentrate more on the innovative elements, which help the young users to improve themselves. It pectoris the concept and kindles the imagination of the listener. By stimulating the interest of the young users through this method, the reading habit can be enhanced. It is the need of the hour to make awareness about the library and its activities among the people. Communication is the process which rules the society from the ancient period to now, The way of communication is countless, Stone writing, manuscripts, drawing, sculpture, writing, speaking, gesture, posture are playing as a tool of communication. Among these tools, story telling has a significant impact on young users, because of its structure way of delivery and the language storytelling is an art. It acts as the moutiece of the culture, the traditional value, the life style and habits of the young user of the specific society. The study stresses the benefits advantages of storytelling and also its impact on reading habit. Storytelling is instrumented which stimulate the imagination of the young users. It promotes the reading habits of the young users through these aspects.

Review of literature:

1. Mutalib, Ariffin Abdul and et al.(2011) This paper “Digital storytelling makes reading fun and entertaining” reports on an ongoing study, which determines whether digital storytelling is fun and entertaining. Since the digital storytelling has attracted research attention, children’s experience with regards to fun and entertaining when interacting with it should be studied, because they are the generation to utilize the technology. Hence, this study is carried out. This paper starts with some discussions on the background. It highlights the history of reading materials and their chronology. Also, some previous studies on fun and entertaining are reviewed. Then the activities involved in this study are described, including the development of digital storytelling that adapts the user-centered design approach. Further, a user test of the digital storytelling is elaborated including the results obtained. Next, the results are discussed about the experience, before the conclusion section follows

at the end. It was found that digital storytelling is entertaining and invoking fun.

2. Al-Mansour, Nasser Saleh and et al. (2010). The study “The effect of teacher’s storytelling aloud on the Reading comprehension of Saudi Elementary Stage Students” aims at investigating teacher’s storytelling aloud on the reading comprehension of Saudi elementary stage students. The sample of the study consisted of 40 students randomly chosen from Al-Riyadh Educational District and assigned to experimental and control groups. Data of the study were collected within almost one semester period via a pre-posttest design for equivalent groups. The control group was taught by the regular teacher with the direct administration of one the researchers. However, the experimental group was taught by one of the researchers. The researchers assessed the effect of the storytelling program on the reading comprehension of the Saudi elementary stage students. Results showed that the experimental group outperformed the control group on the measure. This indicated that reading aloud by the teacher may have a significant positive effect on learners’ reading comprehension.

ART OF STORY TELLING

A story is nothing but the reflection of real life with oral illustrations. It includes some of the imagination of the storyteller to add more interesting factors to it. Usually, stories are narrated in the colloquial language so that it can be easily understandable by the people especially children. Stories contain some creative characters and situation and it attracts the younger generation than the other age group. The story is a text which creates interest and related day to day life.

READING HABIT AND STORYTELLING

Storytelling is a tool for teaching or conveying the message to the people easily. The traditional form of storytelling is fairytales, folktales, mythology, legends, fables, etc. It has extended itself to representing history personal narrative, political commentary and evolving cultural norms. Storytelling is the technique that captures the attention of the listener. Storytelling is the combination of words, voice modulation and facial expression, fun and entertainment. Storytelling is also an important aspect of the child’s development. It encourages the young users to learn to be more patient and to let others speak and to develop the habit of sharing and adjusting to the society. Storytelling opens the window of new worlds to the children. Storytelling combined with gestures, expressions and voice modulation attracts the mind of the people to know more about the story and it leads the user to further reading. It is one of the important aspects of library services, which is considered as the extension activities of the public library.

BENEFITS OF STORYTELLING

The benefits of storytelling are uncountable. The contemporary world is surrounded by a lot of deviation through the media Contemporary storytelling is also widely used to address educational objectives. So new forms of media are creating new ways for people to record express and consume stories. Storytelling can be used as a method to teach ethics, values and cultural norms. It is the effective educational tool because listener becomes engaged and therefore remembers. It can be seen as a foundation for learning and teaching Listening to a storyteller can create lasting personal connection and promote innovative problem-solving. By storytelling, the listeners can then activate knowledge and imagine new possibilities about their future ambition. Storytelling is the magic tool and it attracts and motivates the young users to move towards the library.

DIGITAL LIBRARY, ERODE

We have chosen the digital library as the source of our study. It is located at Sambath Nagar Erode. The library concentrates on more activities to create awareness among the people.

DETAILS OF THE DIGITAL LIBRARY

- Library hours** : 8 AM to 8 PM
- Sections** : Newspaper section, Circulation, manual, periodical, reference, Internet access, reprographic, own book section, children section, conference section
- No.of books** : 28414
- No.of newspapers** : Regular 9 Postal 14
- No, of magazines** : Regular 98 Postal 35
- Members** : 2796
- Membership Fee** : Rs.60 (Annual cost 10)
- Special services** : Free classes for languages Hindi & Japanese

OBJECTIVE OF THE STUDY

- * To know the importance of the storytelling
- * To identify the benefits of storytelling
- * To observe the result of storytelling among the young users

HYPOTHESIS

A hypothesis is an assumption which all the research deals with. In this study, we have framed the hypothesis that “There is no significant relationship between the impact of storytelling and reading habits.” What we have analyzed with two variables-one is the dependent variable, i.e., Impact of storytelling, another one is an independent variable, i.e., reading habit.

METHODOLOGY

In the study, we have used questionnaire method to analyze the impact of storytelling. We have collected the needed information from 20 respondents.25 questionnaire was distributed among the young users of digital library Erode and we have received 66% back. The questionnaire and interview method was used to collect data from the young users and their parents who are regular participants of the story telling program.

DATA ANALYSIS

We have analyzed the information, which we received from the questionnaires. The opinion of the young user about the storytelling aspect was analyzed in the given table.

AGE AND LEVELS OF EDUCATION OF THE RESPONDENTS

Table 1

S.NO	AGE	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	0-5	1	5%
2	6-10	7	35%
3	11-15	12	60%
		20	100%

The above table denotes the age of the respondents (i.e., young users). It could be noted that out of the total 20 respondents. The table 1 reveals that majority of the respondents come under the third category. The table 1 reveals that majority of the respondents 60% come under 11 to 15 age category. 35% of respondents under 6-10 age group. Remaining 5% of the respondents under below five years.

LEVELS OF EDUCATION

Table 2

S.NO	LEVELS OF EDUCATION	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	Nursery	1	5%
2	Primary	7	35%
3	Secondary	12	60%
	TOTAL	20	100%

The above table denotes the age and levels of education of the respondents (i.e., young users). The table 1 reveals that majority of the respondents 60% come under the secondary level of education.35% of respondents under primary level. Remaining 5% of the respondents under nursery level.

PERSON-INTRODUCED LIBRARY TO THE YOUNG USER

Table3

S.NO	CATEGORY	NO OF PERSONS	PERCENTAGE
1	Mother	12	60%
2	Father	4	20%
3	Relations	-	-
4	Friends	4	20%
	TOTAL	20	100%

Table 3 explains about the person, who introduced the library to the young users. 60% of the respondents are the mother. Father and friends category have got 20% each.

PERSON-ACCOMPANY WITH THE YOUNG USER

Table4

S.NO	CATEGORY	NO OF PERSONS	PERCENTAGE
1	Mother	12	60%
2	Father	4	20%
3	Relations	-	-
4	Friends	4	20%
	TOTAL	20	100%

Table 3 explains about the person, who accompanies the library to the young users. 60% of the respondents are the mother. Father and friends category have got 20% each.

PURPOSE OF VISITING LIBRARY

Table 5

S.NO	PURPOSE	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	To read books	9	45%
2	Exam purpose	-	-
3	To participate library activities	11	55%
		20	100%

Table 5 describes the purpose of visiting a library. In this table, 55% of the respondents are visiting the library to participate in the library activities. Nobody was visiting the library to prepare for an exam. 45% of the respondents are under the category of reading books.

PARTICIPATION LEVEL OF YOUNG USERS IN LIBRARY ACTIVITIES

Table 6

S.NO	PROGRAMS	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	Storytelling	3	15%
2	Competitions	5	25%
3	Both	12	60%
		20	100%

Storytelling activity occupies 15% of the participation level and reading habit occupies 25%. For both programs, 60% of the respondents show interest to participate.

FREQUENCY OF VISITING LIBRARY

Table 7

S.NO	WEEKS	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	0-2	4	20%
2	3-6	3	15%
3	7-10	4	20%
4	11-22	9	45%
	TOTAL	20	100%

Table 7 explains about the frequency of visiting a library. The respondents are visiting library less than two weeks and 7-10 weeks come under 20% each 15% of the respondents are using the library 3-6 weeks. 45% majority of the respondents are visiting more than 11 weeks.

FEEDBACK ON THE STORYTELLING PROGRAM

Table 8

S.NO	FEEDBACK	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	Excellent	14	70%
2	Very good	4	20-%
3	Good	2	10%
		20	100%

The category excellent having 70% in this table Then 20% of the respondents under very good. Remaining 10% under good

TYPES OF STORIES COME PROMINENCE

Table 7

S.NO	TYPES OF STORIES	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	Folk story	4	20%
2	Imaginary story	7	35%
3	Animal story	2	10%
4	Moral story	7	35%
	Total	20	100%

Table 9 illustrates that imaginary and moral story took 35% each. 20% of the respondents under folk stories. 10% of respondents under animal stories.

THE STORYTELLING PROGRAM STIMULATES THE READING HABIT

Table 10

S.NO	STIMULATION	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	Yes	17	85%
2	No	3	15-%
		20	100%

In this table, a majority, i.e., 85% of the respondents agree that the storytelling aspect helps to stimulate the reading habit. The remaining 15% of the respondents disagree the statement.

SKILL ENHANCED THROUGH STORYTELLING

Table 11

S.NO	SKILLS ENHANCED	NO.OF.RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	Reading	12	60%
2	Listening	2	10-%
3	Creative thinking	2	10%
4	Speaking	4	20%
		20	100%

Table 11 discloses that the list of skills enhanced through storytelling program. In this reading, habit comes under prominence, because 60% of the respondents accept that. Creative thinking and listening took 10% each. Speaking under 20%.

PROGRESSING EDUCATION THROUGH STORYTELLING PROGRAM

Table 12

S.NO	FEEDBACK	NO.OF. RESPONDENTS	PERCENTAGE
1	YES	17	85%
2	NO	3	15-%
		20	100%

In this table, majority, i.e., 85% of the respondents agree that the storytelling aspect helps in progressing education. The remaining 15% of the respondents disagree the statement.

FINDINGS

We have found that the reading habit of the young users is developed by the storytelling program. It enhances the reading habit through stimulating the curiosity of the young minds. By using spss software, the data analyzed through chi-square test. The test shows that the hypothesis which we framed for this study is proved because the result is less than 5%. There is no significant relationship between age factor and purpose of visiting library and there is no significant relationship between impacts of storytelling

SUGGESTION

The young users also have to be treated as the users of the library. The library should provide the appropriate services depend upon the user need. That will make the people utilize the resources of the library properly and visiting the library frequently. Nowadays libraries are providing such a services, but it has to be enhanced and promoted.

CONCLUSION

Language and body language are playing a vital role in storytelling. Not only for communication but also to teach, to educate, to promote reading habit, to stimulate creativity imagination, to improve language skills, to practice memorization (to sharpen the memory), to develop listening skills, to face difficult situation to encourage virtual and moral thinking – storytelling is essential to the contemporary society.

REFERENCE:

- [1] Nasser Saleh Al-Mansour& Ra'ed Abdulgader Al-Sherman, "The effect of teacher's storytelling aloud on the reading comprehension of Saudi elementary stage students" Journal of King Saud University – Languages and Translation (2011) 23, 69–76.
- [2] Ariffin Abdul Mutalib& et al., "Digital Storytelling Makes Reading Fun and Entertaining" International Journal of Computer Applications (0975 – 8887) Volume 18– No.1, March 2011